|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол №\_\_заседания Управляющего совета  от «29» мая 2020 г. протокол №4 | ПРИНЯТО  Решением педагогического совета МАОУ «СОШ п.Демьянка»  Протокол от «29» мая 2020 г. протокол №7 | УТВЕРЖДЕНО  приказом директора МАОУ «СОШ п.Демьянка»  от 31.08.2020 № 263 |

**ДОПОЛНЕНИЯ К**

**ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ**

**основного общего образования**

**муниципального автономного общеобразовательного**

**учреждения**

**«Средняя общеобразовательная школа поселка Демьянка »**

**Уватского муниципального района.**

**Внести в основную образовательную программу основного общего образования МАОУ «СОШ п.Демьянка» Уватского муниципального района» следующие дополнения:**

1. В пункт 3-Организационный раздел - пункт – 3.1. – учебный план основного общего образования. (Приложение 1.)
2. В пункт 3.1.2. – План внеурочной деятельности (Приложение2)
3. В пункт 1.2.5. Предметные результаты добавить пункт 1.2.5.18- Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родной язык», «Родная литература» 5-9класс (Приложение3.)

1. В пункт 2.2.2. Основное содержание учебных предметов на уровне основного общего образования добавить пункт 2.2.2.18 Содержание учебного предмета, «Русский РОДНОЙ язык», «Родная русская литература» (Приложение 4.)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Приложение 1**  **Учебный план основного общего образования**  **Муниципального автономного общеобразовательного учреждения**  **«Средняя общеобразовательная школа посёлка Демьянка» Уватского муниципального района**  **на 2020-2021 учебный год.**   | *Предметные области* | *Учебные*  *предметы*  *Классы* | *Количество часов в недел*ю | | | | | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **V** | **VI** | **VII** | **VIII** | **IX** | | ***Обязательная часть*** | | | | |  |  | | Русский язык и литература | Русский язык | 5 | 6 | 4 | 3 | 3 | | Литература | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | | Родной язык и литература | Родной (русский) язык | 1 |  |  |  |  | | Родная (русская) литература | 1 |  |  |  |  | | Иностранный язык | Иностранный язык (английский язык) | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | Второй иностранный язык  (немецкий язык) |  | 2 | 2 | 2 | 2 | | Математика и информатика | Математика | 5 | 5 |  |  |  | | Алгебра |  |  | 3 | 3 | 3 | | Геометрия |  |  | 2 | 2 | 2 | | Информатика |  |  | 1 | 1 | 1 | | Общественно-научные предметы | История | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | | Обществознание |  | 1 | 1 | 1 | 1 | | География | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | | Естественно-научные предметы | Физика |  |  | 2 | 2 | 3 | | Химия |  |  |  | 2 | 2 | | Биология | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | | Искусство | Музыка | 1 | 1 | 1 | 1 |  | | Изобразительное искусство | 1 | 1 | 1 | 1 |  | | Технология | Технология | 2 | 2 | 2 | 1 |  | | Физическая культура и ОБЖ | Основы безопасности жизнедеятельности |  |  |  | 1 | 1 | | Физическая культура | 2+1\* | 2+1\* | 2+1\* | 2+1\* | 2+1\* | | **Итого** | | **29** | **31** | **32** | **34** | **34** | | СанПиН | | 29 | 30 | 32 | 33 | 33 | |

**ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

**для 5-9 классов, реализующего ФГОС ООО.**

Учащиеся V- IX классов обучаются по образовательной программе основного общего образования, соответствующей ФГОС. Учебные планы для учащихся 5-9 классов разработаны на основе примерного недельного учебного плана основного общего образования.

В соответствии с ФГОС основного общего образования в целях обеспечения достижения обучающимися планируемых результатов освоения русского языка как родного и литературы в соответствии с ФГОС ООО школа реализует изучение в рамках предметной области «Родной язык и родная литература» предмета «Родной русский язык» и «Родная русская литература»» в 5 классе по 1 часу в неделю с использованием учебника Александровой О.М., Вербицкой Л.А., Богданова С.И., Казаковой Е.И., Кузнецовой М.И., Петленко Л.В., Романовой В.Ю. Русский родной язык.

Учебный предмет «Родной язык» предметной области «Родной язык и родная литература» в 6-9 классах интегрируется с учебным предметом «Русский язык» предметной области «Русский язык и литература».

С целью развития коммуникативных компетенций школьников учебным планом МАОУ СОШ п.Демьянка в соответствии с кадровыми возможностями школы в 6 – 9 классах предусмотрено изучение второго иностранного языка - немецкого по УМК Аверин М.М., Джин Ф., Рорман Л., Збранкова М., 2015.

В 6-9 классах в рамках изучения предмета «История» осуществлен переход на линейную структуру общего исторического образования с использованием учебника Торкунова А.В., М., 2016, при этом предусмотрена синхронизация курсов всеобщей и отечественной истории. Изучение курса «Обществознание» начинается в 6 классе, при этом рабочая программа ориентируется на примерную и авторскую программы к учебникам 5-6 классов.

Учебный предмет "Физическая культура" реализуется через Комплексную Программу под редакцией Ляха В.И. « Физическая культура» М., Просвещение, 2009, включающий знания о поведении в экстремальных ситуациях, а также вопросов олимпийского образования, безопасности жизнедеятельности, формирования принципов здорового образа жизни. Третий час предмета вынесен за рамки аудиторной нагрузки в соответствии с СанПин п.10.20 , направлен на увеличение двигательной активности обучающихся и включает обучение традиционным и национальным спортивным играм.

Предметная область «Искусство» представлена учебными предметами: «Музыка» - 1 час в неделю и «Изобразительное искусство» 1 час в неделю в 5-8 классах.

Предметная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (ОДНКНР) в 5-9 классах является логическим продолжением предметной области «Основы религиозных культур и светской этики» начальной школы. Изучение данного курса осуществляется интегрировано в предметной области «Филология» - предмете «Литература», в предметной области «Искусство», учебном предмете «Изобразительное искусство», «Музыка», а также в рамках реализации мероприятий плана внеурочной деятельности: классных часах, фестивалях и др.

С целью ранней профилизации и профориентации школьников предусмотрено в содержании предметов по физике, химии, биологии, географии региональное содержание, направленное на реализацию практической части программ на производственных предприятиях Тюменской области.

В соответствии с Положением МАОУ «СОШ посёлка Демьянка» о формах, периодичности и порядке промежуточной аттестации и переводе обучающихся годовая промежуточная аттестация  обучающихся в 2020 – 2021 учебном году проводится по всем предметам учебного плана в конце учебного года (Приложение1).

Максимальная учебная нагрузка для обучающихся не превышает предельно допустимую и соответствует нормативным требованиям. При проведении занятий по информатике и ИКТ, иностранным языкам в 7 классе предусмотрено деление классов на 2 группы (наполняемость класса более 20 человек).

Внеурочная деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ООО организуется по основным направлениям развития личности (духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное, спортивно-оздоровительное и т. д.).

Содержание данных занятий формируется с учетом пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей) и осуществляется посредством различных форм организации, отличных от урочной системы обучения. При организации внеурочной деятельности обучающихся используются также возможности организаций дополнительного образования, культуры, спорта. В рамках внеурочной деятельности через систему воспитательной работы и кружковых занятий создано единство образовательной и воспитательной деятельности, включающее социально-ориентированную и проектную деятельность обучающихся, в том числе через развитие системы предметных кружков, реализацию социально-ориентированных проектов, работу детского научного общества «Сова».

План внеурочной деятельности также направлен на реализацию дополнительных образовательных программ, программы социализации обучающихся, воспитательных программ в соответствии с «Межведомственной моделью» №3, по которой занятия проводятся учителями начальных классов и педагогами АУ ДОД «ДЮСШ Уватского муниципального района», Детской школы искусств, представителями общественности (Приложение 2).

Между последним уроком и началом занятий внеурочной деятельностью учащихся организован перерыв продолжительностью 40 минут, включающий обед .

**Формы промежуточной аттестации учащихся 5-9х классов.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предметные области** | **Учебные предметы** | **Формы промежуточной аттестации** | | | | | |
| **5 класс** | **6 класс** | **7класс** | **8 класс** | **9класс** | |
| *Обязательная (инвариантная) часть* | | | | | |  | |
| ***Русский язык и литература*** | Русский язык | Среднее арифметическое результатов четвертных  аттестаций с округлением результата   в пользу обучающегося  в соответствие с правилами математического округления | Диктант с грамматическим заданием | Среднее арифметическое результатов четвертных  аттестаций с округлением результата   в пользу обучающегося  в соответствие с правилами математического округления | Изложение | Изложение | |
| Литература | Среднее арифметическое результатов четвертных  аттестаций с округлением результата   в пользу обучающегося  в соответствие с правилами математического округления |  |  | |
| Среднее арифметическое результатов четвертных аттестаций |  | |
| Иностранный язык |  |  | |
|  | Второй иностранный язык |  |  | |
| ***Математика и информатика*** | Математика | Контрольная работа |  |  | |
| Контрольная работа | |
| Информатика |  |  |  |  | |
|  | |
|  |  |  |  |  |  | |
| ***Общественно научные предметы*** | История | тестирование | Среднее арифметическое результатов четвертных  аттестаций с округлением результата   в пользу обучающегося  в соответствие с правилами математического округления |  |  | |
| Обществознание |  | Тестирование |  | |
| География | Среднее арифметическое результатов четвертных | тестирование |  |  | |  |
| ***Естественно-научные предметы*** | Биология | Среднее арифметическое результатов четвертных  аттестаций с округлением результата   в пользу обучающегося  в соответствие с правилами математического округления | тестирование |  | |  |
| Физика |  |  | тестирование |  | |  |
| Химия |  |  |  | Контрольная работа | |  |
| ***Искусство*** | Музыка | Среднее арифметическое результатов четвертных  аттестаций с округлением результата   в пользу обучающегося  в соответствие с правилами математического округления | | |  | | |
| Изобразительное искусство |  | | |
| ***Технология*** | Технология |  | | |
| ***Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности*** | Физическая культура |  | | |
|  | | |

**Приложение 2.**

**Организация внеурочной занятости обучающихся 5 - 9-х классов.**

Модель содержит 5 обязательных часов, при этом учащимся предоставляется возможность выбора форм организационной деятельности .

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Направления внеурочной деятельности** | **Форма организационной деятельности** | **Количество часов** | | | | |
| **5 кл** | **6 кл** | **7 кл** | **8 кл** | **9 кл** |
| **Спортивно-оздоровительное** | **Реализация Программы «Здоровье», двигательная деятельность с общеразвивающей направленностью** **(по плану школы и классного руководителя)** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** |
| **Из них:** | | | | |
| **Спортивная секция «Хоккей»**  Педагог АУ ДОД «ДЮСШ» | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Спортивная секция «Бокс»**  Педагог АУ ДОД «ДЮСШ» | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Общекультурное** | **Реализация программы воспитательной работы (по плану школы и классного руководителя)** | **3** | **3** | **3** | **3** | **4** |
| **Из них:** | | | | |
| **Литературная гостиная «Живое слово»**  **Педагог школы** |  |  |  |  | **1** |
| **Хореографическая студия**  Хореограф СДК | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Школа искусств. Музыкальное отделение.**  Педагог дополнительного образования | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Школа искусств. Художественное отделение.**  Педагог дополнительного образования | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Общеинтеллек-туальное** | **Научно-познавательная деятельность (по плану школы и классного руководителя)** | **4** | **4** | **3** | **3** | **6** |
| **Из них:** | | | | |
| **Кружок «Олимпийская математика»**  Педагог школы | **1** |  |  |  |  |
| **Кружок «Хочу всё знать»**  Педагог школы |  |  |  | **1** |  |
| **Клуб «Английский в современном мире»**  Педагог школы |  |  | **1** |  |  |
| **Кружок «Финансовая грамотность»**  Педагог школы |  | **1** |  |  |  |
| **Предметный кружок «В мире физики»**  Педагог школы |  |  |  |  | **1** |
| **Кружок «Занимательная химия»** Педагог школы |  |  |  |  | **2** |
| **Проектная деятельность**  Педагоги школы | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Духовно-нравственное** | **Реализация Программы духовно-нравственного развития, включает широкий спектр деятельности, в том числе и художественно-эстетический. (по плану школы и классного руководителя)** | **2** | **1** | **1** | **1** | **2** |
| **Из них:** | | | |  |
| **Кружок «Знатоки истории»**  Педагог школы |  |  |  |  | **1** |
| **Художественная студия «Волшебная кисточка»** | **1** |  |  |  |  |
| **Кружок «Театральный сундучок»** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Социальное** | **Реализация Программы духовно-нравственного развития, общественно-полезная деятельность (по плану школы и классного руководителя)** | **2** | **3** | **3** | **4** | **2** |
| **Из них:** | | | |  |
| **Кружок по профориентации «Я выбираю профессию»**  Педагог школы |  |  |  | **1** |  |
| **Кружок «Счастливое детство» дети ОВЗ** |  | **1** | **1** | **1** |  |
| **Объединение волонтеров**  Педагог дополнительного образования | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Кружок «Лесовичок»**  **Педагог школы** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **Всего часов** |  | **13** | **13** | **12** | **13** | **16** |

**Приложение3.**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родной язык», «Родная литература» 5-9 класс.**

**Личностные результаты** изучения предмета родная (русская) литература являются:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
* устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
* потребность в самовыражении через слово.

*Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.*

***Учащийся научится:***

* понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
* уважительно относиться к родной литературе;
* оценивать свои и чужие поступки;
* проявлять внимание, желание больше узнать.
* понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
* анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Метапредметными результатами** изучения курса родная (русская) литература является формирование УУД.

***Регулятивные УУД***:

* формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
* анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
* совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
* работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

***Учащийся научится*:**

* планированию пути достижения цели;
* установлению целевых приоритетов;
* оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
* учитывать условия выполнения учебной задачи;
* осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия».

*Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.*

***Познавательные УУД:***

* овладение навыками смыслового чтения;
* извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
* владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
* перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
* излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
* пользоваться словарями, справочниками;
* осуществлять анализ и синтез;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты художественной литературы; технология продуктивного чтения.

***Учащийся научится:***

* строить сообщение в устной форме;
* находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;
* ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
* анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* проводить сравнение;
* устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
* проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
* осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
* обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

***Коммуникативные УУД:***

* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
* планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);
* уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
* слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
* уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
* оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
* выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

***Учащийся научится:***

* устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
* аргументировать свою точку зрения;
* задавать вопросы.
* продуктивно разрешать конфликты на основе учѐта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

*Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка в 5 – 9 классах. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения.*

**Предметными результатами** изучения курса родная (русская) литература является сформированность следующих умений:

* осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
* понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
* формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

***Учащийся научится:***

* владеть различными видами пересказа,
* пересказывать сюжет;
* выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
* пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

***Устное народное творчество***

***Учащийся научится:***

* видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;
* пересказывать сказку, чѐтко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для сказки художественные средства;
* учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения.

***Древнерусская литература***

***Учащийся научится:***

* характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;
* характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;
* формировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы.

***Русская литература XIX—XX вв.***

***Учащийся научится:***

* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* характеризовать нравственную позицию героев;
* формулировать художественную идею произведения;
* формулировать вопросы для размышления;
* участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;
* давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их;
* выразительно читать произведения лирики;

вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять еѐ результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Приложение 4.**

**Содержание учебного предмета**

**«Русский РОДНОЙ язык»**

**Первый год обучения (17 ч)**

**Раздел 1. Язык и культура (5 ч).**

Русский язык – национальный язык русского народа. Роль родного языка в жизни человека. Русский язык в жизни общества и государства. Бережное отношение к родному языку как одно из необходимых качеств современного культурного человека. Русский язык – язык русской художественной литературы.

Язык как зеркало национальной культуры. Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Слова, обозначающие предметы и явления традиционного русского быта (национальную одежду, пищу, игры, народные танцы и т.п.), слова с национально-культурным компонентом значения (символика числа, цвета и т.п.), народно-поэтические символы, народно-поэтические эпитеты (за тридевять земель, цветущая калина – девушка, тучи – несчастья, полынь, веретено, ясный сокол, красна девица, рόдный батюшка), прецедентные имена (Илья Муромец, Василиса Прекрасная, Иван-Царевич, сивка-бурка, жар-птица, и т.п.) в русских народных и литературных сказках, народных песнях, былинах, художественной литературе.

Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из русских народных и литературных сказок (битый небитого везёт; по щучьему велению; сказка про белого бычка; ни в сказке сказать, ни пером описать; при царе Горохе; золотая рыбка; а ткачиха с поварихой, с сватьей бабой Бабарихой и др.), источники, значение и употребление в современных ситуациях речевого общения. Русские пословицы и поговорки как воплощение опыта, наблюдений, оценок, народного ума и особенностей национальной культуры народа. Загадки. Метафоричность русской загадки.

Краткая история русской письменности. Создание славянского алфавита.

Особенности русской интонации, темпа речи по сравнению с другими языками. Особенности жестов и мимики в русской речи, отражение их в устойчивых выражениях (фразеологизмах) (надуть щёки, вытягивать шею, всплеснуть руками и др.) в сравнении с языком жестов других народов.

Слова с суффиксами субъективной оценки как изобразительное средство. Уменьшительно-ласкательные формы как средство выражения задушевности и иронии. Особенности употребления слов с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и произведениях художественной литературы разных исторических эпох.

Ознакомление с историей и этимологией некоторых слов.

Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Национальная специфика слов с живой внутренней формой (черника, голубика, земляника, рыжик). Метафоры общеязыковые и художественные, их национально-культурная специфика. Метафора, олицетворение, эпитет как изобразительные средства. Поэтизмы и слова-символы, обладающие традиционной метафорической образностью, в поэтической речи.

Слова со специфическим оценочно-характеризующим значением. Связь определённых наименований с некоторыми качествами, эмоциональными состояниями и т.п. человека (барышня – об изнеженной, избалованной девушке; сухарь – о сухом, неотзывчивом человеке; сорока – о болтливой женщине и т.п., лиса – хитрая для русских, но мудрая для эскимосов; змея – злая, коварная для русских, символ долголетия, мудрости – в тюркских языках и т.п.).

Русские имена. Имена исконные и заимствованные, краткие сведения по их этимологии. Имена, которые не являются исконно русскими, но воспринимаются как таковые. Имена традиционные и новые. Имена популярные и устаревшие. Имена с устаревшей социальной окраской. Имена, входящие в состав пословиц и поговорок, и имеющие в силу этого определённую стилистическую окраску.

Общеизвестные старинные русские города. Происхождение их названий.

**Раздел 2. Культура речи (5 час).**

**Основные орфоэпические нормы** современного русского литературного языка. Понятие о варианте нормы. Равноправные и допустимые варианты произношения. Нерекомендуемые и неправильные варианты произношения. Запретительные пометы в орфоэпических словарях.

Постоянное и подвижное ударение в именах существительных; именах прилагательных, глаголах.

Омографы: ударение как маркёр смысла слова*: пАрить — парИть, рОжки — рожкИ, пОлки — полкИ, Атлас — атлАс.*

Произносительные варианты орфоэпической нормы: (було[ч’]ная — було[ш]ная, же[н’]щина — же[н]щина, до[жд]ём — до[ж’]ём и под.).Произносительные варианты на уровне словосочетаний (микроволнОвая печь – микровОлновая терапия).

Роль звукописи в художественном тексте.

**Основные лексические нормы современного русского литературного языка.** Основные нормы словоупотребления: правильность выбора слова, максимально соответствующего обозначаемому им предмету или явлению реальной действительности.

Лексические нормы употребления имён существительных, прилагательных, глаголовв современном русском литературном языке.Стилистические варианты нормы (книжный, общеупотребительный‚ разговорный и просторечный) употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в речи(кинофильм — кинокартина — кино – кинолента, интернациональный — международный, экспорт — вывоз, импорт — ввоз‚ блато — болото, брещи — беречь, шлем — шелом, краткий — короткий, беспрестанный — бесперестанный‚ глаголить – говорить – сказать – брякнуть).

**Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.** Категория рода: род заимствованных несклоняемых имен существительных (*шимпанзе, колибри, евро, авеню, салями, коммюнике*); род сложных существительных (плащ-палатка, диван-кровать, музей-квартира);род имен собственных (географических названий);род аббревиатур. Нормативные и ненормативные формы употребления имён существительных.

Формы существительных мужского рода множественного числа с окончаниями *–а(-я), -ы(и)*‚ различающиеся по смыслу: *корпуса* (здания, войсковые соединения) – *корпусы* (туловища); *образа* (иконы) – *образы* (литературные); *кондуктора* (работники транспорта) – *кондукторы* (приспособление в технике); *меха* (выделанные шкуры) – *мехи* (кузнечные); соболя (меха) –*соболи* (животные). Литературные‚ разговорные‚ устарелые и профессиональные особенности формы именительного падежа множественного числа существительных мужского рода (*токари – токаря, цехи – цеха, выборы – выбора, тракторы – трактора и др.*).

**Речевой этикет**

Правила речевого этикета: нормы и традиции. Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Обращение в русском речевом этикете. История этикетной формулы обращения в русском языке. Особенности употребления в качестве обращений собственных имён, названий людей по степени родства, по положению в обществе, по профессии, должности; по возрасту и полу. Обращение как показатель степени воспитанности человека, отношения к собеседнику, эмоционального состояния. Обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации. Современные формулы обращения к незнакомому человеку. Употребление формы «он».

**Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (6 ч)**

**Язык и речь. Виды речевой деятельности**

Язык и речь. Точность и логичность речи. Выразительность, чистота и богатство речи. Средства выразительной устной речи (тон, тембр, темп), способы тренировки (скороговорки).

Интонация и жесты. Формы речи: монолог и диалог.

**Текст как единица языка и речи**

Текст и его основные признаки. Как строится текст. Композиционные формы описания, повествования, рассуждения. Повествование как тип речи. Средства связи предложений и частей текста.

**Функциональные разновидности языка**

Функциональные разновидности языка.

Разговорная речь. Просьба, извинение как жанры разговорной речи. Официально-деловой стиль. Объявление (устное и письменное).

Учебно-научный стиль. План ответа на уроке, план текста.

Публицистический стиль. Устное выступление. Девиз, слоган.

Язык художественной литературы. Литературная сказка. Рассказ.

Особенности языка фольклорных текстов. Загадка, пословица. Сказка. Особенности языка сказки (сравнения, синонимы, антонимы, слова с уменьшительными суффиксами и т.д.).

**Резерв учебного времени – 1 ч.**

**Второй год обучения (17 ч)**

**Раздел 1. Язык и культура (5 ч)**

Краткая история русского литературного языка. Роль церковнославянского (старославянского) языка в развитии русского языка. Национально-культурное своеобразие диалектизмов. Диалекты как часть народной культуры. Диалектизмы. Сведения о диалектных названиях предметов быта, значениях слов, понятиях, не свойственных литературному языку и несущих информацию о способах ведения хозяйства, особенностях семейного уклада, обрядах, обычаях, народном календаре и др. Использование диалектной лексики в произведениях художественной литературы.

Лексические заимствования как результат взаимодействия национальных культур. Лексика, заимствованная русским языком из языков народов России и мира. Заимствования из славянских и неславянских языков. Причины заимствований. Особенности освоения иноязычной лексики (общее представление). Роль заимствованной лексики в современном русском языке.

Пополнение словарного состава русского языка новой лексикой. Современные неологизмы и их группы по сфере употребления и стилистической окраске.

Национально-культурная специфика русской фразеологии. Исторические прототипы фразеологизмов. Отражение во фразеологии обычаев, традиций, быта, исторических событий, культуры и т.п. (начать с азов, от доски до доски, приложить руку и т.п. – информация о традиционной русской грамотности и др.).

**Раздел 2. Культура речи (5 ч)**

**Основные орфоэпические нормы** современного русского литературного языка.

Произносительные различия в русском языке, обусловленные темпом речи. Стилистические особенности произношения и ударения (литературные‚ разговорные‚ устарелые и профессиональные).Нормы произношения отдельных грамматических форм; заимствованных слов: ударение в форме род.п. мн.ч. существительных; ударение в кратких формах прилагательных; подвижное ударение в глаголах; ударение в формах глагола прошедшего времени; ударение в возвратных глаголах в формах прошедшего времени м.р.; ударение в формах глаголов II спр. на –ить; глаголы звон**и**ть, включ**и**ть и др. Варианты ударения внутри нормы: б**а**ловать – балов**а**ть, обесп**е**чение – обеспеч**е**ние.

**Основные лексические нормы современного русского литературного языка.** Синонимы и точность речи. Смысловые‚ стилистические особенности употребления синонимов.

Антонимы и точность речи. Смысловые‚ стилистические особенности употребления антонимов.

Лексические омонимы и точность речи. Смысловые‚ стилистические особенности употребления лексических омонимов.

Типичные речевые ошибки‚ связанные с употреблением синонимов‚ антонимов и лексических омонимов в речи.

**Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.** Категория склонения: склонение русских и иностранных имён и фамилий; названий географических объектов; им.п. мн.ч. существительных на *-а/-я* и -*ы/-и* (*директора, договоры*); род.п. мн.ч. существительных м. и ср.р. с нулевым окончанием и окончанием *–ов* (*баклажанов, яблок, гектаров, носков, чулок*); род.п. мн.ч. существительных ж.р. на *–ня* (*басен, вишен, богинь, тихонь, кухонь*); тв.п.мн.ч. существительных III склонения; род.п.ед.ч. существительных м.р. (*стакан чая – стакан чаю*);склонение местоимений‚ порядковых и количественных числительных. Нормативные и ненормативные формы имён существительных. Типичные грамматические ошибки в речи.

Нормы употребления форм имен существительных в соответствии с типом склонения (*в санаторий – не «санаторию», стукнуть т****у****флей – не «т****у****флем»*), родом существительного (*красного платья – не «платьи*»), принадлежностью к разряду – одушевленности – неодушевленности (*смотреть на спутника – смотреть на спутник*), особенностями окончаний форм множественного числа (*чулок, носков, апельсинов, мандаринов, профессора, паспорта и т. д*.).

Нормы употребления имен прилагательных в формах сравнительной степени (*ближайший – не «самый ближайший»*), в краткой форме (*медлен – медленен, торжествен – торжественен*).

Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы имен существительных. Отражение вариантов грамматической нормы в словарях и справочниках.

**Речевой этикет**

Национальные особенности речевого этикета. Принципы этикетного общения, лежащие в основе национального речевого этикета: сдержанность, вежливость, использование стандартных речевых формул в стандартных ситуациях общения, позитивное отношение к собеседнику. Этика и речевой этикет. Соотношение понятий этика – этикет – мораль; этические нормы – этикетные нормы – этикетные формы. Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Этикетные формулы начала и конца общения. Этикетные формулы похвалы и комплимента. Этикетные формулы благодарности. Этикетные формулы сочувствия‚ утешения.

**Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (6 ч)**

**Язык и речь. Виды речевой деятельности**

Эффективные приёмы чтения. Предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы работы.

**Текст как единица языка и речи**

Текст, тематическое единство текста. Тексты описательного типа: определение, дефиниция, собственно описание, пояснение.

**Функциональные разновидности языка**

Разговорная речь. Рассказ о событии, «бывальщины».

Учебно-научный стиль. Словарная статья, её строение. Научное сообщение (устный ответ). Содержание и строение учебного сообщения (устного ответа). Структура устного ответа. Различные виды ответов: ответ-анализ, ответ-обобщение, ответ-добавление, ответ-группировка. Языковые средства, которые используются в разных частях учебного сообщения (устного ответа). Компьютерная презентация. Основные средства и правила создания и предъявления презентации слушателям.

Публицистический стиль. Устное выступление.

Язык художественной литературы. Описание внешности человека.

**Резерв учебного времени – 1 ч.**

**Третий год обучения (17 ч)**

**Раздел 1. Язык и культура (5 час)**

Русский язык как развивающееся явление. Связь исторического развития языка с историей общества. Факторы, влияющие на развитие языка: социально-политические события и изменения в обществе, развитие науки и техники, влияние других языков. Устаревшие слова как живые свидетели истории. Историзмы как слова, обозначающие предметы и явления предшествующих эпох, вышедшие из употребления по причине ухода из общественной жизни обозначенных ими предметов и явлений, в том числе национально-бытовых реалий. Архаизмы как слова, имеющие в современном русском языке синонимы. Группы лексических единиц по степени устарелости. Перераспределение пластов лексики между активным и пассивным запасом слов. Актуализация устаревшей лексики в новом речевой контексте (*губернатор, диакон, ваучер, агитационный пункт, большевик, колхоз и т.п.*).

Лексические заимствования последних десятилетий. Употребление иноязычных слов как проблема культуры речи.

**Раздел 2. Культура речи (5 ч)**

**Основные орфоэпические нормы** современного русского литературного языка. Нормы ударения в полных причастиях‚ кратких формах страдательных причастий прошедшего времени‚ деепричастиях‚ наречиях. Нормы постановки ударения в словоформах с непроизводными предлогами (*н****а*** *дом‚ н****а*** *гору*)

**Основные лексические нормы современного русского литературного языка.** Паронимы и точность речи. Смысловые различия, характер лексической сочетаемости, способы управления, функционально-стилевая окраска и употребление паронимов в речи. Типичные речевые ошибки‚ связанные с употреблением паронимов в речи.

**Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.** Типичные ошибки грамматические ошибки в речи. Глаголы 1 лица единственного числа настоящего и будущего времени (в том числе способы выражения формы 1 лица настоящего и будущего времени глаголов *очутиться, победить, убедить, учредить, утвердить*)‚ формы глаголов совершенного и несовершенного вида‚ формы глаголов в повелительном наклонении. Нормы употребления в речи однокоренных слов типа *висящий – висячий, горящий – горячий*.

Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы причастий‚ деепричастий‚ наречий. Отражение вариантов грамматической нормы в словарях и справочниках. Литературный и разговорный варианты грамматической норм(*махаешь – машешь; обусловливать, сосредоточивать, уполномочивать, оспаривать, удостаивать, облагораживать*).

**Речевой этикет**

Русская этикетная речевая манера общения: умеренная громкость речи‚ средний темп речи‚ сдержанная артикуляция‚ эмоциональность речи‚ ровная интонация. Запрет на употребление грубых слов, выражений, фраз. Исключение категоричности в разговоре. Невербальный (несловесный) этикет общения. Этикет использования изобразительных жестов. Замещающие и сопровождающие жесты.

**Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (6 ч)**

**Язык и речь. Виды речевой деятельности**

Традиции русского речевого общения. Коммуникативные стратегии и тактики устного общения: убеждение, комплимент, уговаривание, похвала, самопрезентация и др., сохранение инициативы в диалоге, уклонение от инициативы, завершение диалога и др.

**Текст как единица языка и речи**

Текст, основные признаки текста: смысловая цельность, информативность, связность. Виды абзацев. Основные типы текстовых структур: индуктивные, дедуктивные, рамочные (дедуктивно-индуктивные), стержневые (индуктивно-дедуктивные) структуры. Заголовки текстов, их типы. Информативная функция заголовков. Тексты аргументативного типа: рассуждение, доказательство, объяснение.

**Функциональные разновидности языка**

Разговорная речь. Беседа. Спор, виды споров. Правила поведения в споре, как управлять собой и собеседником. Корректные и некорректные приёмы ведения спора.

Публицистический стиль. Путевые записки. Текст рекламного объявления, его языковые и структурные особенности.

Язык художественной литературы. Фактуальная и подтекстная информация в текстах художественного стиля речи. Сильные позиции в художественных текстах. Притча.

**Резерв учебного времени – 1 ч.**

**Четвёртый год обучения (17 ч)**

**Раздел 1. Язык и культура (5 ч)**

Исконно русская лексика: слова общеиндоевропейского фонда, слова праславянского (общеславянского) языка, древнерусские (общевосточнославянские) слова, собственно русские слова. Собственно русские слова как база и основной источник развития лексики русского литературного языка.

Роль старославянизмов в развитии русского литературного языка и их приметы. Стилистически нейтральные, книжные, устаревшие старославянизмы.

Иноязычная лексика в разговорной речи, дисплейных текстах, современной публицистике.

Речевой этикет. Благопожелание как ключевая идея речевого этикета. Речевой этикет и вежливость. «Ты» и «ВЫ» в русском речевом этикете и в западноевропейском, американском речевых этикетах. Называние другого и себя, обращение к знакомому и незнакомому Специфика приветствий, традиционная тематика бесед у русских и других народов.

**Раздел 2. Культура речи (5 ч)**

**Основные орфоэпические нормы** современного русского литературного языка. Типичные орфоэпические ошибки в современной речи: произношение гласных [э], [о] после мягких согласных и шипящих; безударный [о] в словах иностранного происхождения; произношение парных по твердости-мягкости согласных перед [е] в словах иностранного происхождения; произношение безударного [а] после *ж* и *ш*; произношение сочетания *чн* и *чт*; произношение женских отчеств на *-ична*, *-инична*;произношение твёрдого [н] перед мягкими [ф'] и [в'];произношение мягкого [н] перед *ч* и *щ*.

Типичные акцентологические ошибки в современной речи.

**Основные лексические нормы современного русского литературного языка.** Терминология и точность речи. Нормы употребления терминов в научном стиле речи. Особенности употребления терминов в публицистике, художественной литературе, разговорной речи. Типичные речевые ошибки‚ связанные с употреблением терминов. Нарушение точности словоупотребления заимствованных слов.

**Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.** Типичные грамматические ошибки. Согласование: согласование сказуемого с подлежащим, имеющим в своем составе количественно-именное сочетание; согласование сказуемого с подлежащим, выраженным существительным со значением лица женского рода (*врач пришел – врач пришла*); согласование сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием числительного *несколько* и существительным; согласование определения в количественно-именных сочетаниях с числительными *два, три, четыре* (два новых стола, две молодых женщины и две молодые женщины).

Нормы построения словосочетаний по типу согласования (*маршрутное такси, обеих сестер – обоих братьев*).

Варианты грамматической нормы: согласование сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием слов *много, мало, немного, немало, сколько, столько, большинство, меньшинство*. Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках.

**Речевой этикет**

Активные процессы в речевом этикете. Новые варианты приветствия и прощания, возникшие в СМИ; изменение обращений‚ использования собственных имен; их оценка. Речевая агрессия. Этикетные речевые тактики и приёмы в коммуникации‚ помогающие противостоять речевой агрессии. Синонимия речевых формул.

**Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (6 ч)**

**Язык и речь. Виды речевой деятельности**

Эффективные приёмы слушания. Предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы работы.

Основные методы, способы и средства получения, переработки информации.

**Текст как единица языка и речи**

Структура аргументации: тезис, аргумент. Способы аргументации. Правила эффективной аргументации. Причины неэффективной аргументации в учебно-научном общении.

Доказательство и его структура. Прямые и косвенные доказательства. Виды косвенных доказательств. Способы опровержения доводов оппонента: критика тезиса, критика аргументов, критика демонстрации.

**Функциональные разновидности языка**

Разговорная речь. Самохарактеристика, самопрезентация, поздравление.

Научный стиль речи. Специфика оформления текста как результата проектной (исследовательской) деятельности. Реферат. Слово на защите реферата. Учебно-научная дискуссия. Стандартные обороты речи для участия в учебно-научной дискуссии. Правила корректной дискуссии.

Язык художественной литературы. Сочинение в жанре письма другу (в том числе электронного), страницы дневника и т.д.

**Резерв учебного времени – 1 ч.**

**Пятый год обучения 17 ч)**

**Раздел 1. Язык и культура (5 ч)**

Русский язык как зеркало национальной культуры и истории народа (обобщение). Примеры ключевых слов (концептов) русской культуры, их национально-историческая значимость. Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из произведений художественной литературы, кинофильмов, песен, рекламных текстов и т.п.

Развитие языка как объективный процесс. Общее представление о внешних и внутренних факторах языковых изменений, об активных процессах в современном русском языке (основные тенденции, отдельные примеры).Стремительный рост словарного состава языка, «неологический бум» – рождение новых слов, изменение значений и переосмысление имеющихся в языке слов, их стилистическая переоценка, создание новой фразеологии, активизация процесса заимствования иноязычных слов.

**Раздел 2. Культура речи (5 ч)**

**Основные орфоэпические нормы** современного русского литературного языка. Активные процессы в области произношения и ударения. Отражение произносительных вариантов в современных орфоэпических словарях.

Нарушение орфоэпической нормы как художественный приём.

**Основные лексические нормы современного русского литературного языка.** Лексическая сочетаемость слова и точность. Свободная и несвободная лексическая сочетаемость. Типичные ошибки‚ связанные с нарушением лексической сочетаемости.

Речевая избыточность и точность. Тавтология. Плеоназм. Типичные ошибки‚ связанные с речевой избыточностью.

Современные толковые словари. Отражение вариантов лексической нормы в современных словарях. Словарные пометы.

**Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.** Типичные грамматические ошибки. Управление: управление предлогов *благодаря, согласно, вопреки*; предлога *по* с количественными числительными в словосочетаниях с распределительным значением (*по пять груш – по пяти груш*). Правильное построение словосочетаний по типу управления (*отзыв о книге – рецензия на книгу, обидеться на слово – обижен словами*). Правильное употребление предлогов*о‚ по‚ из‚ с*в составе словосочетания (*приехать из Москвы – приехать с Урала).*Нагромождение одних и тех же падежных форм, в частности родительного и творительного падежа.

Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов‚ предложений с косвенной речью.

Типичные ошибки в построении сложных предложений: постановка рядом двух однозначных союзов(*но и однако, что и будто, что и как будто*)‚ повторение частицы бы в предложениях с союзами *чтобы* и *если бы*‚ введение в сложное предложение лишних указательных местоимений.

Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках. Словарные пометы.

**Речевой этикет**

Этика и этикет в электронной среде общения. Понятие нетикета. Этикет Интернет-переписки. Этические нормы, правила этикета Интернет-дискуссии, Интернет-полемики. Этикетное речевое поведение в ситуациях делового общения.

**Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (6 ч)**

**Язык и речь. Виды речевой деятельности**

Русский язык в Интернете. Правила информационной безопасности при общении в социальных сетях. Контактное и дистантное общение.

**Текст как единица языка и речи**

Виды преобразования текстов: аннотация, конспект. Использование графиков, диаграмм, схем для представления информации.

**Функциональные разновидности языка**

Разговорная речь. Анекдот, шутка.

Официально-деловой стиль. Деловое письмо, его структурные элементы и языковые особенности.

Учебно-научный стиль. Доклад, сообщение. Речь оппонентана защите проекта.

Публицистический стиль. Проблемный очерк.

Язык художественной литературы. Диалогичность в художественном произведении. Текст и интертекст. Афоризмы. Прецедентные тексты.

**Резерв учебного времени – 1 ч.**

***Календарно-тематическое планирование по родному русскому языку 5-9 класс***

***5 класс***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема урока** | **Кол. часов** |
| 1 | **Язык и культура** | Наш родной русский язык. Из истории русской письменности. | 1 |
| 2 | Язык – волшебное зеркало мира и национальной культуры | 1 |
| 3 | История в слове: наименования предметов традиционной русской одежды и русского быта | 1 |
| 4 | Образность русской речи: метафора, олицетворение. Живое слово русского фольклора. | 1 |
| 5 | Меткое слово русской речи: крылатые слова, пословицы, поговорки. | 1 |
| 6 | О чем могут рассказать имена людей и названия городов | 1 |
| 7 | **Культура речи** | Русская орфоэпия. Нормы произношения и ударения | 1 |
| 8 | Речь точная и выразительная. Основные лексические нормы | 1 |
| 9 | Речь правильная. Основные грамматические нормы | 1 |
| 10 | Речевой этикет: нормы и традиции | 1 |
| 11 | **Речь. Речевая деятельность. Текст** | Язык и речь. Средства выразительной устной речи. Формы речи: монолог и диалог. | 1 |
| 12 | Текст и его строение. Композиционные особенности описания, повествования, рассуждения | 1 |
| 13 | Функциональные разновидности языка. Разговорная речь. Просьба, извинение | 1 |
| 14 | Официально-деловой стиль. Объявление | 1 |
| 15 | Научно-учебный подстиль. План ответа на уроке, план текста | 1 |
| 16 | Публицистический стиль. Устное выступление. | 1 |
| 17 | Язык художественной литературы. Литературная сказка. Рассказ. | 1 |

***6 класс***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема урока** | **Кол. часов** |
| 1 | **Язык и культура** | Краткая история русского литературного языка. | 1 |
| 2 | Роль церковнославянского языка в развитии русского языка. | 1 |
| 3 | Диалекты как часть народной культуры. | 1 |
| 4 | Лексические заимствования как результат взаимодействия национальных культур. | 1 |
| 5 | Национально-культурная специфика русской фразеологии. | 1 |
| 6 | **Культура речи** | Русская орфоэпия. Стилистические особенности произношения и ударения. | 1 |
| 7 | Речь точная и выразительная. Основные лексические нормы | 1 |
| 8 | Стилистическая окраска слов | 1 |
| 9 | Речь правильная. Основные грамматические нормы | 1 |
| 10 | Речевой этикет. Национальные особенности и устойчивые формулы речевого этикета в общении. | 1 |
| 11 | **Речь. Речевая деятельность. Текст** | Язык и речь.Эффективные приёмы чтения. | 1 |
| 12 | Текст как единица языка и речи. Тематическое единство текста. |  |
| 13 | Функциональные разновидности языка. Разговорная речь. Рассказ о событии, «бывальщины». | 1 |
| 14 | Учебно-научный стиль. Словарная статья, её строение. | 1 |
| 15 | Научное сообщение ( устный ответ ). Содержание и строение учебного сообщения. | 1 |
| 16 | Публицистический стиль. Устное выступление. | 1 |
| 17 | Язык художественной литературы. Описание внешности человека. | 1 |

***7 класс***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема урока** | **Кол. часов** |
| 1 | **Язык и культура** | Русский язык как развивающееся явление. | 1 |
| 2 | Связь исторического развития языка с историей общества. | 1 |
| 3 | Факторы, влияющие на развитие языка. | 1 |
| 4 | Устаревшие слова как живые свидетели истории. | 1 |
| 5 | Актуализация устаревшей лексики в новом речевом контексте | 1 |
| 6 | Лексические заимствования последних десятилетий. |  |
| 7 | **Культура речи** | Русская орфоэпия. Нормы ударения в причастиях, деепричастиях, наречиях. | 1 |
| 8 | Основные лексические нормы. Паронимы и точность речи. | 1 |
| 9 | Грамматические нормы современного русского литературного языка. | 1 |
| 10 | Грамматические ошибки в образовании формы глагола, причастий, деепричастий, наречий. | 1 |
| 11 | Речевой этикет. Русская этикетная речевая манера общения. | 1 |
| 12 | Невербальный (несловесный) этикет общения. | 1 |
| 13 | **Речь. Речевая деятельность. Текст** | Язык и речь. Традиции русского речевого общения. | 1 |
| 14 | Основные признаки текста: смысловая цельность, информативность, связность. |  |
| 15 | Функциональные разновидности языка. Разговорная речь. Беседа. Спор | 1 |
| 16 | Публицистический стиль. Путевые записки. | 1 |
| 17 | Язык художественной литературы. Притча | 1 |

***8 класс***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема урока** | | **Кол. часов** | |
| 1 | **Язык и культура** | | Исконно русская лексика. | | 1 | |
| 2 | Роль старославянизмов в развитии русского литературного языка. | | 1 | |
| 3 | Иноязычная лексика в разговорной речи, дисплейных текстах, современной публицистике. | | 1 | |
| 4 | Речевой этикет. Благопожелание как ключевая идея речевого этикета. | | 1 | |
| 5 | Речевой этикет и вежливость. | | 1 | |
| 6 | **Культура речи** | | Орфоэпические нормы современного русского литературного языка. | | 1 | |
| 7 | Лексические нормы современного русского литературного языка. | | 1 | |
| 8 | Грамматические нормы современного русского литературного языка. | | 1 | |
| 9 | Активные процессы в речевом этикете. | | 1 | |
| 10 | Речевая агрессия. | |  | |
| 11 | **Речь. Речевая деятельность. Текст** | | Эффективные приёмы слушания. | | 1 | |
| 12 | Основные методы, способы и средства получения, переработки информации. | | 1 | |
| 13 | Структура аргументации: тезис, аргумент. | | 1 | |
| 14 | Доказательство и его структура. | | 1 | |
| 15 | Разговорная речь. Самохарактеристика, самопрезентация, поздравление. | | 1 | |
| 16 | Научный стиль речи. Реферат. Учебно-научная дискуссия. | | 1 | |
| 17 | Язык художественной литературы. Сочинение в жанре письма другу, страницы дневника. | | 1 | |

***9 класс***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| 1 | **Язык и культура** | Отражение в русском языке культуры и истории русского народа | 1 |
| 2 | Ключевые слова русской культуры.  Крылатые слова и выражения в русском языке | 1 |
| 3 | Новые иноязычные заимствования в современном русском языке | 1 |
| 4 | Словообразовательные неологизмы в современном русском языке | 1 |
| 5 | Переосмысление значений слов в современном русском языке | 1 |
| 6 | Стилистическая переоценка слов в современном русском языке | 1 |
| 7 | **Культура речи** | Орфоэпические нормы современного русского литературного языка | 1 |
| 8 | Лексические нормы современного русского литературного языка | 1 |
| 9 | Грамматические нормы современного русского литературного языка | 1 |
| 10 | Речевой этикет в деловом общении | 1 |
| 11 | Правила сетевого этикета | 1 |
| 12 | **Речь. Речевая деятельность. Текст** | Русский язык в Интернете | 1 |
| 13 | Виды преобразования текстов.  Разговорная речь. Анекдот, шутка | 1 |
| 14 | Официально – деловой стиль. Деловое письмо. | 1 |
| 15 | Публицистический стиль. Проблемный очерк | 1 |
| 16 | Научно- учебный подстиль. Доклад, сообщение | 1 |
| 17 | Язык художественной литературы. Прецедентные тексты | 1 |

**Содержание предмета «Родная русская литература».**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование разделов, тем*** | ***Количество часов*** | | | ***Тема*** |
| ***Общее*** | ***Р/Р*** | ***К/Р*** |
| 1 | **Своеобразие родной литературы.** | 1 |  |  | Родная литература как национально-культурная ценность народа |
| 2 | **Русский фольклор.** | 2 | 1 |  | **«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.  **«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках |
| 3 | **Древнерусская литература.** | 1 |  |  | **Афанасий Никитин** Из «Хождения за три моря». |
| 4 | **Из литературы XVIII века** | 1 |  |  | **Михаил Васильевич Ломоносов.** «Лишь только дневный шум умолк…». |
| 5 | **Из литературы XIX века.** | 1 |  |  | **Басни.** Толстой Л.Н «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». |
|  | 1 |  |  | Даль В.И. Сказка «Что значит досуг?». |
|  | ***Поэтический образ Родины*** | 1 | 1 |  | Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег». |
|  |  | 1 |  |  | Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»: |
|  | **Литература XX века** | 1 |  |  | Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща». |
|  |  | 1 | 1 |  | Гайдар А.П. «Тимур и его команда». |
|  |  | 1 |  |  | Пантелеев Л. «Шкидские рассказы». |
|  |  | 1 | 1 |  | Паустовский К.Г. «Заячьи лапы».  Пришвин М.М. «Остров спасения» |
|  | ***Родная природа***  ***в произведениях поэтов ХХ века*** | 1 |  |  | Рубцов Н.М. «Родная деревня»  Блок А. «Ты помнишь, в нашей бухте сонной…». |
|  | 1 |  |  | Самойлов Д. «Сказка».  Берестов В. «Почему-то в детстве…» |
|  | **Всего** | **13** | **4** |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование разделов, тем*** | ***Количество часов*** | | | ***Тема*** |
| ***Общее*** | ***Р/р*** | ***К/р*** |
| 1111 | **Своеобразие родной литературы** | 1 |  |  | Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как способ познания жизни. |
| 2. | **Русский фольклор** | 1 | 1 |  | Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.  ***Сказка «Два Ивана – солдатских сына».***  Выразительное чтение произведения. Характеристика героев фольклорных произведений. |
| 3. | **Древнерусская литература** | 1 |  |  | ***«Подвиг юноши Кожемяки» из сказаний о Святославе.*** Образное отражение жизни в древнерусской литературе. |
| 4. | **Литература XIX века**  ***Поэтический образ Родины.*** | 1 |  |  | ***Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»).*** Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены». |
| 1 |  |  | ***Ф.М. Достоевский. «Мальчики».***Сострадание и сопереживание в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы». Роль семьи в воспитании ребёнка. |
| 1 |  |  | ***Н. Лесков «Человек на часах».*** Открытость и честность, требовательность к себе, деликатность по отношению к окружающим, уважение к личности и осознание факта неповторимости каждого человека. |
| 2 |  |  | ***И. С. Никитин. «Русь», «Сибирь!.. Напишешь это слово…»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край», «Благовест».*** Автор и его отношение к родине в строках лирических стихотворений. |
| 5. | **Литература XX века**  ***Стихи о прекрасном и неведомом*** | 1 |  |  | ***Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна».*** Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.. |
| 1 |  |  | ***А.И. Приставкин.Рассказ «Золотая рыбка».*** Основная тематика и нравственная проблематика рассказаВыразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном. |
| 1 |  |  | ***Ю.Я. Яковлев «Рыцарь Вася».*** Благородство как следование внутренним нравственным идеалам. |
| 1 |  |  | ***А. Алексин «Домашнее сочинение».*** Взрослые и дети. Радости и огорчения, расставания, сомнения и открытия, пора размышлений о жизни и о себе. Настоящая любовь. |
| 1 |  |  | ***Р.П. Погодин «Время говорит – пора».***Герои-подростки и их взаимоотношения с родителями в литературе и в жизни.Позиция автора. Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. |
| 2 | 1 |  | ***А. Блок «Там неба осветлённый край…», «Снег да снег…», В.Я. Брюсов. «Весенний дождь», Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи», А. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя…», «Я иду и радуюсь…», А. Вознесенский «Снег в сентябре».***Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя. |
|  | | **15 час** | **2** |  |  |

**Календарно- тематическое планирование**

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование разделов, тем*** | ***Количество часов*** | | | ***Тема*** |
| ***Общее*** | ***Р/Р*** | ***К/Р*** |
| 1 | **Русский фольклор** | 1 |  |  | Героические былины. «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор- богатырь» |
| 2 | **Древнерусская литература** | 1 |  |  | «Моления Даниила Заточника»-памятник гражданственности, духовности и нравственности.  «Повесть о горе-злосчастии». Тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью.  «Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы. |
| 3 | **Литература XVIII века** | 1 |  |  | А.Сумароков. «Эпиграмма».  В.Капнист. «На кончину Гавриила Романовича Державина» |
| 4 | **Литература XIX века** | 1 |  |  | И.А.Крылов. «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Историческая основа басен. |
| 5 | 1 |  |  | А.С.Пушкин. «Скупой рыцарь». «Ужасный век, ужасные сердца». |
| 6 | 1 |  |  | И.С.Тургенев. «Бурмистр», Влияние крепостного права на людей. «Певцы». Роль таланта  (на выбор). |
| 7 | 1 |  |  | А.П.Чехов. «Тоска», «Размазня». «Смех сквозь слезы». |
| 8 | 1 | 1 |  | А.И.Куприн.«Изумруд». Сострадание к «братьям нашим меньшим». |
| 9 | **Литература XX века** | 1 |  |  | А.Аверченко. Вечером». Характеристика раннего творчества писателя. Два мира в рассказе.  Сатирические произведения. Сатира. Юмор. |
| 10 |  | 1 |  |  | Тэффи. «Свои и чужие».. Проблема взаимоотношений между своими и чужими. |
| 11 |  | 1 |  |  | М.Зощенко. «История болезни». Средства создания комического в рассказе. |
| 12 |  | 1 |  |  | Н.Заболоцкий. «Некрасивая девочка». Вечная проблема красоты (внешней и внутренней). |
| 13 |  | 1 |  |  | В.Астафьев. «Мальчик в белой рубашке». Трагедия матери, потерявшей ребенка. |
| 14 |  | 1 | 1 |  | В.Шукшин. «Критики». Отношения между поколениями, проблема «отцов и детей». |
| 15 |  | 1 |  |  | Е.Носов. «Трудный хлеб». Уроки нравственности в рассказе. |
|  | **Всего** | **15** | **2** |  |  |

**Календарно- тематическое планирование**

**8 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование разделов, тем*** | ***Количество часов*** | | | ***Тема*** |
| ***Общее*** | ***Р/Р*** | ***К/Р*** |
| 1 | Введение. | 1 |  |  | Своеобразие курса родной литературы в 8 классе.  Значение художественного произведения  в *культурном наследии страны* |
| 2 | Из устного народного творчества | 1 | 1 |  | Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литерату Роль народных песен ("Как во городе было во Казани" и "Не шуми, мати зеленая дубравушка" и другие) в произведениях Пушкина: «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Бахчисарайский фонтан» *или* Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений Пушкина и Некрасова (поэма «Кому на Руси жить хорошо». Фольклор в поэме – это пословицы, сказочные персонажи, загадки).  ры. |
| 3 | **Древнерусская литература** | 1 | 1 |  | А.Никитин. «Хождение за три моря» или «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - памятник литературы в форме путевых записей, сделанных купцом из Твери Афанасием Никитиным во время его путешествия в индийское государство Бахмани в1468 гг. |
| 4 | **Литература XVIII века** | 1 | 1 |  | Карамзин Н.М. Повесть  « Евгений и Юлия». Произведение «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов |
| 5 | **Литература XIX века** | 1 | 1 |  | А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, *значение образа Петербурга*. |
| 6 | 1 | 1 |  | Н.П.Вагнер "Христова детка"или Павел Засодимский «В метель и вьюгу». Рождественские рассказы. Мотив "божественного дитя". |
| 7 | **Поэзия 19 века.** | 1 |  |  | А. Толстой. Слово о поэте. "Князь Михайло Репнин". Исторический рассказ о героическом поступке князя М. Репнина в эпоху Ивана Грозного.  *Теория литературы*: лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды |
| 8 | **Литература XX века** | 1 | 1 |  | А.Т. Аверченко «Специалист» или другое произведение писателя. Сатирические и юмористические рассказы писателя. Тонкий юмор и грустный смех  писателя. |
| 9 | **Проза о Великой Отечественной войне** | 1 |  |  | Л.Кассиль "Дорогие мои мальчишки» (главы). -Изображение жизни мальчишек во время  Великой Отечественной войны, история о трудностях, опасностях и приключениях, о дружбе, смелости и стойкости.  Д. Гранин и А. Адамович «Блокадная книга».  (По выбору). –Героизм жителей осажденного фашистами Ленинграда, переживших тяжелейшие блокадные дни. |
| 10 | **Современная литература.**  **Проза о подростках и для подростков последних десятилетий** | 1 | 1 |  | Нравственная проблематика, гуманистическое звучание произведений.  **Д.Доцук**. Рассказ о писательнице. "Голос"- повесть о том, как побороть страхи. Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых.  **Н. Назаркин** «Мандариновые острова»  (фрагменты)-повесть о мальчишках,  которые едва ли не большую часть  своей жизни проводят в больнице, но это не мешает им играть, фантазировать,  придумывать воображаемые миры |
|  | **Всего** | **10** | **7** |  |  |

**Календарно- тематическое планирование**

**9 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование разделов, тем*** | ***Количество часов*** | | | ***Тема*** |
| ***Общее*** | ***Р/Р*** | ***К/Р*** |
| **1** | **Древнерусская**  **литература** | 1 |  |  | Особенности развития древнерусской литературы.  «Задонщина». Тема единения Русской земли.. |
| 2 | **Из литературы XVIII века** | 1 |  |  | «История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н.М.Карамзина. |
| 3 | 1 |  |  | Русские баснописцы 18 века. Басня «Ворона и лиса» В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова. |
| 4 | **Из литературы XIX** | 1 |  |  | Образ родной природы в стихах поэтов **XIX в.** Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная…». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н. |
| 5 |  | 1 |  |  | Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа |
| 6 | **Из литературы XX века** | 1 |  |  | И.А.Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень». |
| 7 |  | 1 |  |  | **А.Толстой. «Русский характер» -** своеобразный итог рассуждениям о русском человеке. |
| 8 |  | 1 | 1 |  | Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. |
| 9 |  | 1 |  |  | Ю. Бондарев. Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них. |
| 10 |  | 1 |  |  | **Психологизм рассказа Юрия Казакова «Запах хлеба». (или** К.Г.Паустовский. «Телеграмма». Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа) |
| 11 |  | 1 |  |  | А.Грин. «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья. |
| 12 |  | 1 |  |  | **Глубина философского обобщения в рассказе А. Платонова «В прекрасном и яростном мире».** |
| 13 |  | 1 |  |  | Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. |
| 14 |  | 1 |  |  | Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки» |
| 15 |  | 1 |  |  | Е. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми. |
| 16 |  | 1 |  |  | Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя |
|  | **Всего** | **16** | **1** |  |  |