Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа п. Демьянка»

Уватского муниципального района

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**на заседании ШМОучителей начальных классовПротокол № 5от « 28 »мая 2022 | **Согласовано**Заместитель директора по УВР Е.А. Лавриненко\_\_\_\_ | **Утверждено**Протокол № отДиректор МАОУ СОШ п. Демьянка УМРИ.Н.Кожина\_\_\_\_\_ |

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету «Музыка»

ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

с задержкой психического развития

вариант 7.2

**Уровень образования:** начальное общее.

**Класс/ классы:** 1, 1 (дополнительный) 2, 3, 4

**Срок реализации:** 5 лет

Составители:

Л. П. Заар, учитель высшей категории,

Г. Н. Зенкова, учитель первой категории

А.С. Бубенко, учитель начальных классов

Демьянка

2022

**Пояснительная записка**

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

На изучение музыки в начальной школе выделяется 168 **ч** в соответствии с учебным планом **В 1 и 1 (дополнительном) классе** – **33 ч** (1 ч в неделю, 33 учебные недели):

**Во 2**–**4 классах** на уроки русского языка отводится по**34 ч** (1 ч в неделю, **34** учебные недели в каждом классе).

***Результаты освоения учебного предмета.***

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

# Личностные результаты:

# 1) осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

# 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

# 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

# 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

# 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;

# 6) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

# 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

# 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоциональнонравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

# 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

# 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

# 11) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

# 12) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

# 13) владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий;

# 14) способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.

# Метапредметные результаты:

# 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;

# 2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

# 3) формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

# 4) использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

# 5) овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно - популярных статей в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

# 6) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;

# 7) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность

# признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

# 8) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

# 9) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

# 10) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

# 11) овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

# Предметные результаты;

# 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно- нравственном развитии человека;

# 2) сформированность элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;

# 3) развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;

# 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации;

# 5) формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров.

# Обучающийся научится:

**1 класс**

* выполнять вокальные упражнения (распевки);
* давать эмоциональную оценку, отличать «красивое» и «некрасивое»;

# дополнительный класс

* словесно обозначить настроение, выражаемое музыкальным произведением;
* самостоятельно отстукивать ритм, воспроизводит звукоряд в пределах октавы;

# класс

* отличать рояль и фортепиано, знать скрипку, гитару, арфу, аккордеон, гусли, свирель, владеть смыслом понятий «опера» и «балет»;
* участвовать в подготовке и проведении концертов;
* знать названия нот, их обозначение в нотной тетради;

# класс

* воспринимать музыку различных жанров; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

# класс

* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края; сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

# Обучающийся получит возможность научиться:

**1 класс**

* адекватно оценивать явления музыкальной культуры;

# дополнительный класс

* представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.);

# класс

* иметь некоторые музыкальные предпочтения;

# класс

* реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально- исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

# класс

* организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческуюдеятельность; музицировать.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**1 класс**

# Музыка в жизни человека.

Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры­драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах.

# Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно­образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

# Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально­поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

# 1 дополнительный класс Музыка в жизни человека.

Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

# класс

**Россия - Родина моя**

**Мелодия.** Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки.

# День, полный событий

Музыкальные инструменты (*фортепиано).* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Элементы нотной грамоты.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

# О России петь - что стремиться в храм

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах*.* Различные виды музыки: хоровая, оркестровая. Народные музыкальные традиции Отечества.

# Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши.* Формы построения музыки: вариации.

# В музыкальном театре

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры.

Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов.

Симфонический оркестр. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки.

# В концертном зале

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

# Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты *(орган).* Композитор – исполнитель – слушатель.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов.

# класс

**Россия - Родина моя**

Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом. Развитие музыкально- слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле.

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

# День, полный событий

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей. Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

# О России петь - что стремиться в храм

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный. Развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

# Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра. Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием.

# В музыкальном театре

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов.

# В концертном зале

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ. Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

# Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье

Театрализованные формы проведения уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации.

# 4 класс

**Россия - Родина моя**

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками). Основы музыкальной грамоты.

# День, полный событий

Разучивание хоровых и оркестровых партий. Исполнение простейших мелодических ритмов. Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен. Сочинение ритмических рисунков. Инструментальная и вокальная импровизация.

# О России петь - что стремиться в храм

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности. Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

# Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Драматизация песен.

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

# В музыкальном театре

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения. Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием. Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

# В концертном зале

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательно-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

# Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье

Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов- сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Раздел** | **Количество часов** | **ВСЕГО** |
|  |  | **1****класс** | **11****класс** | **2****класс** | **3****класс** | **4****класс** |
| 1 | Музыка в жизни человека | 8 | 10 |  |  |  | **18** |
| 2 | Основные закономерностимузыкального искусства | 17 | 6 |  |  |  | **23** |
| 3 | Музыкальная картина мира | 8 | 10 |  |  |  | **18** |
| 4 | Россия - Родина моя |  | 7 | 3 | 5 | 5 | **20** |
| 5 | День, полный событий |  |  | 6 | 4 | 4 | **14** |
| 6 | О России петь - чтостремиться в храм |  |  | 7 | 4 | 6 | **17** |
| 7 | Гори, гори ясно, чтобы непогасло! |  |  | 5 | 5 | 4 | **14** |
| 8 | В музыкальном театре |  |  | 4 | 6 | 4 | **14** |
| 9 | В концертном зале |  |  | 3 | 6 | 5 | **14** |
| 10 | Чтоб музыкантом быть, такнадобно уменье |  |  | 6 | 4 | 6 | **16** |
| **ИТОГО** | **33** | **33** | **34** | **34** | **34** | **168** |

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1. | Звуки в доме Маши и Миши | 1 |
| 2. | Рождение песни | 1 |
| 3. | Колыбельная песня | 1 |
| 4. | Колыбельная песня | 1 |
| 5. | Поющие часы | 1 |
| 6. | «Кошкины» песни» | 1 |
| 7. | О чём «поёт» природа | 1 |
| 8. | О чём «поёт» природа | 1 |
| 9. | Звуки вокруг нас | 1 |
| 10. | Звуки вокруг нас | 1 |
| 11. | Музыка про разное | 1 |
| 12. | Звучащий образ Родины | 1 |
| 13. | Здравствуй, гостья-зима | 1 |
| 14. | Музыкальные встречи | 1 |
| 15. | Музыкальные встречи | 1 |
| 16. | Зимние забавы | 1 |
| 17. | Музыкальные картинки | 1 |
| 18. | Музыкальные картинки (продолжение) | 1 |
| 19. | Мелодии жизни | 1 |
| 20. | Весенние напевы | 1 |
| 21. | «Поговорим» на музыкальном языке | 1 |
| 22. | «Поговорим» на музыкальном языке | 1 |
| 23. | Так и льются сами звуки из души! | 1 |
| 24. | Композитор - исполнитель – слушатель | 1 |
| 25. | Музыка в стране «Мульти-пульти» | 1 |
| 26. | Всюду музыка живет | 1 |
| 27. | Волшебная сила музыки | 1 |
| 28. | Урок- концерт. Исполнение песен по желанию учащихся | 1 |
| 29. | Мир музыкальных форм. Музыкальный календарь | 1 |
| 30. | Прогулки в прошлое. Музыкальная машина времени: временарождения музыки | 1 |
| 31. | Классические музыкальные формы | 1 |
| 32. | Жанровое разнообразие в музыке | 1 |
| 33. | Урок- концерт. Исполнение песен по желанию учащихся | 1 |

# дополнительный класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1. | Колыбельная. Диагностика и отработка разных критериев оценки | 1 |
| 2. | Сказку складываем, музыкой сказываем. Повторы особенно удачныхполюбившихся детям сюжетов и заданий | 1 |
| 3. | Играем вместе | 1 |
| 4. | Точки, чёрточки, крючки, дуги и круги | 1 |
| 5. | Сказанное слово и несказанное | 1 |
| 6. | Не перевыскороговоришь Поём вместе | 1 |
| 7. | Портреты заговорили и запели | 1 |
| 8. | Детские годы | 1 |
| 9. | Здесь живёт музыка П.И. Чайковского | 1 |
| 10. | Волшебный тот цветок…Тренируем свою «внутреннюю музыку» | 1 |
| 11. | «Бряцайте, струны золотые...» | 1 |
| 12. | Руслан и Людмила | 1 |
| 13. | О, поле, поле! | 1 |
| 14. | Слава! | 1 |
| 15. | Заветное слово | 1 |
| 16. | Как начинается музыка? | 1 |
| 17. | Вольфганг Амадей Моцарт | 1 |
| 18. | Моцарт сочиняет | 1 |
| 19. | Сергей Сергеевич Прокофьев | 1 |
| 20. | Детство композитора | 1 |
| 21. | Щелкунчик! | 1 |
| 22. | Тренируем свою «внутреннюю музыку» | 1 |
| 23. | Солнцеворот | 1 |
| 24. | Тренируем свою «внутреннюю музыку» | 1 |
| 25. | Две песни | 1 |
| 26. | Встречаем птиц | 1 |
| 27. | Иные земли | 1 |
| 28. | Идём за Синей птицей | 1 |
| 29. | Тренируем свою «внутреннюю музыку» | 1 |
| 30. | Счастье, ты где? | 1 |
| 31. | Подготовка к заключительному уроку-концерту | 1 |
| 32. | Подготовка к заключительному уроку-концерту | 1 |
| 33. | Обобщающий урок-концерт | 1 |

1. **класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Количество****часов** |
| 1. | Музыкальные образы родного края | 1 |
| 2. | Песенность как отличительная черта русской музыки | 1 |
| 3. | Мелодия - душа музыки | 1 |
| 4. | Мир ребенка в музыкальных образах. Музыкальные инструменты | 1 |
| 5. | Природа и музыка. Прогулка | 1 |
| 6. | Танцы, танцы, танцы | 1 |
| 7. | Эти разные марши. Звучание картин | 1 |
| 8. | Расскажи сказку. Колыбельные песни | 1 |
| 9. | Обобщающий урок по теме | 1 |
| 10. | Колокольные звоны России | 1 |
| 11. | Русские народные инструменты. И князя Александра Невского | 1 |
| 12. | Святые земли русской. Сергий Радонежский, Александр Невский | 1 |
| 13. | Жанр молитвы | 1 |
| 14. | Рождественские праздники | 1 |
| 15. | Музыка на Новогоднем празднике | 1 |
| 16. | Д. Обобщающий урок по теме «О России петь - что стремиться вхрам» | 1 |
| 17. | Оркестр русских народных инструментов. Плясовая | 1 |
| 18. | Фольклор - народная мудрость | 1 |
| 19. | Д Музыка в народном стиле. Сочини песенку | 1 |
| 20. | Д Праздники русского народа. Масленица | 1 |
| 21. | Праздники русского народа. Встреча весны | 1 |
| 22. | Детский музыкальный театр. Опера | 1 |
| 23. | Балет на сказочный сюжет | 1 |
| 24. | Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер и балетов | 1 |
| 25. | Опера «Руслан и Людмила» | 1 |
| 26. | Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк» | 1 |
| 27. | Музыкальные образы сюиты «Картинки с выставки» | 1 |
| 28. | Мир музыки Моцарта | 1 |
| 29. | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган) | 1 |
| 30. | Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать другдруга | 1 |
| 31. | Песня, танец и марш в музыке Кабалевского | 1 |
| 32. | Жанр инструментального концерта. Природа и музыка | 1 |
| 33. | Мир музыки Прокофьева и Чайковского | 1 |
| 34. | Обобщающий урок. Прослушивание музыкальных произведений | 1 |

# класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1. | Мелодия – душа музыки | 1 |
| 2. | Природа и музыка | 1 |
| 3. | Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава | 1 |
| 4. | Кантата «Александр Невский» | 1 |
| 5. | Опера «Иван Сусанин» | 1 |
| 6. | Утро | 1 |
| 7. | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек | 1 |
| 8. | «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер | 1 |
| 9. | Обобщающий урок 1 четверти | 1 |
| 10. | Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся! | 1 |
| 11. | Древнейшая песнь материнства | 1 |
| 12. | Вербное Воскресение. Вербочки | 1 |
| 13. | Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир | 1 |
| 14. | Настрою гусли на старинный лад… (былины). Былина о Садко иМорском царе | 1 |
| 15. | Певцы русской старины. Лель | 1 |
| 16. | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок | 1 |
| 17. | Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф | 1 |
| 18. | Опера «Орфей и Эвридика» | 1 |
| 19. | Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы | 1 |
| 20. | «Океан – море синее» | 1 |
| 21. | Балет «Спящая красавица» | 1 |
| 22. | В современных ритмах (мюзикл) | 1 |
| 23. | Музыкальное состязание (концерт) | 1 |
| 24. | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины | 1 |
| 25. | Музыкальные инструменты (скрипка) | 1 |
| 26. | Обобщающий урок 3 четверти | 1 |
| 27. | Сюита «Пер Гюнт» | 1 |
| 28. | Мир Бетховена | 1 |
| 29. | Чудо музыка. Жанр концерта | 1 |
| 30. | Мир Прокофьева | 1 |
| 31. | Мелодия вокруг нас | 1 |
| 32. | Певцы родной природы | 1 |
| 33. | Мелодия – душа музыки | 1 |
| 34. | Обобщающий урок | 1 |

1. **класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1. | Мелодия. Ты запой мне ту песню… | 1 |
| 2. | "Что не выразишь словами, звуком на душу навей…" Как сложилипесню | 1 |
| 3. | Ты откуда русская, зародилась, музыка? | 1 |
| 4. | Я пойду по полю белому… Звучащие картины. | 1 |
| 5. | На великий праздник собралася Русь! Обобщение по разделу | 1 |
| 6. | Святые земли Русской. Илья Муромец | 1 |
| 7. | Кирилл и Мефодий | 1 |
| 8. | Праздников праздник, торжество из торжеств | 1 |
| 9. | Родной обычай старины. Светлый праздник | 1 |
| 10. | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» | 1 |
| 11. | Зимнее утро. Зимний вечер | 1 |
| 12. | «Что за прелесть эти сказки!» | 1 |
| 13. | Три чуда. Ярмарочное гулянье | 1 |
| 14. | Святогорский монастырь | 1 |
| 15. | «Приют, сияньем муз одетый…». Обобщение по разделу | 1 |
| 16. | Композитор – имя ему народ | 1 |
| 17. | Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народныхинструментов | 1 |
| 18. | Народные праздники. «Троица» | 1 |
| 19. | «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающийурок | 1 |
| 20. | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на темурококо | 1 |
| 21. | Старый замок. Счастье в сирени живет… | 1 |
| 22. | Не смолкнет сердце чуткое Шопена… | 1 |
| 23. | Патетическая соната. Годы странствий | 1 |
| 24. | Царит гармония оркестра. Обобщающий урок | 1 |
| 25. | Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки | 1 |
| 26. | Опера «Хованщина» М.П. Мусоргского | 1 |
| 27. | Русский Восток. Восточные мотивы | 1 |
| 28. | Театр музыкальной комедии. Балет «Петрушка» | 1 |
| 29. | Прелюдия. Исповедь души | 1 |
| 30. | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара) | 1 |
| 31. | В каждой интонации спрятан человек | 1 |
| 32. | Музыкальный сказочник | 1 |
| 33. | Рассвет на Москве - реке | 1 |
| 34. | Обобщающий урок "Чему мы научились" | 1 |