Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа п. Демьянка»

Уватского муниципального района

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  на заседании ШМО  учителей начальных классов  Протокол № 1  от « 29 »августа 2023 | **Согласовано**  Заместитель директора по УВР  Е.А. Лавриненко\_\_\_\_  30 августа 2023 | **Утверждено**  Протокол № от 31.08.2024  Директор МАОУ СОШ  п. Демьянка УМР  И.Н.Кожина\_\_\_\_\_ |

**Рабочая программа**

**по музыке**

**для 3 класса**

**Авторы** :

Плотникова Л.М.

Зенкова Г. Н.

посёлок Демьянка

2023-2024

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020) МАОУ «СОШ п. Демьянка». Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым

формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания

является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

1. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
2. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно- образного строя отечественной музыкальной культуры.
3. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области

«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,

«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

3–й класс

**Личностными результатами изучения учебно-методического курса «Музыка» в 3-м**

классе является формирование следующих умений:

− эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;

− образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);

− интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;

− первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;

− этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;

− выражение в музыкальном исполнительстве (в том числе импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.

− нравственно-эстетических переживаний музыки;

− восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;

− позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;

− первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально- исполнительской деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе являются

формирование следующих универсальных учебных действий (УУД). Регулятивные УУД:

−принимать и сохранять учебную, в том числе музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

−планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;

−выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками

ориентир;

−выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;

−выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

−понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в том числе проектных и творческих;

−выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;

−воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых. Познавательные УУД:

− осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;

− самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

− передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях

− использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;

− выбирать способы решения исполнительской задачи;12

− соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

− соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями, исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст

− обобщать учебный материал;

− устанавливать аналогии;

− сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись)

Коммуникативные УУД:

− осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;

текст

− самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

− передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;

− использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;

− выбирать способы решения исполнительской задачи;

− соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

− соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями, исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст

− проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;

обобщать учебный материал; устанавливать аналогии;

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе являются

формирование следующих умений:

− эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

− ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;

− понимать возможности музыки передавать чувства и мысли человека;

− передавать в различных видах музыкально-творческой деятельности

художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества

* представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин,

Н.А. Римский-Корсаков, Й. Гайдн, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Э. Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) и исполнительском творчестве;

* музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон;

- петь выразительно, с разными динамическими оттенками, с соблюдением основных правил пения; петь с дирижированием (на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8);

− петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; петь песнив одноголосном и двухголосном изложении;

− различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунокв исполнении доступных произведений;

− сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;

− различать язык музыки разных народов мира.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Музыка на войне, музыка о войне*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)

*Ритмические рисунки в размере 6/8*

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

*Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата.

Песня, романс, вокализ, кант.

*Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

*Оркестр*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта —

музыкальное соревнование солиста с оркестром

*Музыкальные инструменты. Флейта*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

*Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

*Патриотическая и народная тема в театре и кино*

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

*Джаз*

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

**Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля, и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов** .

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Виды деятельности.** | **Электронные (цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практичес**  **кие работы** |
| 1 | Музыка в жизни человека | 5 | 0 | 2 | Групповая, индивидуальная. Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение, словесное  рисование. | resh.edu.ru |
| 2 | Музыкальная грамота | 5 | 0 | 4 | Научится контролировать свои действия в коллективной работе; следить за действиями  других. | resh.edu.ru |
| 3 | Классическая музыка | 5 | 0 | 2 | Формирование начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных  сочинений. | resh.edu.ru |
| 4 | Духовная музыка | 4 | 0 | 2 | Формирование восприятия музыкального произведения, понимание значения  музыкального искусства в жизни человека | resh.edu.ru |
| 5 | Народная музыка России | 5 | 0 | 2 | Формирование эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни, жизни народа. | resh.edu.ru |
| 6 | Музыка театра и кино | 5 | 0 | 2 | формирование эмоционального восприятия образов родной природы, отраженных в музыке; начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и  исполнителя. | resh.edu.ru |
| 7 | Современная музыкальная культура | 5 | 0 | 2 | Формирование восприятия музыкального произведения, понимание значения  Музыкального искусства в  жизни человека |  |

**Календарно – тематическое планирование уроков музыки**

**3 класс**

**2023-2024 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Раздел программы.  Тема урока. | Характеристика деятельности учащихся | Основное содержание | Дата | |
| План. | Факт. |
| Т.1  1. | Характерные черты русской музыки  Путешествие на родину русского музыкального языка. | Знакомство с учебником «Музыкальное искусство». Читают стихотворение И. Сельвинского «Россия…». Рассматривание репродукции картины И.И. Шишкина «Полдень в окрестностях Москвы». Повторение песен, которые изучали во втором классе. | Элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности | 06.09 |  |
| 2. | Едем в фольклорную экспедицию. | Наблюдение по иллюстрациям за фольклорными мелодиями. | Основные жанры музыки | 15.09 |  |
| 3. | Как это бывает, когда песни не умирают. | Слушание фольклорной музыки. Использование русских народных произведений. Знакомство с историей появлений гуслей. | Автор, название, текст изученного произведения | 22.09 |  |
| 4. | Едем на Север. | Рассматривание иллюстраций с рукоделием жителей Севера, особенностями орнамента. Исполнение русской народной песни «Последний годок я гуляю». | Жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы; | 29.09 |  |
| 5. | Едем на Юг. | Рассматривание иллюстраций с рукоделием жителей Юга, особенностями орнамента. Исполнение русской народной песни «На сухом пруду». | Истоки происхождения музыки; характер музыки, определять и сравнивать характер музыки, настроение. | 06.10 |  |
| 6. | Праздники в современной деревне. | Чтение стихотворения Ф. Глинка «Есть язык у ветра». Рассматривание иллюстраций в учебнике. | Основные жанры музыки; коллективное пение | 13.10 |  |
| 7. | Праздники в современной деревне. | Наблюдение по иллюстрациям за народными гуляниями в деревнях России. Разучивание песни «Калинка». | Элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности | 20.10 |  |
| 8. | Функции и особенности народной песни. | Беседа «Какие вы знаете народные песни». Рассматривание музыкальных инструментов. | Основные жанры музыки;  жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы | 27.10 |  |
| Т.2  9. | 2 четверть  Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской  интонационности.  Характерные черты русской музыки | Определение характера, настроения, средств музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;  Определение изученных музыкальных произведений | Смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель» | 10.11 |  |
| 10. | Древо русской музыки. | Слушание музыки русских композиторов. Беседа о жанрах русской музыки: песни, сонаты, оперы, симфонии, романсы, балеты. | Характер, настроение, средства музыкальной выразительно  сти в музыкальных произведениях; музыкальные произведения | 17.11 |  |
| 11. | Жанры народной песни. | Называние жанров народной песни, понимание степени значения роли музыки в жизни человека. | Характер, настроение, средства муз. выразительно  сти (темп, ритм) | 24.11 |  |
| 12. | Исторические песни и былинный эпос. | Участие в коллективном пении (вовремя начинать и заканчивать пение), развитие умения работать с учебником по музыке; участие в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи. | Называть музыкальные произведения и называть имена из авторов | 01.12 |  |
| 13. | Героико-патриотическая тематика. | Называние жанров и форм музыки; автор, название, текст изученного произведения | Название жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения | 08.12 |  |
| 14. | Лирические песни. | Размышление об истоках возникновения музыкального искусства; наблюдение за музыкой в жизни человека и звучанием природы; расширение музыкального кругозора и получение общих представлений о музыкальной жизни современного социума. | Элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности | 15.12 |  |
| 15. | Походные песни. | Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии. | «Композитор», «исполнитель», «слушатель» | 22.12 |  |
| 16. | Календарные песни. | Размышление об истоках возникновения музыкального искусства; наблюдение за музыкой в жизни человека и звучанием природы; расширение музыкального кругозора и получение общих представлений о музыкальной жизни современного социума. | Элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности | 29.12 |  |
| 17. | 3 четверть  Обрядовые песни. | Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии. | Основные жанры музыки: настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях | 12.01 |  |
| 18. | Частушки и страдания. | Называние русских народных частушек, понимание степени значения (роли) музыки в жизни человека. | Элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности | 19.01 |  |
| 19. | Плясовые наигрыши. | Проявление личностного  отношения при восприятии музыкальных произведений, эмоциональной отзывчивости; понимание роли музыки в жизни человека, выявление характерных особенностей жанров: песни, танца, марша; определение на слух основных жанров музыки (песня, танец и марш); различение тембров музыкальных инструментов. | Жанровое начало;  «музыкальный театр» | 26.01. |  |
| 20. | Народная песня в царских палатах. | Слушание русских народных песен. Рассматривание иллюстраций с изображением царских палат, царского двора. | Многообразие музыкальных жанров | 02.02. |  |
| Т.3.  21. | Истоки русского классического романса  Связь народной и композиторской музыки. | Понимание истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; восприятие учебного материала небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать; узнавать на слух основную часть произведений. | Характер, настроение, средства музыкальной выразительности | 09.02. |  |
| 22. | Русский романс. | Знакомство с музыкальным жанром – романсом. | Музыкальные произведения, имена их авторов | 16.02. |  |
| 23. | Крестьянская песня. | Участие в коллективном пении. | Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края | 02.03. |  |
| 24. | Городская лирика. | Различение тембров музыкальных инструментов; понимание истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; узнавание на слух основной части произведения. | Жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы | 09.03. |  |
| 25. | Старинный романс. | Определение и сравнение характера, настроения в музыкальных произведениях; формирование способности эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. | Многообразие музыкальных жанров | 16.03 |  |
| 26. | Городской салонный романс. | Слушание музыкальных фрагментов и определение характерных особенностей музыки в прозвучавших литературных фрагментах; определение смысла понятий «композитор - исполнитель - слушатель»; узнавание изученных музыкальных произведений, выказывание своего отношения к  различным музыкальным сочинениям, явлениям, | Музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края | 23.03 |  |
| 27. | 4 четверть  Лирический романс. | Сравнение характера, настроения в музыкальных произведениях; эмоциональный отклик на музыкальное произведение и выражение своего впечатления. | Основные жанры музыки;  характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях | 06.04 |  |
| Т.4.  28. | Композиторская музыка для церкви  Музыка в храме. | Слушание церковных колокольных звонов. | Жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы | 13.04 |  |
| 29. | «Богородице Дево, радуйся». | Слушание русской церковной музыки. | Элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности | 20.04 |  |
| Т. 5.  30. | Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре  Обработка народных песен. | Передача настроения музыки в пении; отклик на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками; исполнение, инсценирование песни; передача настроения музыки в пластическом движении, пении, определение общего характера музыки | Название жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения | 27.05 |  |
| 31. | Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов. | Участие в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук; передача настроения музыки в пении. | Элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности | 04.05. |  |
| 32. | Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов. | Ориентирование в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставление различных образцов народной и профессиональной музыки; осознание отечественных народных музыкальных традиций; понимание истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью. | Способности и способах воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека | 11.05 |  |
| 33. | Картины народной жизни в музыке композиторов. | Различение жанров народных песен – колыбельные, плясовые, их характерных особенностей; знание образцов музыкального фольклора, народных  музыкальных традиций, праздников. | Способности и способах воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека | 18.05 |  |
| 34 | Урок -концерт | Пение выученных песен. |  | 24.05 |  |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 3 класс /Усачёва В.О., Школяр Л.В., Общество с ограниченной ответственностью

«Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»; Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Музыка. 3 класс. Методическое пособие 2013 авторы: Усачева Валерия Олеговна, , Школяр Владимир Александрович, Школяр Людмила Валентиновна.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

resh.edu.ru

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Компьютер, проектор, электронное пианино, музыкальные инструменты.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Музыкальные инструменты.