

Адаптированная рабочая программа учебного курса «Изобразительное искусство» для 4 класса разработана на основе Федерального

государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья,

Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с нарушениями

опорно-двигательного аппарата (вариант 6.3), на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы

начального общего образования умственно отсталых обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата и «Программы

специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида под редакцией доктора педагогических наук В.В. Воронковой

(раздел «Изобразительное искусство» автор: И.А. Грошенков). М: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2011 – сб.1»,

допущенной Министерством образования РФ.

Программа ориентирована на контингент обучающихся с двигательными нарушениями средней и тяжелой степени выраженности

и с легкой степенью интеллектуальной недостаточности, осложненными нейросенсорными нарушениями, а также имеющих недоразвитие

речи, осложненное изартрическими нарушения и моторной алалией. У детей с умственной отсталостью нарушения психических функций

чаще носят тотальный характер. На первый план выступает недостаточность высших форм познавательной деятельности — абстрактно-

логического мышления и высших, прежде всего гностических, функций. При сниженном интеллекте особенности развития личности

характеризуются низким познавательным интересом, недостаточной критичностью. Отмечается безразличие, слабость волевых усилий и

мотивации.

Для обучающихся с НОДА и умственной отсталостью (вариант 6.3 ФГОС НОО (ОВЗ)) учет особенностей и возможностей

обучающихся с НОДА и умственной отсталостью реализуется через образовательные условия. Специальное обучение и услуги должны

охватывать физическую терапию, психологическую и логопедическую помощь. Практическая направленность обучения, т.е.

направленность на социализацию и воспитание автономности.

**Цель курса** изобразительной деятельности: развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, воспитание

активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства, содействие нравственному и трудовому воспитанию.

Данная рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования

обучающихся с НОДА с умственной отсталостью, Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования

обучающихся с НОДА с умственной отсталостью.

Цель состоит в формировании основ предметных знаний и умений, коррекции недостатков психофизического

развития обучающихся. Уроки обучения изобразительному искусству в подготовительном классе направлены на:

– всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе

приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;

– формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной

деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его

положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;

– развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в

следующем:

‒коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения

находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

‒развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании,

планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

‒коррекция ручной моторики; улучшение

зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и

многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;

‒развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Коррекционная работа**посредством изодеятельности должна учитывать качественное своеобразие детей, связанное с недоразвитием их познавательной деятельности. Поэтому одна из задач обучения детей с ЗПР - насыщение их рисунков предметным, смысловым содержанием. У таких детей особую роль играет эмоциональная включенность.

Этапы:

Формирование мотивационно - ориентировочных основ изобразительной деятельности.

Формирование основных умений изобразительной деятельности в процессе овладения ребенком способами отражения внешних качеств  предметов.

Развитие навыков продуктивной изобразительной деятельности на наглядно-образном уровне (на уровне представления).

Творческая изобразительная деятельность на уровне воображения, которая основывается на высокой эмоциональной включенности ребенка в процесс рисования.

**При коррекционно-педагогической работе средствами изобразительной деятельности у детей необходимо учитывать средующие принципы:**

- формирование у детей представлений о том, что любое изображение -- это отражение реальных предметов окружающей действительности и социальных явлений;

- учет закономерностей развития изобразительной деятельности в норме и учет особенностей становления изобразительной деятельности у детей с различными отклонениями в развитии;

- тесная взаимосвязь изобразительной деятельности с различными видами детской деятельности -- предметной, игровой, трудовой и общения;

- актуальность социальной направленности изобразительной деятельности при отборе методов, приемов и содержания обучения;

- эмоциональная включенность ребенка в процесс создания изображений на всех этапах обучения;

- развитие всех сторон речи как составная часть процесса формирования изобразительной деятельности;

- процесс созданий изображений немыслим без воспитания у детей эстетической культуры и художественной выразительности.

**Коррекционные занятия по рисованию способствуют тому, что:**

у детей формируются навыки наблюдения;

совершенствуются приемы обследования изображаемого объекта;

дети овладевают специфическим восприятием - умением видеть предмет целостно, в единстве его свойств;

формируются полные и точные представления о предметах и явлениях окружающего мира, поскольку изображение предметов требует отчетливого выделения в сознании существенных признаков, касающихся формы, конструкции, величины, положения в пространстве и других параметров;

дети не только воспроизводят увиденное, но на основе полученных представлений о предметах, явлениях реального мира создают в рисунке новые оригинальные произведения. Это осуществляется благодаря развитию воображения, основу которого составляет способность оперировать в уме представлениями и преобразовывать их;

также развиваются зрительная и двигательная память, поскольку в процессе изобразительной деятельности важно не только уметь воспринимать предметы и работать карандашом и кистью и, но и согласованно воспроизводить рукой то, что увидел глазами;

дети учатся изображать предметы, т.е. запечатлевать представления о нем и способе его изображения;

на уроках изобразительного искусства у детей в наглядно-практической деятельности совершенствуются все мыслительные операции.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
* •знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* •эстетическая оценка явлений природы , событий окружающего мира
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
* выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России
* и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой дельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду манный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

|  |  |
| --- | --- |
| **Целевой приоритет воспитания на уровне НОО** | **Учебные предметы с необходимым воспитательным ресурсом** |
| создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут. | Мастерская художника; Идем в музей; Идем в музей. Жанры изобразительного искусства.Что могут рассказать вещи о своем хозяине. «Интерьер жилища сказочного героя»;  Русская матрёшка в осеннем уборе; Орудия труда человека  Уголок родной природы в технике цветной графики в стиле японских или китайских художников; Природные формы. Жостковский поднос; Природные формы. Хохломская роспись; Природные мотивы в национальной одежде. Эскиз японского национального костюма; Национальная посуда. Натюрморт; Народная одежда. «Детские народные игры». Жанровая композиция; Диковинки. Дымковская игрушка; Преданья старины глубокой. Иллюстрация к былине |
| - быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим | Какие бывают картины: портрет  «Моя мама»  Труд людей зимой; Красота в быту людей. Создаём красивые узоры для подарка маме или бабушке.  Изображение человека средствами разных видов изобразительного искусства |
| - быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца | **Через все темы курса** |
| - знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну; | Чем и как рисовали люди; Художник-архитектор. Конструирование замкнутого пространства  Моя улица утром и вечером; «Дом и окружающий его мир природы»; «Куда ты, тропинка, меня привела»;  Городские и сельские стройки  Эскиз крыльца деревянного терема и окна, из которого смотрела Царевна Несмеяна; Конструкция здания, природные условия и уклад жизни. Здание в пейзаже; Интерьер народного жилища |
| беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы); | Взаимосвязь изобразительного искусства с природой, жизнью и другими видами искусств; Времена года. Теплые и холодные цвета; Времена года. Основные и составные цвета. Понятие оттенка; Природа- великий художник; Разноцветный мир природы  Что значит быть художником. Свободное рисование на тему «За лесами, за горами»; Снимаем отпечаток фактуры с предметов. «Живые листья»; О чем и как рассказывает искусство? Художественно-выразительные средства. «Заколдованный лес»; Бумажная пластика «Дерево»  Осенние листья сложной формы; Дары осеннего сада и огорода; Мы осенью готовимся к зиме; Домашние животные; Пусть всегда будет солнце  Пейзаж с элементами традиционной народной архитектуры «Песня природы твоего родного края»; Теплая и холодная гамма цветов. Горы в лучах заходящего солнца. Жанровая композиция; «Рябиновая гроздь на подоконнике»; Гармония и равновесие в композиции натюрморта. «Овощи и фрукты на кухонном столе»; Мировое древо. Лист Мирового древа |
| проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе; | Фломастеры. Придумываем, сочиняем, творим; Лепка рельефа на свободную тему  «Фантастический замок», «Фантазии снежинок»; «Карнавальные маски»; «Мое любимое животное». Лепим по наброску. Лепим сюжетную композицию.  Иллюстрирование стихотворения Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы»; Весёлые игрушки; Иллюстрирование стихотворения Д. Родари «Всемирный хоровод»  Коллективное исследование «Чайная церемония в Китае»; Украшение класса к Новому году; Коллективная творческая работа «Базарный день»; Коллективная творческая работа «Жизнь на Земле через 1000 лет» |
| стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; | Кто такой художник? Освоение техники работы кистью и красками; Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков; Художник-живописец. Первые представления о композиции; Художник-график. Знакомство с разными художественными материалами (гуашью, пастелью, тушью, карандашом); Идем в музей. Художник – скульптор. Скульптура в музее и вокруг нас  Предметный мир. Фактура предметов. Снимаем отпечаток фактуры с предметов. «Ковер-самолет»; Рисуем натюрморт; О чем говорят на картине цвета? «Настроение» «Зимние игры» «Из теплой комнаты смотрю на падающий снег»  Полет на другую планету; Весна в произведениях русских художников |
| быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым | Освоение техники бумажной пластики. Аппликация; Кляксография. Освоение техники работы «от пятна»; Акварель; Рисование животных из клякс  «Подражание мастеру. Лепим игрушки»; «Тучки небесные» (пятно и тон как средства выразительности)  Готовим наряд для сказочной елки |
| соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни | Через все темы курса |
| уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья | Художник-живописец. Первые представления о композиции; Времена года  Проект «Детская площадка»; Передаем движение в аппликации. Коллективная работа «на переменке»; Коллективная работа «Весенние ручьи»  Сказочный букет; В сказочном подводном царстве |
| быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших. | Фломастеры. Придумываем, сочиняем, творим; Лепка рельефа на свободную тему; Делаем игрушки сами; Лепим животных; Изготовление птиц из бумаги на основе наблюдения  «Фантазии снежинок»; «Карнавальные маски»; «Мое любимое животное». Лепим по наброску. Лепим сюжетную композицию.  Весёлые игрушки; Игрушка «Золотая рыбка»; Сказка в произведениях русских художников. |

Календарно-тематическое планирование по изобразительной деятельности 4 класс

| **№** | **Тема уроков** | |
| --- | --- | --- |
|
|
|  |
|  | **Изображение с** **натуры природных объектов (веток, травинок, насекомых, раковин, семян, листьев и др.) любым графическим материалом с использованием основных средств выразительности графики: линии, штриха, пятна.** Примерная тема композиции: «Пейзажи родного края». Создание коллективного альбома «Пейзажи нашей Родины». Освоение техники «а-ля прима» |  |
|  | **Создание многофигурных композиций по мотивам былин, сказаний и мифов.** Отражение в творческих работах понимания мира в устном народном творчестве — в мифах, былинах, сказаниях, легендах, песнях. Проведение коллективных исследований (путешествий) по былинам и сказкам народов мира. Как описывается происхождение мира у разных народов? В чём сходство и различие этих представлений? |  |
|  | **Архитектура разных народов.** Изображение музыки родной природы (гор, степей, морей, лесов) с помощью нужной цветовой гаммы; создание композиций без конкретного изображения (абстрактные композиции). Колорит — средство выразительности изобразительного искусства. Фотосъёмка архитектурных сооружений. Создание эскиза архитектурного ансамбля с использованием художественного решения. |  |
|  | **Создание образа своего дома, его гармоничное вписывание в родной пейзаж.** Самостоятельная работа: нахождение мотивов изображения, материала для выполнения композиции (наброски с образцов народной архитектуры, находящихся в регионе, с природных объектов, пейзажей). Нахождение ракурсов, при которых видны две стороны постройки. Использование в работе линейной перспективы |  |
|  | **Чем похожи и чем различаются картины, произведения декоративно-прикладного искусства разных художников друг от друга?** О чём они рассказывают зрителю? Что общего и в чём разница в картинах представленных художников? В каком уголке земли, в какой стране могли появиться пейзажи, изображённые на картинах и рисунках? |  |
|  | **Пейзажные и сюжетные композиции.**  Освоение разнообразия тем, сюжетов творческих работ художников. Передача художником своего впечатления от увиденного. Создание своих творческих работ по материалам наблюдений и зарисовок. Примерные темы композиций: «Цветущий луг», «Перед грозой», «Весна в парке» (акварель «по сырому»), «Туман в городе (деревне, селе, лесу, горах)» |  |
|  | **Развитие представлений о сюжетной композиции и смысловых взаимоотношениях изображаемых объектов и предметов на картине.** Сюжетные композиции: базары, причалы,  караваны, на площади, у колодца и т. д.  Работа с репродукциями картин в электронном виде: с помощью компьютерной графики изменять цветовую гамму композиции; проанализировать, как от этого изменяется эмоциональное звучание картины |  |
|  | **Знакомство с основными пропорциями человека, освоение особенностей изображения человека в движении.** Создание сюжетных композиций на бытовые темы: «В избе (юрте, сакле, хижине, хате)». Отображение в композиции традиционного крестьянского труда (ремесло крестьян, их одежда). Передача колорита, настроения, динамики в соответствии с выбранным форматом | 1 |
|  | **Составление натюрморта из предметов ближайшего окружения** или предметов, изображённых на разных картинах, так, чтобы по натюрморту можно было определить, с каким народом эти предметы традиционно связаны. Передача объёма предметов: соблюдение соотношения целого и частей |  |
|  | **Создание коллективной объёмно-пространственной композиции.** Примерные темы: «Посиделки», «Весна-красна», «Масленица», «Святки». Знакомство с колыбельными песнями разных народов. Изображение интерьера, в котором могла бы звучать полюбившаяся колыбельная |  |
|  | **Исследование: изучение традиций народа.** Примерная тема композиции: «Чайная церемония в Китае». Использование книг, энциклопедий, видеоматериалов; беседы со взрослыми. Создание декоративных композиций по результатам исследования, например в технике аппликации. Примерные темы композиций: натюрморт, игра, ремесло, праздник. Работа на большом формате, в малых группах по 2–3 человека. Материалы: гуашь, акварель, белила |  |
|  | **Создание небольших этюдов в лепке по мотивам народных сказок.** Передача характерных поз, движений персонажей Работа с литературой: традиции, отображённые в сказках народов Кавказа, Центральной России, Казахстана, Китая и др. Самостоятельные исследования, посвящённые народной музыке и музыкальным инструментам разных народов (использование книг; беседы со взрослыми). |  |
|  | **Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности** (погонщик верблюдов, балалаечник, лотошник, сапожник, гончар, пастух с животными) |  |
|  | **Создание коллективной объёмно-пространственной композиции в природном пространстве (ландшафте) по мотивам народной сказки или былины**. Использование выполненных ранее фигур (домов, деревьев и т. п.). Применение техники бумажной пластики, использование смятой бумаги (газеты), клея. Примерная тема композиции: «Аул в горах» |  |
|  | **Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета.** Эскизы рельефных украшений. Создание коллективной композиции в технике аппликации на листе бумаги большого формата. Примерная тема композиции: «Деревенская улица» |  |
|  | **Изучение флоры, фауны региона. Создание своего орнамента на основе результатов исследования.** Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Соблюдение симметрии при создании изображения. Выполнение эскизов рельефных украшений |  |
|  | **Создание проекта интерьера (закрытого пространства).** Любой человек, обустраивая жилище (квартиру, дом, комнату), выражает свои представления о красоте и пользе. Создание в классе «музея-уголка» народного искусства из собранных учащимися экспонатов, пополнение ими школьного музея.  Ремёсла и виды народного творчества, характерные для региона, где живут ученики |  |
|  | **Слушаем музыку и фантазируем: песни разных народов и произведения композиторов по мотивам народного искусства** (М.П. Мусоргский, М.И. Глинка, П.И. Чайковский).  Заочные и очные экспедиции в места народных промыслов.  Самостоятельные исследования по теме «Народные мотивы в творчестве композиторов» |  |
|  | **Заочные экскурсии и путешествия, знакомящие с искусством разных эпох и народов.** Изучение жизни разных этнических и социальных групп. Примерные темы композиций: «Рисуем песню», «Как поговорка рассказала о своём народе», «Мудрое Эхо» |  |
|  | **Создание сюжетных композиций по мотивам произведений искусства разных исторических эпох**, например народных, колыбельных, праздничных песен, на темы: костюм, предметы быта, украшения, печи и др. Аппликация, коллаж |  |
|  | **Выполнение цветовых, графических и объёмных композиций без конкретного изображения.** Создание композиции по мотивам «образной хореографии». Абстрактная объёмная форма на передачу активного движения. Лепка по мотивам народной музыки и танца. Примерные темы композиций: «Хоровод», «Барыня» |  |
|  | **Коллективная работа в реальной среде: создание необычного пространства (в классе, в школьном музее, в игровой комнате)**  Организация коллективных «путешествий» (в том числе «музыкальных», «поэтических») всем классом на «машине времени» в прошлое, будущее, в космос. Создание на эти темы объёмно-пространственных коллективных композиций, например: космических зданий, предметов быта, одежды. 1 |  |
|  | **Творческое исследование.**  **Зарисовки деталей украшений народной игрушки, отображение взаимозависимости формы и цвета, формы и украшения.** Создание декоративных композиций. Примерные темы композиций: «Мы под радугой живём в стране мастеров», «Фантастическая птица», «Сказочная рыба», «Волшебное растение» |  |
|  | **Проведение коллективного исследования — изучение символов, встречающихся в русских узорах, их значения на примере изделий старых мастеров.** Составление собственных узоров для крестьянской одежды, например мужской рубашки и женского сарафана. |  |
|  | **Древо, символизирующее мироздание.** Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнамента, которые кажутся наиболее интересными |  |
|  | **Изготовление в технике бумажной пластики кукольных персонажей — героев народных сказок.** Экскурсии на природу, сбор материала для создания орнамента (эскизы растений, цветов). Изготовление эскизов костюмов, игрушек, предметов быта по материалам исследований традиционного народного искусства. Создание декоративных композиций по мотивам народных промыслов — Жостова, Городца, Хохломы; народной матрёшки. Примерные темы композиций: «Новый год», «Масленица», «Весна-красна» |  |
|  | **Организация и проведение в классе или между классными коллективами «художественного события», посвящённого народному искусству своего региона** |  |
|  | **Организация и проведение индивидуальных и групповых исследований окружающей флоры и фауны; отображение её объектов в местных народных росписях** |  |
|  | **Развитие представлений о композиции в живописи, скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве.** Активизация интереса к миру природы и её отображению в разных видах изобразительного искусства. Выражение художником в творчестве своего эмоционального восприятия окружающей действительности |  |
|  | **Развитие представлений об особенностях мотивов, характерных для народной росписи, и декоре игрушек.** Формирование способности самостоятельно сопоставлять, сравнивать, анализировать произведения народных промыслов России. Например: лепка из глины или пластилина героев народных сказок, в том числе по мотивам народной игрушки. Работа в небольших группах по 4–6 человек. Развитие умения находить образы природных объектов в элементах украшения |  |
|  | **Формирование понятий «природные условия», «рельеф местности».** Беседа о влиянии природных условий на особенности и характер народной архитектуры. Размышление на тему: «Архитектура не нарушает гармонию в природе, а воспринимается как часть природы» |  |
|  | **Назначение и смысловое обозначение элементов декоративного традиционного орнамента**  Формирование представлений о солярных (солнечных) знаках, например: волнистая линия синего цвета — вода, круг — солнце, ромб (квадрат) с точками — пахотная земля и зерно. |  |
|  | **Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре:** живопись, графика, скульптура (В.А. Серов, В.А. Ватагин, П.В. Митурич, А.Г. Сотников и др.) |  |
|  | **Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции.** Самостоятельные творческие рассуждения на данную тему. Что отличает одного художника от другого? Какими выразительными средствами пользуется художник для передачи характера человека, для создания художественного образа? |  |