**Календарно-тематическое планирование, ИЗО 5 класс**

**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Характеристика видов деятельности учащихся** | **Дата проведения** |
| **П** | **Ф** |
| **Древние корни народного искусства** |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | 1 | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, **отмечать** их лаконично-выразительную красоту.**Сравнивать,** **сопоставлять**, **анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.**Создавать** выразительные декора-тивно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.**Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | 01.09-09.09 |  |
| 2 | Декор русской избы | 1 | **Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилиша, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков- об-разов в декоративном убранстве избы. **Определять и характеризовать** отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.**Находить общее и различное** в образном строе традиционного жилища разных народов. **Создавать** эскизы декоративного убранства избы. **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении.  | 12.09-16.09 |  |
| 3 | Внутренний мир русской избы | 1 | **Сравнивать и называть** конструк-тивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.**Осознавать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды. **Сравнивать, сопоставлять** интерь-еры крестьянских жилищ у разных на-родов, находить в них черты национального своеобразия.**Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. | 19.09-23.09 |  |
| 4 | Конструкция, декор предметов народного быта | 1 | **Сравнивать, находить** общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. **Рассуждать** о связях произведений крестьянского искусства с природой.**Понимать,** что декор не только ук-рашение, но и носитель жизненно важных смыслов. **Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.**Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. **Выстраивать** орнаментальную ком-позицию в соответствии с традицией народного искусства. | 26.09-30.09 |  |
| 5 | Образы и мотивы русской народной вышивки | 1 | **Анализировать и понимать** осо-бенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. **Создавать** самостоятельные вари-анты орнаментального построения вы-шивки с опорой на народную традицию. **Выделять** величиной, выразитель-ным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами. **Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов. **Осваивать** навыки декоративного обобщения. **Оценивать** собственную художест-венную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения вы-разительности декоративной формы. | 03.10-07.10 |  |
| 6 | Народный праздничный костюм | 1 | **Понимать и анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. **Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. **Создавать** эскизы народного празд-ничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусского или южнорусского костюмов, **выражать** в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. | 10.10-14.10 |  |
| 7 | Русский костюм и современная мода | 1 | **Понимать и анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. **Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. **Создавать** эскизы народного празд-ничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусского или южнорусского костюмов, **выражать** в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. | 17.10-21.10 |  |
| 8 | Народные праздничные обряды | 1 | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). **Участвовать** в художественной жизни класса, школы, **создавать** атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты. **Разыгрывать** народные песни, иг-ровые сюжеты, участвовать в обрядо-вых действах. **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. **Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.  | 24.10-28.10 |  |
| 9 | Народные праздничные обряды | 1 | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). **Участвовать** в художественной жизни класса, школы, **создавать** атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты. Коллективное панно «народные гулянья» **Разыгрывать** народные песни, иг-ровые сюжеты, участвовать в обрядо-вых действах. **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. **Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. | 07.11-11.11 |  |
| **Связь времен в народном искусстве.** |  |  |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках | 1 |  **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки.**Сравнивать, оценивать** форму, де-кор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов. **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. **Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на на-родные традиции. **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | 14.11-18.11 |  |
| 11 | Искусство Гжели. | 1 | **Эмоционально воспринимать, вы-ражать свое отношение, давать эс-тетическую оценку** произведениям гжельской керамики. **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произ-ведениях Гжели. **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изо-бразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. **Осваивать** приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями». **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы. | 21.11-25.11 |  |
| 12 | Искусство Городца | 1 | **Эмоционально воспринимать, вы-ражать свое отношение, эстетически****оценивать** произведения городецкого промысла. **Выявлятъ** общность в городецкой и гжельской росписях, **определять** ха-рактерные особенности произведений городецкого промысла. **Осваивать** основные приемы кис-тевой росписи Городца, **овладевать** декоративными навыками. **Создавать** композицию росписи в традиции Городца. | 28.11-02.12 |  |
| 13 | Искусство Городца | 1 | **Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически****оценивать** произведения городецкого промысла. **Выявлятъ** общность в городецкой и гжельской росписях, **определять** характерные особенности произведений городецкого промысла. **Осваивать** основные приемы кистевой росписи Городца, **овладевать** декоративными навыками. **Создавать** композицию росписи в традиции Городца. | 05.12-09.12 |  |
| 14 | Искусство Жостова | 1 | **Эмоционально воспринимать, вы-ражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения жостовского промысла. **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. **Осознавать** единство формы и де-кора в изделиях мастеров. **Осваивать** основные приемы жос-товского письма. **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. | 12.12-16.12 |  |
| 15 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни  | 1 | **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных про-мыслов в современных условиях. **Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художе-ственных промыслов. **Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов. **Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и система-тизацией художественно-познавательного материала. **Участвовать** в презентации выста-вочных работ. **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». | 19.12-23.12 |  |
| 16 | Народные промыслы родного края | 1 | **Выражать** свое личное отношение, **эстетически оценивать** изделия мастеров Русского Севера. **Объяснять,** что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.**Различать и называть** характерныеособенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. **Осваивать** основные приемы рос-писи. **Создавать** композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.  | 26.12-29.12 |  |
| **Декор---человек, общество, время** |  |  |
| 17 | Зачем людям украшения | 1 | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). **Выявлять и объяснять,** в чем за-ключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.  **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь | 12.01-20.01 |  |
| 18 | Декор и положение человека в обществе | 1 | **Эмоционально воспринимать, различать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладно - го искусства Древнего Египта, **давать им эстетическую оценку.**  **Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. **Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. **Создавать** эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. **Овладевать навыками** декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | 23.01-27.01 |  |
| 19 | Декор и положение человека в обществе | 1 | **Эмоционально воспринимать, различать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древней Греции, **давать им эстетическую оценку.**  **Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. **Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Греции. **Создавать** эскизы украшений одежды древних греков характерным орнаментом **Овладевать навыками** декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | 30.01-03.02 |  |
| 20 | Одежда говорит о человеке  | 1 | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. **Участвовать в поисковой деятельности,** в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». **Соотносить** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. **Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.**Создавать** Индивидуально-коллективная работа. Изображение интерьера дворца на листе А4 | 06.02-10.02 |  |
| 21 | Одежда говорит о человеке | 1 | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. **Участвовать в поисковой деятельности,** в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». **Соотносить** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. **Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.  **Создавать** Рисунок человека на тему «Бал в интерьере дворца  | 13.02-17.02 |  |
| 22 | Одежда говорит о человеке | 1 | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. **Участвовать в поисковой деятельности,** в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». **Соотносить** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. **Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.  **Создавать** Изображение предметов интерьера во дворце | 20.02-24.02 |  |
| 23 | О чем рассказывают гербы и эмблемы | 1 | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов **Определять**, **называть** символические элементы герба и **использовать** их при создании собственного проекта герба. **Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. **Создавать** декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения. | 27.02-03.03 |  |
| 24 | О чем рассказывают гербы и эмблемы | 1 | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов **Определять**, **называть** символические элементы герба и **использовать** их при создании собственного проекта герба. **Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. **Создавать** декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.**Защищать** проект собственного герба | 06.03-10.03 |  |
| 25 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | 1 | **Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно- прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  **Распознавать и систематизировать** зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.**Размышлять** и **вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). **Использовать** в речи новые художественные термины. | 13.03-17.03 |  |
|  **Декоративное искусство в современном мире** |  |  |
| 26 | Современное выставочное искусство | 1 | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно- прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. **Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. **Находить и определять** в произведениях декоративно- прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  **Использовать** в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством. **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. | 20.03-24.03 |  |
| 27 | Современное выставочное искусство | 1 | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно- прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. **Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. **Находить и определять** в произведениях декоративно- прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  **Использовать** в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством. **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.**Создавать** Панно из эскизов витражей древних образов | 03.04-07.0410.04-14.04 |  |
| 28 | Ты сам - мастер  | 1 | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Изготовление тря­пичной или бумажной куклы **Пользоваться** языком декоративно- прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к сложному». **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. | 17.04-21.04 |  |
| 29 | Ты сам - мастер  | 1 | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера. **Пользоваться** языком декоративно- прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к сложному». **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ.  | 24.04-28.04 |  |
| 30 | Декоративное панно | 1 | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективного панно, коллажей, декоративных украшений.**Пользоваться** языком ДПИ в процессе практической творческой работы.**Владеть**  практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных  декоративных композиций.**Собирать** отдельно выполненные детали. | 01.05-05.05 |  |
| 31 | Декоративное панно | 1 | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективного панно, коллажей, декоративных украшений.**Пользоваться** языком ДПИ в процессе практической творческой работы.**Владеть**  практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных  декоративных композиций.**Собирать** отдельно выполненные детали. | 08.05-12.05  |  |
| 32 | Декоративное панно | 1 | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективного панно, коллажей, декоративных украшений.**Пользоваться** языком ДПИ в процессе практической творческой работы.**Владеть**  практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных  декоративных композиций.**Собирать** отдельно выполненные детали. | 15.05-19.05 |  |
| 33 | Ты - дизайнер | 1 | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера. **Пользоваться** языком декоративно- прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к сложному». **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. | 15.05-19.05 |  |
| 34 | Декоративно-прикладное искусство в жизни человека | 1 | **Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно- прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  **Распознавать и систематизировать** зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.**Размышлять** и **вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). **Использовать** в речи новые художественные термины. | 22.05-26.05 |  |