**Календарно-тематическое планирование, ИЗО 5 класс**

**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Характеристика видов деятельности учащихся** | **Дата проведения** | |
| **П** | **Ф** |
| **Древние корни народного искусства** | | | | | |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | 1 | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, **отмечать** их лаконично-выразительную красоту.  **Сравнивать,** **сопоставлять**, **анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.  **Создавать** выразительные декора-тивно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | 01.09-09.09 |  |
| 2 | Декор русской избы | 1 | **Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилиша, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.  **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков- об-разов в декоративном убранстве избы.  **Определять и характеризовать** отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  **Находить общее и различное** в образном строе традиционного жилища разных народов.  **Создавать** эскизы декоративного убранства избы.  **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении. | 12.09-16.09 |  |
| 3 | Внутренний мир русской избы | 1 | **Сравнивать и называть** конструк-тивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.  **Осознавать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды. **Сравнивать, сопоставлять** интерь-еры крестьянских жилищ у разных на-родов, находить в них черты национального своеобразия.  **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. | 19.09-23.09 |  |
| 4 | Конструкция, декор предметов народного быта | 1 | **Сравнивать, находить** общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.  **Рассуждать** о связях произведений крестьянского искусства с природой.  **Понимать,** что декор не только ук-рашение, но и носитель жизненно важных смыслов.  **Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.  **Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.  **Выстраивать** орнаментальную ком-позицию в соответствии с традицией народного искусства. | 26.09-30.09 |  |
| 5 | Образы и мотивы русской народной вышивки | 1 | **Анализировать и понимать** осо-бенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.  **Создавать** самостоятельные вари-анты орнаментального построения вы-шивки с опорой на народную традицию.  **Выделять** величиной, выразитель-ным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.  **Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения.  **Оценивать** собственную художест-венную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения вы-разительности декоративной формы. | 03.10-07.10 |  |
| 6 | Народный праздничный костюм | 1 | **Понимать и анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.  **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.  **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  **Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.  **Создавать** эскизы народного празд-ничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусского или южнорусского костюмов, **выражать** в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. | 10.10-14.10 |  |
| 7 | Русский костюм и современная мода | 1 | **Понимать и анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.  **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.  **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  **Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.  **Создавать** эскизы народного празд-ничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусского или южнорусского костюмов, **выражать** в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. | 17.10-21.10 |  |
| 8 | Народные праздничные обряды | 1 | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).  **Участвовать** в художественной жизни класса, школы, **создавать** атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.  **Разыгрывать** народные песни, иг-ровые сюжеты, участвовать в обрядо-вых действах.  **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.  **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  **Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. | 24.10-28.10 |  |
| 9 | Народные праздничные обряды | 1 | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).  **Участвовать** в художественной жизни класса, школы, **создавать** атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты. Коллективное панно «народные гулянья»  **Разыгрывать** народные песни, иг-ровые сюжеты, участвовать в обрядо-вых действах.  **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.  **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  **Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. | 07.11-11.11 |  |
| **Связь времен в народном искусстве.** | | | |  |  |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках | 1 | **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки.  **Сравнивать, оценивать** форму, де-кор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.  **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов.  **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  **Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на на-родные традиции.  **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | 14.11-18.11 |  |
| 11 | Искусство Гжели. | 1 | **Эмоционально воспринимать, вы-ражать свое отношение, давать эс-тетическую оценку** произведениям гжельской керамики.  **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произ-ведениях Гжели.  **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изо-бразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.  **Осваивать** приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».  **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы. | 21.11-25.11 |  |
| 12 | Искусство Городца | 1 | **Эмоционально воспринимать, вы-ражать свое отношение, эстетически**  **оценивать** произведения городецкого промысла.  **Выявлятъ** общность в городецкой и гжельской росписях, **определять** ха-рактерные особенности произведений городецкого промысла.  **Осваивать** основные приемы кис-тевой росписи Городца, **овладевать** декоративными навыками.  **Создавать** композицию росписи в традиции Городца. | 28.11-02.12 |  |
| 13 | Искусство Городца | 1 | **Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически**  **оценивать** произведения городецкого промысла.  **Выявлятъ** общность в городецкой и гжельской росписях, **определять** характерные особенности произведений городецкого промысла.  **Осваивать** основные приемы кистевой росписи Городца, **овладевать** декоративными навыками.  **Создавать** композицию росписи в традиции Городца. | 05.12-09.12 |  |
| 14 | Искусство Жостова | 1 | **Эмоционально воспринимать, вы-ражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения жостовского промысла.  **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.  **Осознавать** единство формы и де-кора в изделиях мастеров.  **Осваивать** основные приемы жос-товского письма.  **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. | 12.12-16.12 |  |
| 15 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни | 1 | **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных про-мыслов в современных условиях.  **Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художе-ственных промыслов.  **Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов.  **Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и система-тизацией художественно-познавательного материала.  **Участвовать** в презентации выста-вочных работ.  **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». | 19.12-23.12 |  |
| 16 | Народные промыслы родного края | 1 | **Выражать** свое личное отношение, **эстетически оценивать** изделия мастеров Русского Севера.  **Объяснять,** что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.  **Различать и называть** характерные  особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.  **Осваивать** основные приемы рос-писи.  **Создавать** композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи. | 26.12-29.12 |  |
| **Декор---человек, общество, время** | | | |  |  |
| 17 | Зачем людям украшения | 1 | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  **Выявлять и объяснять,** в чем за-ключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.  **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь | 12.01-20.01 |  |
| 18 | Декор и положение человека в обществе | 1 | **Эмоционально воспринимать, различать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладно - го искусства Древнего Египта, **давать им эстетическую оценку.**  **Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.  **Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.  **Создавать** эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.  **Овладевать навыками** декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | 23.01-27.01 |  |
| 19 | Декор и положение человека в обществе | 1 | **Эмоционально воспринимать, различать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древней Греции, **давать им эстетическую оценку.**  **Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.  **Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Греции.  **Создавать** эскизы украшений одежды древних греков характерным орнаментом  **Овладевать навыками** декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | 30.01-03.02 |  |
| 20 | Одежда говорит о человеке | 1 | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.  **Участвовать в поисковой деятельности,** в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  **Соотносить** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.  **Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.  **Создавать** Индивидуально-коллективная работа. Изображение интерьера дворца на листе А4 | 06.02-10.02 |  |
| 21 | Одежда говорит о человеке | 1 | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.  **Участвовать в поисковой деятельности,** в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  **Соотносить** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.  **Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.  **Создавать** Рисунок человека на тему «Бал в интерьере дворца | 13.02-17.02 |  |
| 22 | Одежда говорит о человеке | 1 | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.  **Участвовать в поисковой деятельности,** в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  **Соотносить** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.  **Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.  **Создавать** Изображение предметов интерьера во дворце | 20.02-24.02 |  |
| 23 | О чем рассказывают гербы и эмблемы | 1 | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов  **Определять**, **называть** символические элементы герба и **использовать** их при создании собственного проекта герба.  **Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.  **Создавать** декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения. | 27.02-03.03 |  |
| 24 | О чем рассказывают гербы и эмблемы | 1 | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов  **Определять**, **называть** символические элементы герба и **использовать** их при создании собственного проекта герба.  **Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.  **Создавать** декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.  **Защищать** проект собственного герба | 06.03-10.03 |  |
| 25 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | 1 | **Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно- прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  **Распознавать и систематизировать** зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.  **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.  **Размышлять** и **вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).  **Использовать** в речи новые художественные термины. | 13.03-17.03 |  |
| **Декоративное искусство в современном мире** | | | |  |  |
| 26 | Современное выставочное искусство | 1 | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно- прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  **Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.  **Находить и определять** в произведениях декоративно- прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  **Использовать** в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.  **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. | 20.03-24.03 |  |
| 27 | Современное выставочное искусство | 1 | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно- прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  **Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.  **Находить и определять** в произведениях декоративно- прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  **Использовать** в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.  **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.  **Создавать** Панно из эскизов витражей древних образов | 03.04-07.0410.04-14.04 |  |
| 28 | Ты сам - мастер | 1 | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Изготовление тря­пичной или бумажной куклы  **Пользоваться** языком декоративно- прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.  **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к сложному».  **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. | 17.04-21.04 |  |
| 29 | Ты сам - мастер | 1 | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера.  **Пользоваться** языком декоративно- прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.  **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к сложному».  **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. | 24.04-28.04 |  |
| 30 | Декоративное панно | 1 | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективного панно, коллажей, декоративных украшений.  **Пользоваться** языком ДПИ в процессе практической творческой работы.  **Владеть**  практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных  декоративных композиций.  **Собирать** отдельно выполненные детали. | 01.05-05.05 |  |
| 31 | Декоративное панно | 1 | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективного панно, коллажей, декоративных украшений.  **Пользоваться** языком ДПИ в процессе практической творческой работы.  **Владеть**  практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных  декоративных композиций.  **Собирать** отдельно выполненные детали. | 08.05-12.05 |  |
| 32 | Декоративное панно | 1 | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективного панно, коллажей, декоративных украшений.  **Пользоваться** языком ДПИ в процессе практической творческой работы.  **Владеть**  практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных  декоративных композиций.  **Собирать** отдельно выполненные детали. | 15.05-19.05 |  |
| 33 | Ты - дизайнер | 1 | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера.  **Пользоваться** языком декоративно- прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.  **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к сложному».  **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. | 15.05-19.05 |  |
| 34 | Декоративно-прикладное искусство в жизни человека | 1 | **Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно- прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  **Распознавать и систематизировать** зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.  **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.  **Размышлять** и **вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).  **Использовать** в речи новые художественные термины. | 22.05-26.05 |  |