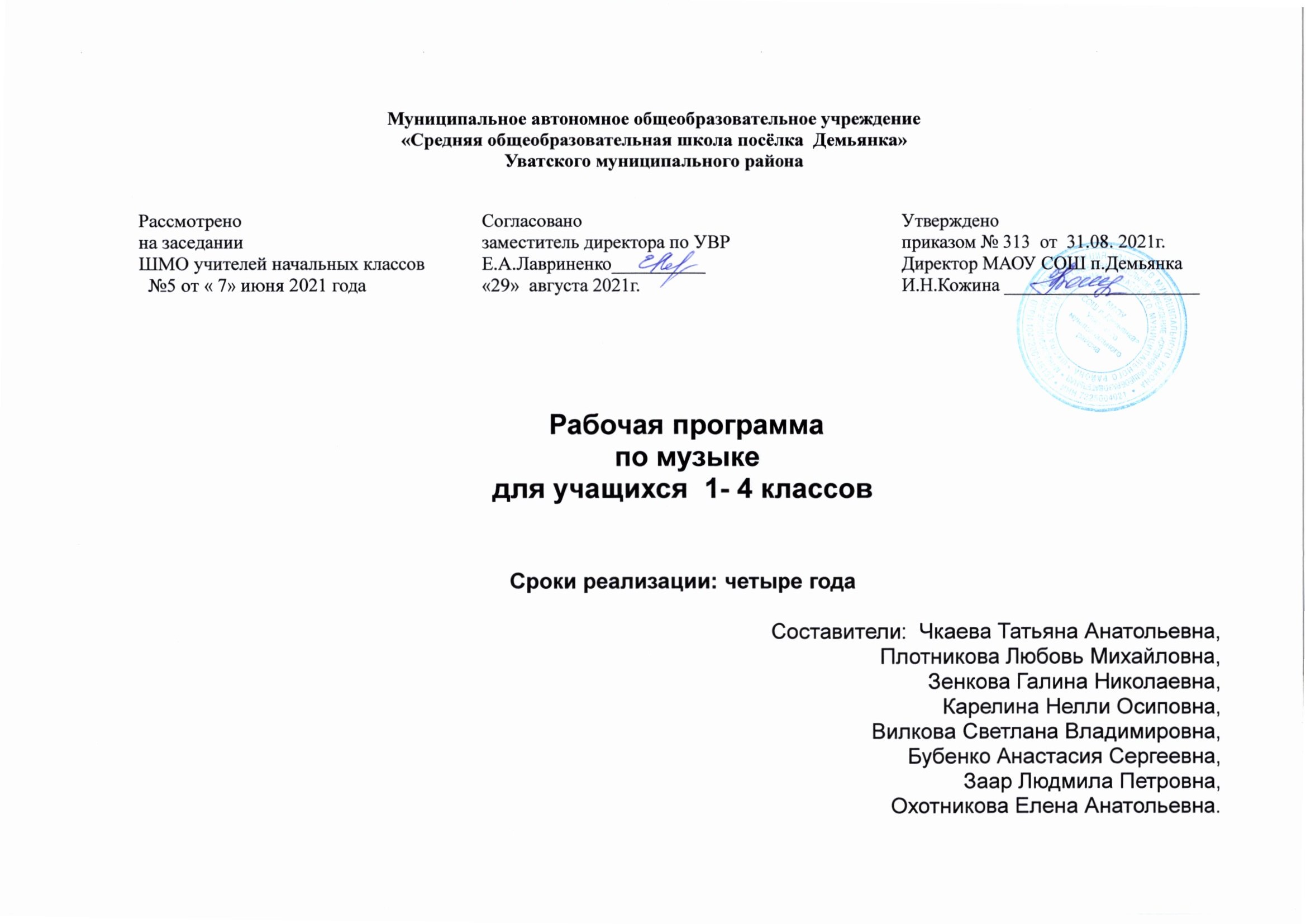
****

Рабочая программа составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (2009 г.) и авторской программы по музыке 1-4 классы федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования авторы В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. –М.:Вентана –Граф, 2011.-64с.-(Начальная школа XXI века).

**Целью** уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры(Д.Б.Кабалевский), где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

**Основные задачи уроков музыки.**

1.Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца.

2.Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.

3.Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта-человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.

4.Развитие музыкального восприятия как творческого процесса- основы приобщения к искусству.

5.Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

6.Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.

7.Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.

8.Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально- пластическом движении и импровизации.

**Достижение целей общего музыкального образования** происходит через систему ключевых *задач личностного, познавательного коммуникативного* и *социального развития.* Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе

1. **Результаты изучения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание соей этнической  и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**характеризуют уровень сформированности УУД учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретении умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и др.)

**Предметные результаты:**

• развитие художественного вкуса, устойчивый интерес музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;

• развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музык как способе выражения духовных переживаний человека;

• общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

• представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

• использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

• готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

• участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

**2. Содержание начального общего образования по музыке**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкаль­ная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учеб­ников, различное распределение учебного материала и време­ни для его изучения.

**Музыка в жизни человека.** **(49часов)**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человечес­кого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональнх сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечествен­ных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства. (54 часа)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Вы­разительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства, музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как о способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития.

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** **(29 часов)**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (СD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчеств разных стран мира. Многообразие этнокультурных, историчес­ки сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

|  |  |
| --- | --- |
| **Целевой приоритет воспитания на уровне НОО** | **Учебные темы с необходимым воспитательным ресурсом** |
| создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут. | 1 класс . Маршевый порядок  2 класс. Разновидности танцев.  3 класс. Путешествие на родину русского музыкального языка.  Едем в фольклорную экспедицию  Исторические песни и былинный эпос.  Героико-патриотическая тематика.  Лирические песни.  Походные песни. |
| - быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим | 1 класс. Колыбельные песни – начало познания музыки и жизни.  3 класс Функции и особенности народной песни.  Своеобразие песенного фольклора кубанских казаков.  4 класс Колыбельные песни разных стран. |
| - быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца | 1 класс . Музыкальные инструменты.  Сочиняем песню.  Язык музыки.  2 класс.  4 класс. Композитор, поэт, исполнитель. |
| - знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну; | 1 класс. Музыка о Родине.  Песни о Родине.  3 класс. Русский романс.  Крестьянская песня. |
| беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы); | 2 класс. Что выражает музыка.  Как музыка передаёт характер человека  3 класс. Календарные песни.  Обрядовые песни. |
| проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе; | 1 класс Душа музыки – мелодия.  4 класс. Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов. |
| стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; | 4 класс. Вокальная музыка.  Симфония. Концерт.  Опера.  Балет. |
| быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым | 2 класс. Музыка и движение.  Музыка и природа  3 класс. Музыка в храме.  «Богородице Дево, радуйся». |
| соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни | 2 класс. Музыка и настроение.  Человеческая речь.  Музыкальная речь. |
| уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья | 1 класс. Отражение в музыке добра и зла.  Отражение в музыке жизни и смерти.  Отражение в музыке любви и ненависти.  Отражение в музыке прекрасного и безобразного.  Отражение в музыке дня и ночи.  3 класс. Музыка в храме.  «Богородице Дево, радуйся».  Сказка ложь, да в ней – намёк.  Русская сказка в произведениях композиторов. |
| быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших. | 3 класс. Сказка ложь, да в ней – намёк.  Русская сказка в произведениях композиторов.  4 класс. |

**. 3 Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся начального общего образования**

**Таблица тематического распределения количества часов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы, темы** | **Количество часов** | | | | | |
| **Авторская**  **программа** | **Рабочая программа** | **Рабочая программа по классам** | | | |
| ***1 кл.*** | ***2 кл.*** | ***3 кл.*** | ***4 кл.*** |
| 1 | Музыка в жизни человека *( 1кл:Истоки возникновения музыки. Содержание и формы бытования музыки 2кл:Всеобщее в жизни и в музыке 3кл:.Характерные черты русской музыки .4кл:Искусство слышать музыку.)* | 49 | ***49*** | 24 | 8 | 8 | 9 |
| 2 | Основные закономерности музыкального искусства . *(1кл:Язык музыки. 2кл:Музыка – искусство интонируемого смысла. «Тема и «развитие» - жизнь художественного образа. Развитие как становление художественной формы. 3кл:Истоки русского классического романса. Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре. Композиторская музыка для церкви. 4кл: Музыка мира сквозь «призму» русской классики)* | 54 | ***54*** | 6 | 26 | 14 | 8 |
| 3 | Музыкальная картина мира. *(3кл:Народное музыкальное творчество- «энциклопедия» русской интонационности. 4кл:Многоцветие музыкальной картины мира.*  *Музыкальное общение без границ.* | 29 | ***29*** | - | - | 12 | 17 |
|  | Резерв | 3 | ***3*** | 3 |  |  |  |
|  | **Итого:** | **135** | **135** | **30/33** | **34** | **34** | **34** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Содержание учебного предмета, курса** | **Тематическое планирование** | **Количество часов** | | | | | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **Рабочая программа по классам** | | | | |
| 1 кл. | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. | **Всего часов** |
| 1. | Музыка в жизни человека. *( 1кл :Истоки возникновения музыки. Содержание и формы бытования музыки. 2кл: Всеобщее в жизни и в музыке 3кл:.Характерные черты русской музыки .4кл:Искусство слышать музыку.)* | Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека. Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самих себя. Жанры музыки. «Маршевый порядок», «Человек танцующий», «Песенное дыхание».Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. Композитор, исполнитель, слушатель.  Раскрытие содержания музыкального искусства как процесса воспроизведения (передачи) запечатлённого в нём ценностного опыта человечества. Представление о «вечных» проблемах существования человека на земле, смысла жизни с нравственно-эстетических позиций. Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, возвышенное и низменное.Многообразие и многообразность отражения окружающего мира и человека в нём в конкретных жанрах и формах музыки.Общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, балет, марш, симфония, концерт.  Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства.Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное.Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека.  Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора. Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов.Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.  Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры. | *24* | *8* | *8* | *9* | ***49*** | **Воспринимать** окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы.; и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.; и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.**Размышлять** о роли музыки в окружающей жизни и в собственной жизни детей (класса, школы, республики, страны); о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.**Различать** характерные признаки основных жанров музыки, на слух малые и развитые музыкальные формы, в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.**Приводить примеры** песен, танцев, маршей из собственного жизненного опыта.**Переносить** признаки музыкальных жанров на явления, события, факты окружающей жизни.**Характеризовать** деятельность композитора, исполнителя, слушателя.**Слушать и исполнять** музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни, пословицы, поговорки, загадки.  **Экспериментировать** со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням.  **Распознавать** в музыкальном содержании жизненные образы, человеческие взаимоотношения и характеры, мысли и чувства человека.**Наделять** музыку свойствами всего живого: рождается, дышит, двигается, рассказывает, помогает, утешает, успокаивает, заражает энергией, зовёт, призывает и т.п.**Выражать** характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках, графических партитурах.  **Исследовать** выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве? **Использовать** графическую запись при импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах.**Исполнять** песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент.  **Осмыслить** на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества. **Осуществлять** анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.**Подготовить** реферат о творчестве любимого композитора.**Участвовать** в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей |
| 2. | Основные закономерности музыкального искусства . *(1кл:Язык музыки. 2кл:Музыка – искусство интонируемого смысла. «Тема и «развитие» - жизнь художественного образа. Развитие как становление художественной формы. 3кл:Истоки русского классического романса. Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре. Композиторская музыка для церкви. 4кл: Музыка мира сквозь «призму» русской классики)* | Значение музыкального языка в сфере человеческого общения.Музыкальные средства: мелодические, метроритмические, фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей.Лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий — их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения.Исследование выразительности жеста, звучания слова, движения, позы на материале фрагментов опер, балетов, театральных постановок, поэтического народного фольклора.Введение в язык музыки знаковой системы, где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой.  Интонация как феномен человеческой речи и музыки.Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию.Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла».Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного.  «Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.«Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия.  Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания.Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации.  Многообразная интонационная сфера городского музицирования.От крестьянской песни к городскому салонному романсу.Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.  Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения.  Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен).Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков.  Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Украину. Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического. | *6* | *26* | *14* | *8* | ***54*** | **Анализировать** выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства.**Сравнивать** мелодические, метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки, выявлять их значение в создании конкретного художественного образа.**Различать** в процессе знакомства с нотными прописями знаковые системы, выделяя нотную запись; на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров, на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия; интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов); интонационно-мелодические особенности духовной музыки.**Определять** на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров.**Участвовать** в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры)  **Размышлять** о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи; о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется»; над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении; о роли музыки в церкви.**Находить** истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение.**Исследовать** средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию; истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. **Сочинять** главные интонации героев сказок, литературных сюжетов.Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки.  **Воспринимать** музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.**Наблюдать**, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве. **Вырабатывать** исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.**Воплощать** исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании.  **Выявлять** роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли.**Определять** на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации.**Воплощать** собственный художественный замысел в той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя.**Запоминать** имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности.  **Сравнивать** народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества. **Напевать** мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания.  **Находить** примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии.**Осознать** взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.**Исполнять** музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности. |
| 3. | Музыкальная картина мира. *(3кл:Народное музыкальное творчество- «энциклопедия» русской интонационности. 4кл:Многоцветие музыкальной картины мира.Музыкальное общение без границ.* | Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества.Исторически сложившиеся фольклорные жанры.Обрядовость как сущность русского народного творчества.Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе.Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни.  Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США.Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планеты.  Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное.Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой. | *-* |  | *12* | *17* | ***29*** | **Сравнивать** знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки.**Различать** и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.**Разучивать** и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания.**Стараться** выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.**Разыгрывать** народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры.  **Размышлять** о закономерностях возникновении специфических особенностей музыкальной культуры страны.**Осознать** зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.**Определять** по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.**Воспроизводить** специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности.  **Найти** общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.**Прийти** к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств.**Выявлять** интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.**Обобщать** собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.**Создавать** собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации. |
|  | **Всего** |  | ***30***  ***/33*** | ***34*** | ***34*** | ***34*** | ***135*** |  |

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номер  урока | Содержание  (разделы, темы) | Количество  часов | Даты проведе ния |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10.  11.  12.  13.  14.  15.  16.  17.  18.  19.  20.  21.  22.  23.  24.  25.-26.  27.  28-29.  30.  31.  32.  33.  . | **Тема 1. «Истоки возникновения музыки».**  Музыка вокруг нас.  Музыкальные и шумовые звуки.  Регистры -  высота музыкальных звуков.  Колыбельные песни – начало познания музыки и жизни.  Песенное дыхание.  Человек танцующий.  Маршевый порядок.  Деятельность музыканта в жизни.  **Тема 2. «Содержание и формы бытования музыки»**  Отражение в музыке добра и зла.  Отражение в музыке жизни и смерти.  Отражение в музыке любви и ненависти.  Отражение в музыке прекрасного и безобразного.  Отражение в музыке дня и ночи.  Отражение в музыке осени и весны.  Картины природы в музыке.  Наш гость песня.  Наш гость танец.  Наш гость марш.  Встреча музыкальных жанров.  Знакомство с оперой.  Знакомство с балетом.  Сказка в музыке.  Музыка о Родине.  Песни о Родине.  **Тема 3. «Язык музыки».**  Звуки музыкальные, смешные и печальные, далёкие и близкие, высокие и низкие.  Музыкальная азбука.  Музыкально-выразительные средства.  Душа музыки – мелодия.  Музыкальные инструменты.  Сочиняем песню.  Язык музыки. | **8**  1  1  1  1  1  1  1  1  **16**  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  **6**  2  1  2  1  1  1  1 |  |
|  | **Итого за учебный год** | **33** |  |

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номер  урока | Содержание  (разделы, темы) | Количество  часов | Даты проведе ния |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10.  11.  12.  13.  14.  15.  16.  17.  18.  19.  20.  21.  22.  23.  24.  25.  26.  27.  28.  29.  30.  31.  32.  33.  34. | **Тема 1. «Всеобщее в жизни и в музыке».**  «Три кита» – песня, танец, марш.  Наш гость - марш.  Виды марша.  Наш гость - танец.  Разновидности танцев.  Наш гость - песня.  Народная и композиторская песня.  Встреча музыкальных жанров.  **Тема 2. «Музыка – искусство интонируемого смысла».**  Музыка и настроение.  Человеческая речь.  Музыкальная речь.  Зерно интонации.  Исполнительская интонация.  Что выражает музыка.  Как музыка передаёт характер человека.  Что изображает музыка.  Музыка и движение.  Музыка и природа.  **Тема 3. «Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа».**  Содержание музыки.  «Тема» - содержание и воплощение.  Сюжетное развитие.  Исполнительское развитие музыки.  Динамическое развитие музыки.  Контраст в музыке.  Кульминация.  Мажор и минор.  Ладогармоническое развитие.  Темповое развитие.  **Тема 4. «Развитие как становление художественной формы».**  Связь элементов музыкальной выразительности и содержания.  Единство содержания и формы.  Простая музыкальная форма.  Простая 3-х частная форма.  Форма рондо.  Вариации. | **8**  1  1  1  1  1  1  1  1  **10**  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  **10**  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  **6**  1  1  1  1  1  1 |  |
|  | **Итого за учебный год** | **34** |  |

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номер  урока | Содержание  (разделы, темы) | Количество  часов | Даты проведе ния |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10.  11.  12.  13.  14.  15.  16.  17.  18.  19.  20.  21.  22.  23.  24.  25.  26.  27.  28.  29.  30.  31.  32.  33.  34. | **Тема 1. «Характерные черты русской музыки».**  Путешествие на родину русского музыкального языка.  Едем в фольклорную экспедицию.  Как это бывает, когда песни не умирают.  Едем на Север.  Едем на Юг.  Специфика народной песни.  Функции и особенности народной песни.  Своеобразие песенного фольклора кубанских казаков.  **Тема 2. «Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности».**  Мелодизм, напевность народной песни.  Жанры народной песни.  Исторические песни и былинный эпос.  Героико-патриотическая тематика.  Лирические песни.  Походные песни.  Календарные песни.  Обрядовые песни.  Частушки и страдания.  Плясовые наигрыши.  Народная песня в царских палатах.  Связь народной и композиторской музыки.  **Тема 3. «Истоки русского классического романса».**  Русский романс.  Крестьянская песня.  Городская лирика.  Старинный романс.  Городской салонный романс.  Лирический романс.  **Тема  4. «Композиторская музыка для церкви».**  Музыка в храме.  «Богородице Дево, радуйся».  **Тема  5. «Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре».**  Обработка народных песен.  Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.  Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов.  Картины народной жизни в музыке композиторов.  Сказка ложь, да в ней – намёк.  Русская сказка в произведениях композиторов. | **8**  1  1  1  1  1  1  1  1  **12**  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  **6**  1  1  1  1  1  1  **2**  1  1  **6**  1  1  1  1  1  1 |  |
|  | **Итого за учебный год** | **34** |  |

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номер  урока | Содержание  (разделы, темы) | Количество  часов | Даты проведе ния |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9.  10.  11.  12.  13.  14.-15.  16.  17.  18.  19.  20.  21.  22.  23.  24.  25.  26.  27.  28.  29.  30.  31.  32.  33.  34. | **Тема 1. «Многоцветие музыкальной картины мира».**  Музыка стран мира.  Музыка западноевропейских стран.  Музыка средиземноморья.  Музыка США.  Колыбельные песни разных стран.  Интонационные черты танцевальной музыки мира.  Танцевальная музыка народов мира.  **Тема 2. «Музыка мира сквозь «призму» русской классики».**  Композитор и его стиль.  Восточные мотивы в русской классике.  Мелодика Италии в произведениях П.И.Чайковского.  Музыкальное «путешествие» М.И.Глинки в Испанию.  Тема японской песни в произведениях  Д.Б.Кабалевского.  Тема мира в музыкальных произведениях.  Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.  **Тема 3. «Музыкальное общение без границ».**  Музыка Украины и Белоруссии.  Вариации на тему славянских песен.  Музыка Чехии и Польши.  Музыка Венгрии, Болгарии, Молдавии.  Музыка народов Балтии.  Музыка Италии и Испании.  Музыка Норвегии.  Музыка Австрии и Германии.  Музыка Закавказья.  Музыка Средней Азии.  **Тема 4 «Искусство слышать музыку»**  Композитор, поэт, исполнитель.  Симфонический оркестр и дирижёр.  Инструментальная музыка.  Вокальная музыка.  Симфония. Концерт.  Опера.  Балет.  Хоровые формы.  «За семью печатями»  (обобщение). | **7**  1  1  1  1  1  1  1  **8**  1  1  1  1  1  1  2  **10**  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  **9**  1  1  1  1  1  1  1  1  1 |  |
|  | **Итого за учебный год** | **34** |  |