**Пояснительная записка.**

Настоящая программа по литературе для 9 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение, 2008 Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Содержание** школьного литературного **образования** концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

В **9 классе** подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

**Курс литературы** в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

*Ведущая линия изучения литературы* в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

*Изучение литературы* ***в основной школе*** *направлено на достижение следующих* ***целей****:*

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечест­венной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; фор­мирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи уча­щихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе.

Концентр 5-9 классов готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов формирует грамотного читателя. Теория литературы помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров.

Программа **9 класса** рассчитана на **102 часа** (3 часа в неделю), из них на развитие речи - **4** часов, на контроль усвоения знаний - **4** часа, резерв - 2 часа.

*Виды контроля:*

- *промежуточный:* пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи. Лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

- *итоговый:* анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

**Требования к уровню подготовки выпускников**

***В результате изучения литературы ученик должен* знать/понимать:**

* образную природу словесного искусства;
* общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
* авторов и содержание изученных произведений;
* основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятии), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

**уметь:**

* прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;
* определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
* определять идейную и эстетическую позицию писателя;
* анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
* оценивать проблематику современной литературы;
* анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
* различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
* осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
* сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
* находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
* выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

*Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика:*

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2009.

*Словари и справочники:*

* 1. Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с
  2. Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.
  3. М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика 9для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.
  4. Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.
  5. Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.
  6. Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова
  7. Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

*Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:*

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.:

Просвещение, 2008.

2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.

3. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.

4. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2006.

5. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.

6. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.

7. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа, 2004.

9. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.:

Эскимо, 2008

10. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.

*Интернет-ресурсы для ученика и учителя:*

1*.* <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

2. *Сеть творческих учителей* <http://www.it-n.ru/>

3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>

4.<http://www.openclass.ru/>

*Рабочее место учителя:*

*оборудование:*

1. *персональный компьютер;*
2. *проектор;*
3. *фонохрестоматия к учебнику литературы 9 класса*

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов | В том числе развитие речи |
| Введение. | 1 |  |
| Литература Древней Руси | 4 |  |
| Русская литература ХVIII века | 8 | домашнее сочинение |
| Из русской литературы I половины ХIХ века романтизм | 8 |  |
| А.С.Грибоедов «Горе от ума» | 6 | 1 |
| Творчество А.С.Пушкина | 16 | 2 (анализ стихотв.- 1 час, сочинение – 1 час) |
| Творчество М.Ю.Лермонтова | 16 |  |
| Творчество Н.В.Гоголя | 12 | 1 |
| Русская литература второй половины ХIХ века | 6 | 1 (подготовка к домашнему сочинению) |
| Русская литература ХХ века. Проза | 10 | домашнее сочинение |
| Русская литература ХХ века. Поэзия | 6 |  |
| Из зарубежной литературы | 8 |  |
| Резервные уроки | 2 |  |
| Итого | 102 | 4 |

**Список произведений для заучивания наизусть**

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В. Ломоносов. Вечерние размышления о Божием величие при случае великого северного сияния (отрывок).

Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник (на выбор).

Н.М. Карамзин. Осень.

А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).

А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил…»

«Евгений Онегин» (отрывок)

М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно…». Родина. Пророк. молитва.

А.А. Блок. «Ветер принес издалека…», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе…» (по выбору)

С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный…», «Гой, ты, Русь моя родная…», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору)

В.В. Маяковский. Люблю (отрывок).

М.И. Цветаева. «Идешь на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…». Стихи о Москве. Стихи Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…». О красоте человеческих лиц. Можжевеловый куст. Завещание. (по выбору).

А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю…»»Что ты бродишь, неприкаянный…», Муза, «И упало каменное слово…» (по выбору).

А.Т. Твардовский. Весенние строчки. «Земля! От влаги снеговой…» (Страна Муравия). «Я убит подо Ржевом…» (отрывок)

Список литературы для самостоятельного чтения

Д. И. Фонвизин. Бригадир.

Стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского.

Н. М. Карамзин. История государства Российского.

А. С. Пушкин. Стихотворения. Борис Годунов. Ма­ленькие трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.

Н. В. Гоголь. Петербургские повести.

А. Н. Островский. Пьесы.

Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.

И. С. Тургенев. Ася. Первая любовь. Стихотворения.

Л. Н. Толстой. Отрочество. Юность.

Ф. М. Достоевский. Белые ночи.

А. П. Чехов. Рассказы. Водевили.

И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.

М. Горький. Мои университеты.

Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Ма­яковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, А. Т. Твардовского, Н. М. Руб­цова, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, Б. А. Слуцкого, И. А. Бродского и др.

М. А. Булгаков. Рассказы.

Повести и рассказы Н. С. Лескова, В. В. Гаршина, Г. И. Успенского, М. А. Шолохова, Ю. В. Трифонова, В. П. Астафьева.

Исторические произведения А. Н. Толстого, Ю. Н. Ты­нянова, М. Алданова, М. А. Осоргина, К. Г. Паустов­ского и др.

Сатирические произведения А. Т. Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Исканде­ра и др.

Научная фантастика А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.

Пьесы А. В. Вампилова, В. С. Розова.

Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Бакла­нова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Комедии и трагедии. Ж.-Б. Мольер. Комедии.

ДЖ. Г. Байрон. Стихотворения

О.де Бальзак. Отец Горио. Евгения Гранде.

**Календарно-тематическое планирование по литературе**

**9 класс**

**(102 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока.**  **Основное содержание.** | | **Кол-во**  **часов** | **Результаты обучения** | **Формы и виды контроля** | | **ИКТ**  **РНК** | | | |
| 1. | **Введение.**  Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. | | 1 | *Знать* образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни.  *Уметь* аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. | - Чтение и анализ высказывания историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства..»  - Ответ на основной вопрос: «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя»? | | Д.Лихачев «Письма о добром и прекрасном» | | | |
| **Литература Древней Руси (3 ч.)** | | | | | | |
| 2. | Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы | | 1 | *Знать* жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер.  *Уметь* характеризовать данный период развития литературы.  *Знать* историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра. | Характеристика этапов развития древнерусской литературы. План.  Составление плана «Слова…». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия | | Презентация «Слово о полку Игореве» | | | |
| 3. | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы | | 1  1неделя | *Знать*:жанр и композицию про­изведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве.  *Уметь:* выделять смысловые части художественного текста, формули­ровать идею про­изведения; выра­зительно читать, соблюдая нормы литературного произношения. | Комментирование текста, установление ассоциативных связей «Слова…» и гравюр Фаворского, картины В.Васнецова.  Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра. | | Фонохрестоматия к учебнику | | | |
|  |  | |  |  |  | |  | | | |
| **Русская литература ХVIII века ( 8ч. )** | | | | | | | | |
| 6. | Характеристика русской литературы ХVIII века  М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка  М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия…». Жанр оды. | | 1 | *Знать* основные черты классицизма как литературного направления.  *Уметь* сопоставлять исторические факты *Знать* биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.кты и литературные традиции | Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Викторина по материалам статьи.  Пересказ прочитанной статьи о поэте, ученом и реформаторе русского литературного языка. Ответы на основные вопросы: какие приметы классицизма можно отметить в оде? Какие строки привлекли внимание в оде и почему? | | | | Презентация «Русская лит-ра 18 века» | |
| 6. | Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).  Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»). | | 1 | *Знать* новаторство Державина, жанр *гневная ода*, особенности раскрытия темы пота и поэзии, власти*,* какую роль отводит поэту и поэзии. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра,  темы, идеи, композиции. | Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителям и судиям». Анализ оды. Ответ на проблемный вопрос: почему автора волнует позиция власти, ее отношения к народу и положение народа?  Выразительно читают «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения. | | | |  | |
|  |  | |  |  |  | | | |  | |
| 7. | Гораций. Ода «Я воздвиг памятник». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия | | 1  2неделя | *Знать* понятие *античная лирика,* особенности взгляда римлян на человека и эпоху.  *Уметь* Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | Ответить на во­просы: как пред­ставляет Гораций задачи поэта; что нового вносят в осмысление темы творчества русские поэты; как они от­вечают на вопрос «В чём заслуга и назначение по­эта»? | | | |  | |
| 8. | Д.И.Фонвизин «Недоросль» | | 1 | Основные каноны классицизма в творчестве Фонвизина |  | | | |  | |
| 9. | А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву»  Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения. | | 1 | *Знать*взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. *Уметь*формулировать идею, проблематику изучаемого произведения,  находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию. | Кратко сообщают черты классицизма и сентиментализма в прочитанных главах, особенности жанра путешествия, факты из жизни и биографии А.Н.Радищева. пересказывают, комментируя главы «Путешествия…», определяют тему, идею произведения, авторскую позицию. Отвечают на проблемный вопрос: почему А.С.Пушкин назвал Радищева «врагом рабства»? | | | |  | |
| 10. | Творчество Н.М.Карамзина. Сентиментализм как литературное направление. | | 1  3 неделя | *Знать* биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма.  *Уметь* строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем. | Сообщение о писателе. Работа со словарем: сентиментализм. | | | | Презентация «КАРАМЗИН Николай Михайлович -  российский историк, писатель» | |
| 11. | Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма.  (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека) | | 1 | *Знать* содержание произведения.  *Уметь* коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию. | Анализируют стихотворение «Осень».  Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы)  **Домашнее сочинение:** почему ускользает от человека счастье? | | | |  | |
| 12. | Золотой век русской литературы (обзор) | | 1 | *Знать* общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы.  *Уметь* давать развернутый ответ на вопрос. | Читают статью «Шедевры русской литературы, «Романтизм», развернуто отвечают на вопросы: Как вы понимаете слова Салтыкова-щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»? | | | | Презентации «Золотой век литературы XIX века»,  «XIX век- золотой век русской литературы. От классицизма к реализму» | |
| 13.. | В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве. | | 1  4 неделя | *Знать* основные черты романтизма как литературного направления  теоретико-литературные понятия *элегия, баллада*, *лирический герой.* *Уметь* выразительно читать стихотворение. анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. | Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составляют таблицу или план. Выразительно читают стихотворения «Море», «Невыразимое», отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах? | | | | Презентация «Жуковский - первый русский романтик» | |
| 14 | В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.) | | 1 | *Знать* жанровые особенности баллады, сюжет произведения.  *Уметь* воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение. | Читают статью учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», отвечают на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?» | | | | Презентация по балладе «Светлана» «Здесь несчастье – лживый сон, счастье – пробуждение» | |
| 15 | А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. | | 1 | *Знать* основные этапы жизненного и творческого пути  А.С. Грибоедова. *Уметь* создавать хронологическую канву прочитанного. | Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя». | | | | Презентация «Жизнь и деяния» | |
| 16. | «К вам Александр Андреич Чацкий». Первые страницы комедии. Знакомство с героями. Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». | | 1  5 неделя | *Знать* особенности комедии как жанра,  теоретико-литературные понятия *экспозиция, завязка,конфликт.* *Уметь* выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии. | Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха».  Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану). | | | | Презентации «Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума» Теоретическая преамбула» «Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума» Поэтика заглавия пьесы» | |
| 17 | «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии | | 1 | *Знать* понятия *проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт*. *Уметь* определять проблематику пьесы, идейное содержание,  внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую. | Ученики повторяют значение терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составляют словарь толкований слов: *фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник*, слов просторечной лексики. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев? | | | |  | |
| 18. | «Можно ль против всех!» Анализ 3 действия | | 1 | *Знать* понятия *проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт*.  *Уметь* давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким,  выявлять авторскую позицию. | Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу. крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала. | | | |  | |
| 19. | «Не образумлюсь, виноват…» Анализ 4 действия | | 1  6неделя | *Знать* текст комедии, определение *развязки действия, открытого финала.*  *Уметь* давать характеристику  персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты | Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Повторяют определение «развязка действия», «открытый финал». Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? | | | |  | |
| 20,21.  . | Семинарское занятие «Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова А.С. | | 2 | *Уметь* давать характеристику  персонажа, в том числе речевую, | Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове.  Почему критики называют финал комедии открытым? | | | |  | |
| 22. | И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой | | 1  7неделя | *Знать*основные положения статьи.  *Уметь* отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний»  и из заметок А.С. Пушкина о Чацком. | Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект) | | | |  | |
| 23. | Подготовка к сочинениюиобучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». «Горе от ума» | | 1 | *Знать* содержание комедии *Уметь* сопоставлять эпизоды,  составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. | Сочинение | | | |  | |
| 24. | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | | 1 | *Знать* основные этапы жизненного и творческого пути  А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления  *Уметь* создавать презентацию информационного проекта. | Пересказывают статью учебника (сжато), презентуют информационный проект с комментариями и обоснованными суждениями. Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни А.С.Пушкина? | | | | Презентация «Пушкин. Жизнь и творчество» | |
| 25. | Основные мотивы лирики А.С.Пушкина | | 1  8 неделя | *Знать* философские и христианские мотивы в лирике поэта. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. | Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия | | | | Презентация «Анализ стихотворения «Анчар» | |
| 26. | Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина | | 1 | *Знать:* свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. *Уметь*анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. | Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар». Развернутый ответ на вопрос: почему тема свободы была так важна для поэта? Что объединяет эти стихотворения, какие мотивы? | | | |  | |
| 27. | Любовная лирика А.С.Пушкина | | 1 | *Знать* адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, , изобразительно-выразительных средств. | Рассказ о друзьях А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений на тему «Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. Развернутый ответ на вопрос: какие идеалы утверждает дружеская лирика? | | | |  | |
|  |  | |  |  |  | | | |  | |
| 28. | Тема поэта и поэзии ( «Я памятник…», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения | | 1  9 неделя | *Знать* взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. *Уметь* анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра,  темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. | Ответы на вопросы, в том числе и проблемные | | | |  | |
| 29. | **РР** анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся) | | 1 | *Уметь* составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный | Анализ стихотворения по предложенному плану | | | | Презентация «Диалог с Пушкиным. Урок-экскурсия на художественную выставку» | |
|  |  | | 1 |  |  | | | |  | |
| 30. | «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка. | |  | *Знать* признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности.  *Уметь* комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику. | Характеристика героев, комментарий текста. | | | |  | |
| 31. | «Собранье пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». | | 1  10нед | *Знать* теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы.  *Уметь* выделять смысловые части текста | Ответы на вопросы | | | |  | |
| 32. | Онегин и столичное дворянское общество | | 1 | *Знать* содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек».  *Уметь* давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном | Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство. | | | |  | |
| 33.  . | Онегин и поместное дворянское общество | | 1 | *Знать* содержание глав, какое воплощение нашел тип *лишнего человека* в литературе | Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь поместного дворянства. | | | |  | |
| 34. | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. | | 1  11неделя | *Знать* содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях.  *Уметь* давать характеристику литературному герою. | Ответы на проблемные вопросы | | | |  | |
| 35. | Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина | | 1 | *Знать* авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским.  *Уметь* давать характеристику героя произведения | Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием. | | | |  | |
| 36. | «Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин | | 1 | *Знать* текст художественного произведения.  *Уметь* логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения | Ответы на вопросы. | | | |  | |
| 37. | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. | | 1  12нед | Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию.  Уметь различать образ автора и героя | Ответить на вопрос, почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение. | | | |  | |
| 38. | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». | | 1 | Знать содержание романа, уметь определять основную проблему:  *Уметь* писать рассуждать по поднятым в произведении проблема. | Ответы-рассуждения по поднятым проблемам | | | |  | |
| 39. | **РР** Подготовка к сочинению по роману. | | 1 | *Уметь* составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка.. | Д/р сочинение | | | |  | |
| **М.Ю.Лермонтов (14ч. )** | | | | | | | | |
| 40. | | Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество.  Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. | 1  13нед | *Знать* основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, *уметь* находить их в тексте | Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы | | | | Исследовательский проект «Строка, оборванная пулей» | |
| 41. | | Любовная лирика М.Ю.Лермонтова и послания к ним. | 1 | *Знать* адресатов любовной лирики.  У*меть*анализировать текст на.лексическом уровне | Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики | | | |  | |
| 42. | | «Я к одиночеству привык...»  Тема одиночества в лирике  М.Ю. Лермонтова |  | **Знать:** понятия:мотив, лириче-  ский герои, романтизм, скепти-  цизм, основные мотивы лирики;  **понимать:** идейный смысл сти-  хотворении, роль поэтической ин­тонации, жанро­вые особенно­сти;  **уметь:** анализи­ровать стихотво­рения | Ответить на вопросы: почему мотив одиночества стал  основным в лирике; согласны ли вы с мнением, что стихотворение «Парус» - «ключ к поэзии» Лермонтова»? | | | |  | |
| 43. | | Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова. | 1 | *Знать* основные мотивы лирики поэта.  *Уметь* анализировать стихотворения по вопросам. | Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что лермонтовский пророк начинается там, где пушкинский пророк заканчивается?» | | | |  | |
|  | |  |  |  |  | | | |  | |
| 44. | | Эпоха безвременья в лирике поэта. | 1  14нед | *Знать* основные признаки эпохи.  У*меть* выделять смысловые части текста | Выразительное чтение стихотворного текста. Анализ стихотворений. Ответ на вопрос, можно ли назвать лирику поэта поэтическим дневником. | | | |  | |
| 45. | | Роман «Герой нашего времени». История создания романа. Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман. | 1 | *Знать* понятия *роман, психологический роман*, содержание романа.  У*меть*характеризовать особенности сюжета и композиции | Викторина по тексту романа. Ответ на вопрос (на основе первичного восприятии): какова основная проблема романа? | | | | Презентация «Роман «Герой нашего времени» Лермонтова. Мотивы лирики и проблематика романа. Литературно-тематический вернисаж | |
| 46 | | Печорин как представитель «портрета поколения». Повесть «Бэла» | 1 | *Знать* текст повести «Бэла».  *Уметь*сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей | Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование. | | | |  | |
| 47. | | Печорин и Максим Максимыч | 1  15нед | *Знать***:** текст по­вести;  *понимать:* худо­жественные осо­бенности повес­ти, способы соз­дания психологи­ческого портрета; *уметь:*анализи­ровать повесть с учётом особенно­стей художест­венного метода Лермонтова; вы­борочно переска­зывать текст; определять грани­цы эпизода | Ответить на вопро­сы: почему Лер­монтов не мог до­верить портретную характеристику главного героя Максиму Максимычу; какую роль иг­рает портрет в рас­крытии характера героя?  В чём, по вашему мнению, виноват Печорин перед бедным штабс-капитаном | | | |  | |
| 51 | | «Тамань» Печорин в обществе «честных контрабандистов» | 1 | **Знать:** художественные особен-  ности повести, признаки роман-  тического сюжета, текст повести;  **понимать**: способы создания образа главного героя через са­мооценку; **уметь:** различать героя, повество­вателя, автора в повести «Та­мань»; развёрну­то обосновывать суждения; на ос­нове текста по­вести давать ха­рактеристику ге­рою; определять конфликт повести | Письменно от­ветить на во­прос: с какими новыми проти­воречиями в характере Пе­чорина вы сталкиваетесь, читая «Та­мань»? Перечитать повесть «Та­мань», второе вступление. Составить рас­сказ о злоклю­чениях Печо­рина в Тамани | | | |  | |
| 52 | | «Княжна Мэри» Печорин и «водяное общество» | 1 | **Знать:** понятие «двойник»,  содержание повести;  **уметь:** состав­лять характери­стику героя на основе текста по плану; раскры­вать «историю души человеческой» | Прочитать повесть «Княжна  Мери», составить характеристику Грушницкого по плану; подготовить выразительное чтение записей от 11 июня, 3 июля; подго­товить художе­ственный пере­сказ сцены ду­эли | | | |  | |
| 53 | | Можно ли назвать Печорина фаталистом? | 1  16нед | **Знать:** текст по­вести; компози­ционное значение повести; пробле­матику и художе­ственные осо­бенности; **понимать:** фило­софскую концеп­цию повести; **уметь:** развёр­нуто обосновы­вать суждения; создавать харак­теристику героя на основе текста повести; делать выводы и обоб­щения; выделять границы эпизода | Письменные ответы на во­просы: «Поче­му именно гла­ва «Фаталист» - разгадка все­го романа?», «Какая сила привела ду­мающего чело­века, привык­шего во всём отдавать себе отчёт, всё под­вергать анали­зу, к признанию необходимости для себя инди­видуалистиче­ского отноше­ния к миру?» Прочитать от­рывки из статьи Белинского о романе Лер­монтова | | | |  | |
| 54 | | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.  Печорин в системе образов романа. | 1 | *Знать* содержание«Журнала Печорина».  *Уметь* представлять психологический портрет героя в системе образов. | Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания. | | | |  | |
| 55 | | Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского. | 1 | *Знать* понятия *реализм* и *романтизм*, оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским  *Уметь* выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их. | Развернутый ответ на вопрос: «Как проявляется романтическое и реалистическое в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Дома: краткий конспект статьи В.Г.Белинского. | | | |  | |
| 56 | | **Контрольная работа**  по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени» | 1  17нед | тестовые задания: уровни А, В, С | контрольная работа | | | |  | |
| 57 | **Н.В.Гоголь**. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера …», «Миргород». | | 1 | *Знать* страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера …», «Миргород». Гоголя  Уметь выделять главное. | Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентация.  Мини-исследование «памятники Н.В.Гоголю» | | | |  | |
| 58 | **Цикл** «Петербургские повести» | | 1 | Проблематика сборника |  | | | |  | |
| 59 | Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия. | | 1  18нед | *Знать*историю создания поэмы, композиционные особенности, жан­ровое своеобразие.  *Уметь* восприни­мать художествен­ное произведение в контексте эпох. | Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения. | | | | Презентация «Н.В.Гоголь «Мертвые Души» Пролог к изучению поэмы» | |
| 60 | «Неотразимо страшные идеалы ог­рубления»: Манилов и Коробочка | | 1 | **Знать:** текст поэмы; **понимать:** спо­собы создания образов помещи­ков;  **уметь:** состав­лять характери­стику литератур­ного персонажа; развёрнуто обос­новывать сужде­ния; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатири­ческого изобра­жения действи­тельности | Чтение глав 2, 3; заполнить таблицу «Сравнитель­ная характери­стика помещи­ков в поэме» по разделам: зна­чение говоря­щей фамилии, внешность, дом и постройки, положение кре­стьян, отноше­ние к предло­жению Чичико­ва (Манилов и Коробочка) | | | |  | |
| 61 | «Неотразимо страшные  идеалы огрубления»:  Собакевич и Ноздрёв | | 1 | **Знать: приём** зоологизации,  текст поэмы; **понимать:** способы создания образов помещи­ков;  **уметь:** состав­лять характери­стику литератур­ного персонажа,  развёрнуто обос­новывать сужде­ния; выявлять особенности ав­торского стиля и приёмы сатири­ческого изобра­жения действи­тельности | Прочитать гла­вы 4, 5. Продолжить заполнение таблицы (Собакевич и Нозд-рёв); подгото­вить рассказ-характеристику помещика Собакевича | | | |  | |
| 62 | «Неотразимо страшные  идеалы огрубления»:  Чичиков у Плюшкина | | 1  19нед | **Знать:** приём зоологизации, типический ха­рактер, текст поэмы;  **понимать:** спо­собы создания образа Чичикова; **уметь:** состав­лять характери­стику литератур­ного персонажа; развёрнуто обос­новывать сужде­ния; выявлять особенности ав­торского стиля и приёмы сатири­ческого изобра­жения действи­тельности | Перечитать главу 6, заполнить таблицу «Сравнительная характеристика помещи­ков в поэме» (Плюшкин); подготовить рассказ-характеристику  Плюшкина | | | |  | |
| 63 | «Город никак не уступал другим губернским городам» | | 1 | **Знать:** текст по­эмы;  **понимать:** смысл вставной «Повес­ти о капитане Копейкине»; **уметь:** переска­зывать текст, да­вать обобщаю­щую характери­стику чиновни­кам; развёрнуто обосновывать суждения; выяв­лять особенности авторского стиля и приёмы сатири­ческого изобра­жения действи­тельности | Прочитать гла­вы 7-10. Инд. задание: пересказать «Повесть о ка­питане Копейкине»,картины жизни чиновни­ков | | | |  | |
| 64 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора. | | 1 | *Знать* содержание поэмы, представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков.  *Уметь*анализировать эпизод, характери­зовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора. | Характеристика города и героев литературного произведения. Ответить пись­менно на во­прос «Кто же он? Стало быть, подлец?» | | | |  | |
| 65 | «Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме | | 1  20нед | **Знать:** текст произведения; при-  чины незавершенности поэмы;  критическую оценку поэмы В.Г. Белинским; темы лирических отступлений; **понимать:** как происходит эво­люция автора - от сатирика к пророку; **уметь:** опреде­лять темы лири­ческих отступле­ний, анализиро­вать их текст, вы­являя проблема­тику, авторскую позицию | Групповые за­дания:  1) подготовить сообщение об образе русского народа в по­эме; 2)лириче­ские отступле­ния в поэме; 3) как оценил В.Г. Белинский поэму? | | | |  | |
| 66 | **РР** Поэма в оценке Белинского. **Подготовка к сочинению.** | | 1 | *Знать* текст произведения, лирические отступления в нем, понятиие  *чичиковщина*  *Понимать*роль главного героя в системе образов*. Уметь* характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведо. | сочинение | | | |  | |
| 67-68 | **А.Н.Островский**. Слово о писателе. «Бедность не порок».  Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. **Комедия как жанр драматургии.** | | 2  21нед | *Знать* творческую биографию писателя, содержание произведения.  Понимать патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев, уметь характеризовать героев. | Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика героев. | | | |  | |
| 69 | **Л.Н.Толстой.** Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести. | | 1 | *Знать* особенности автобиографического произведения, содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии  *Уметь* характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления. | Рассказ о писателе, определение черт личности героя | | | | |  |
| 70 | **А.П.Чехов**. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника». | | 1 | *Знать* творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека».. | Анализ рассказов: монологические ответы. | | | | |  |
| 71-72 | **Ф.М.Достоевский**. Слово о писателе. «Белые ночи».  Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира. | | 2  22нед | *Знать* содержание, уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства  *Уметь* определять элементы сентиментализма в повести*,* анализировать произведение, выделять проблему. | Рассказ о писателе на основе прочитанного. Характеристика внутреннего мира героя. | | | | |  |
| **73** | **РР Подготовка к домашнему сочинению** – ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины ХIХ века? (На примере одного-двух произведений). | | 1 | *Знать* содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы.  *Уметь* создавать письменное сочинение | сочинение | | | | |  |
| 74 | Поэзия второй половины ХIХ века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.  Многообразие жанров, эмоциональное богатство. | | 1  23нед | *Знать* представителей русской поэзии второй половины ХIХ века: Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.  *Уметь* анализировать поэтические произведения | Анализ поэтических произведений поэзии Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. | | | | |  |
| 75 | **Русская литература ХХ века**. Многообразие жанров и направлений. | | 1 | *Знать* особенности русской литературы ХХ века.  *Иметь* представление о многообразии жанров и литерных направлений. | Сообщение об особенностях русской литературы ХХ века6 жанры, литературные направления.. | | | | | **В. Крапивин «Далеко-далеко от моря»**(отрывок из рассказа) |
| 76 | **И.А.Бунин**. Слово о писателе.  «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. | | 1 | *Знать* о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные аллеи».  *Уметь* анализировать произведение | Анализ рассказа: монологические ответы.. | | | | | Презентация по биографиии |
| 77-78 | **М.А.Булгаков**. Слово о писателе.  «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов. | | 2  24нед | *Знать* основные сведения о жизни и творчестве писателя. Знать содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие *шариковщины.*  *Уметь* раскрывать художественное своеобразие рассказа. Уметь определять нравственную проблематику повести | Анали с раскрытием художественного своеобразия проиведения, его нравственной проблематики. | | | Проект «Сатира Булгакова» | | |
| 79-80 | **М.А.Шолохов**. Слово о писателе. «Судьба человека».  Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. | | 2  25нед | ***Знать*** особенности композиции рас­сказа «Судьба че­ловека».  ***Уметь*** характери­зовать образ глав­ного героя | Анализ рассказа: монологические ответы. | | | Презентация по биографиии | | |
| 81 | **А.И.Солженицын.** Слово о писателе.  «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. | | 1 | *Знать* автобиогра­фическую основу рассказа «Матренин двор».  ***Уметь*** раскрывать художественное своеобразие расска­за | Рассказ о писателе с презентацией.  Анализ рассказа с элементами художественного пересказа и акцентом на художественном своеобразии. | | | Презентация по биографиии | | |
| 82 | Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы. | | 1 | *Знать* текст произведения, понятие «праведничество», *уметь* объяснять смысл праведничества в рассказе, поднятые писателем проблемы. | Объяснение смысла «праведничества» в рассказе с опорой на текст произведения и поднятые писателем проблемы. **Домашнее сочинение:** как вы понимаете заключительную фразу произведения? | | | **А. Неркаги «Белый ягель»**(отрывок из повести) | | |
| 83 | Русская **поэзия** Серебряного века. | | 1  26нед | *Знать* содержание теоретико-литера­турных терминов. *Уметь* выделять главное и значимое в учебном материале  *Уметь* конспекти­ровать лекцию |  | | | **Александр Гришин «Мы – послевоенная поросль…»**    **Александр Рахвалов «Журавли»** | | |
| 84 | **А.А.Блок**. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта.  Трагедия лирического героя в «страшном мире».  Своеобразие лирических интонации. | | 1 | *Знать* основные факты биографии поэта.  *Уметь* выразительно читать наизусть стихотворения А.Блока  Знать особенности трагедии лирического героя в «страшном мире»., своеобразие лирических интонаций. | Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений.  Анализ стихотворений. | | | Презентация по биографиии | | |
| 85 | **С.А.Есенин**. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины.  Размышления о жизни, природе, человеке. | | 1 | *Знать*основные события творче­ской биографии поэта, его про­граммные произве­дения.  *Уметь* анализиро­вать поэтический текст, выделяя тропы и стилисти­ческие приемы | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | | | Презентация по биографиии | | |
| 86 | **В.В.Маяковский**. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.  Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта. | | 1  27нед | *Знать* отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации.  *Уметь* выразительно читать стихотворения Маяковского. | Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть. | | |  | | |
| 87 | **М.И.Цветаева**. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.  Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство. | | 1 | *Знать* факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. | Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ. | | |  | | |
| 88 | **Н.А.Заболоцкий**. Философский характер лирики поэта.  Тема гармонии с природой, любви и смерти. | | 1 | *Знать* факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | | |  | | |
| 89-90 | **А.А.Ахматова**. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.  Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики. | | 2  28 нед | *Знать* факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике,  отношение к поэту и поэзии.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. | Сообщение о поэтессе с презентацией.  Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | Презентация по биографиии | | | | |
| 91 | **Б.Л.Пастернак**. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность. | | 1 | *Знать* факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер.  *Уметь* выразительно читать и анализировать стихотворения. | Сообщение о поэте с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ. |  | | | | |
| 92-93 | **А.Т.Твардовский**. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.  «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины. | | 2  29нед | *Знать* факты биографии поэта. тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта.  *Уметь* выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения. | Сообщение о поэте с презентацией «К юбилею поэта». Выразительное чтение стихотворений и их анализ. |  | | | | |
| 94 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты).  Множественность смыслов и её философский характер. | | 1 | *Иметь* представление о творчестве Данте, о героях произведения и *знать* содержание 1-3 песен «Ада».  *Уметь* выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер. | Ответы на вопросы |  | | | | |
| 95-96 | У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен).  Гуманизм общечеловеческое значение героев.  (Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви.  Гамлет как вечный образ мировой литературы.) | | 2  30нед | Знать основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет». Иметь представление о героях трагедии.  *Уметь* участвовать в диалоге по прочи­танному произведе­нию, понимать чу­жую точку зрения | Ответы на вопросы |  | | | | |
| 97-98 | И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен).  Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии.  (Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни.  Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы). | | 2  32нед | *Знать* основные факты из жизни Гете, содержание отдельных сцен.  *Уметь* раскрывать  мотивы поступков героев | Ответы на вопросы |  | | | | |
| 99-100 | Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся. | | 2  33нед | Ответы на вопросы (по уровням) | Ответы на вопросы. |  | | | | |
| 101-102 | Резервные уроки | | 2  34нед |  |  |  | | | | |