Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа п. Демьянка»

Уватского муниципального района

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  на заседании ШМО  учителей начальных классов  Протокол № 1  «29» августа 2023 | **Согласовано**  Заместитель директора по УВР  Е.А. Лавриненко  30.08.2023г. | **Утверждено**  Приказ №  От 31.08.2023г.  Директор МАОУ СОШ  п. Демьянка УМР  И.Н. Кожина\_\_\_\_\_ |

**Рабочая программа**

**по музыке**

**для 1-4 классов**

Автор: Чкаева Т.А.

Чащина Ф.В.

**посёлок Демьянка**

**2023 г**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для обучающихся 1 классов на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в рабочей программе воспитания МАОУ СОШ п. Демьянка УМР.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несѐт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования

мировоззрения ребѐнка опосредованным недирективным путѐм. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приѐмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребѐнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве. 2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с

природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребѐнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времѐн и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаѐтся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведѐнных на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»** *Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»** *Край, в котором ты живѐшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты *Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»** *Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. *Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы *Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта *Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

**Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.Песня, танец, марш

*Оркестр*.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижѐр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано*.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

**Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"** *Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

**Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"** *Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

**Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"** *Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражѐнные в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трѐх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*** соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей

среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учѐбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями.** *Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определѐнному признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,

причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведѐнного наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа еѐ проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации. **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями** *Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своѐ мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления. *Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учѐтом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по еѐ достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы. **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьѐзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящѐнные Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщѐнные жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые,

ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на

основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трѐхчастную и трѐхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с еѐ настроением, характером, осознавать эмоции и чувства,

вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать еѐ жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,

струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижѐр, сценарист, режиссѐр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**№ Наименование п/п разделов и тем**

**программы**

**Количество часов**

**всего контрольные работы**

**практические работы**

**Репертуар**

**для слушания** **для пения**

**для музицирования**

**Дата** **Виды деятельности изучения**

**Виды, формы контроля**

**Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**

Модуль 1. **Музыка в жизни человека**

1.1. Красота 1 0 0 и вдохновение

1.2. Музыкальные 1 0 0 пейзажи

В. Моцарт «Симфония №40»

А. Вивальди. «Времена года»; П. И. Чайковский. Цикл «Времена года»

вокальный цикл «Пять песен для детей» («Начинаем перепляс»)

Гимн России

Ф. Шопен «Вальсы»

"Собачий вальс"

Диалог с учителем о значении Устный красотыи вдохновения в жизни опрос; человека.;

Слушание музыки, концентрация на еѐ восприятии, своѐм внутреннем состоянии.;

Слушание произведений Устный программной музыки; опрос; посвящѐнной;

образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения;

;

характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями; изобразительного искусства.;;

Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс

Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс

Итого по модулю 2

Модуль 2. **Народная музыка России**

2.1. Русский 1 0 0 фольклор

2.2. Русские 1 0 0 народные

музыкальные инструменты

2.3. Сказки, мифы и 1 0 0 легенды

П. Чайковский «Русскаяпесня"

Р. Шуман «Смелый наездник»

былинные наигрыши; ―Былина о Добрыне Никитиче‖(―Тонебелая береза к земле клонится…‖)

русская народная песня "Берѐзка"

русская народная песня "Полянка"

былинные наигрыши; ―Былина о Добрыне Никитиче‖(―Тонебелая береза к земле клонится…‖)

П. Чайковский «Детский альбом»

А. Вивальди «Времена года»

Ф. Шопен «Вальсы»

Разучивание, исполнение русских Устный народных песен разных жанров.; опрос; Участие в коллективной

традиционной музыкальной игре.;

Просмотр видеофильма о русских Устный музыкальных; опрос; инструментах.;;

Речитативная импровизация — Устный чтение нараспев фрагмента; опрос; сказки;

былины;;

Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс

Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс

Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс

Итого по модулю 3

Модуль 3. **Музыкальная грамота**

3.1. Весь мир звучит 1 0 0

3.2. Звукоряд 1 0 0

3.3. Ритм 1 0 0

3.4. Ритмический 1 0 0 рисунок

Л. ван Бетховен. «Багатели»; Ф. Шуберт. «Экосезы»; П. И. Чайковский пьесы из «Детского альбома»; Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества»

Ж. Рамо «Тамбурин»

Дж. Верди «Марш» (из оперы «Аида»)

Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля»; П. И. Чайковский. «Вальс цветов»; И. Ф. Стравинский. Сюита из балета «Жар птица»

Листья желтые Музыка Р. Паулса, слова Я. Петерса, пер. И. Шаферана

Здравствуй, учитель! Музыка Г. Порткова, слова В. Суслова

Спасибо, учителя Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева

Школьная песня Музыка М. Феркельмана, слова Г. Пагирева

-

И. Штраус «Вальсы»

А. Вивальди «Времена года»

П. Чайковский «Детский альбом»

Знакомство со звуками Устный музыкальными и шумовыми. опрос; Различение, определение на слух

звуков различного качества.; Игра — подражание звукам и

голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации.;

Знакомствосэлементами нотной Устный записи. Различение по нотной опрос; записи, определение на слух

звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.;

Определение на слух, Устный прослеживание по нотной записи опрос; ритмических рисунков, состоящих

из различных длительностей и пауз.;

Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.;

Определение на слух, Устный прослеживание по нотной записи опрос; ритмических рисунков, состоящих

из различных длительностей и пауз.;

Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс

Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс

Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс

Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс

Итого по модулю 4

Модуль 4. **Классическая музыка**

4.1. Композиторы — 1 0 1 детям

4.2. Оркестр 1 0 1

С. Прокофьев «Петя и волк»

П. Чайковский «Щелкунчик: вальс цветов»

Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. «Мой край», «Песня о школе»; Музыкa В. Шаинского. Слoвa М. Пляцковского. «Улыбка»

Марш «Прощание славянки»; «Марсельеза»

Моя Россия Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой

Песня "Маленькой елочке"

Слушание музыки, определение Устный основного характера, музыкально- опрос; выразительных средств,

использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Музыкальная викторина.;

Слушание музыки в исполнении Устный оркестра. Просмотр видеозаписи. опрос; Диалог с учителем о роли

дирижѐра.;

«Я — дирижѐр» — игра — имитация дирижѐрских жестов во время звучания музыки.;

Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс

Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс

4.3. Музыкальные 2 0 0 инструменты.

Фортепиано.

М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься»); М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; П. И. Чайковский, концерт для скрипки с оркестром

Из чего же, из чего же… Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Халецкого

П. Чайковский «Щелкунчик» (отрывок из балета)

Знакомство с многообразием Устный красок фортепиано. Слушание опрос; фортепианныхпьес в исполнении

известных пианистов.;

«Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движенийво время звучания музыки.;

Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс

Итого по модулю 4

Модуль 5. **Духовная музыка**

5.1. Песни 1 0 0 верующих

П. Чайковский «В церкви»

Народные песнопения о -Сергии Радонежском. Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви»

Слушание, разучивание, Устный исполнение вокальных опрос; произведений религиозного

содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.;

Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс

Итого по модулю 1

Модуль 6. **Народная музыка России**

6.1. Край,вкотором 2 0 0 ты живѐшь

6.2. Русский 2 0 1 фольклор

Г. Свиридов «Звонкие звоны»

А. Хачатурян «Вечерняя сказка»

Карнавал.

русская народная песня «Дудочка»

И. Бах «Прелюдия»

Д. Кабалевский «Клоуны»

Разучивание, исполнение образцов Устный традиционного фольклора своей опрос; местности, песен, посвящѐнных

своей малой родине, песен композиторов-земляков.;

Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.;

Разучивание, исполнение русских Устный народных песен разных жанров.; опрос;

Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс

Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс

Итого по модулю 4

Модуль 7. **Музыка в жизни человека**

7.1. Музыкальные 2 0 0 пейзажи

А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова); Г. В.Свиридов «Весна. Осень»; П. И.Чайковский.

Подснежник -Музыка Р.

Паулса, слова А. Ковалева

Слушание произведений Устный программной музыки, посвящѐнной опрос; образам природы. Подбор эпитетов

для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;

Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс

7.2. Музыкальные 1 0 0 портреты

7.3. Какой же 2 0 0 праздник без

музыки?

7.4. Музыка на 2 0 1 войне, музыка

о войне

Р. Шуман «Дед Мороз»

П. Чайковский «Танец феи Драже»

Р. Шуман «Смелый наездник»

М. П. Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки»(в оркестровке М. Равеля); А. Алябьев «Вечернийзвон»

Слова и музыка П. Синявского. «Рождественская песенка»; народные славянскиепеснопения. «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»

Р. Шуман. «Грезы»; А. Вайнер«Мой дедушка-герой»

В.Моцарт «Маленькая ночная серенада»

-

-

Слушание произведений Устный вокальной, программной опрос; инструментальной музыки,

посвящѐнной образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;

Диалог с учителем о значении Устный музыки на празднике; опрос;

Чтениеучебныхи художественных Устный текстов, посвящѐнных военной опрос; музыке. Слушание, исполнение

музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения;

Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс

Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс

Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс

Итого по модулю 7

Модуль 8. **Музыкальная грамота**

8.1. Высота звуков 1 0 0 В. Моцарт Хорошо -«Симфония рядом с

№40» П. И. Чайковский мамой. Первый концерт для

фортепиано с оркестром (1 часть); С. В. Рахманинов. «Вокализ»

Освоение понятий «выше-ниже». Устный Определение на слух опрос; принадлежности звуков к одному

из регистров. Прослеживание по нотнойзаписи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.;

Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.;

Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс

Итого по модулю 1

Модуль 9. **Музыка народов мира**

9.1. Музыканаших 2 0 1 соседей

белорусская народная песня «Дударики-дудари», казахская народная песня «Богенбай батыр», кюй Курмангазы «Балбырауын» в исполнении домбры

Солнечная капель Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой

Д. Кабалевский «Клоуны»

Знакомство с особенностями Устный музыкального фольклора народов опрос; других стран. Определение

характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;

Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс

Итого по модулю 2

Модуль 10.**Классическая музыка**

10.1. Композиторы - 1 1 0 детям

10.2. Музыкальные 1 0 0 инструменты.

Фортепиано.

10.3. Музыкальные 1 0 0 инструменты.

Скрипка, виолончель

П. И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Д. Б. Кабалевский "Клоуны"; С. С. Прокофьев "Петя и волк"

А. Хачатурян «Вечерняя сказка»

П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ванБетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт.

Сочиненье о -весне

Музыка Я. Дубравина, слова Н. Проторовой

Добрые слова -Музыка и

слова Т. Бокач

Наша -школьная

страна Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева

Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Музыкальная викторина.;

Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианныхпьес в исполнении известных пианистов.;

Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;

Тестирование;

Устный опрос;

Устный опрос;

Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс

Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс

Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс

Итого по модулю 3

Модуль 11.**Музыка театра и кино**

11.1. Музыкальная 2 0 0 сказканасцене,

на экране

П. Чайковский «Спящая красавица»

Детство – это -я и ты

Музыка Ю. Чичкова, Слова М. Пляцковского

Видеопросмотр музыкальной Устный сказки. Обсуждение музыкально- опрос; выразительных средств,

передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».;

Электронное приложение к учебнику "Музыка" 1 класс

Итого по модулю 2

ОБЩЕЕ 33 1 5 КОЛИЧЕСТВО

ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**№** **Тема урока** **Количество часов** **Дата** **Виды,**

**п/п** **всего контрольные**

**работы**

**практические изучения**

**работы**

**формы**

**контроля**

1. Модуль "Музыка в жизни 1 0 0 Устный человека" (А). Стремление 08.09 опрос; человека к красоте.

Музыкальное вдохновение. Музыкальные произведения по выбору: вокальный цикл «Пять песен для детей» («Начинаем перепляс»)

2. Модуль "Музыка в жизни 1 0 0 Устный человека" (Б). Образы 15.09 опрос; природы в музыке.

Музыкальные произведения по выбору: А. Вивальди. «Времена года»; П. И. Чайковский. Цикл «Времена года»

3. Модуль "Народная музыка 1 0 0 Устный России" (Б). Многообразие 22.09 опрос; русского фольклора.

Музыкальные произведения по выбору: русская народная песня "Берѐзка"; русская народная строевая песня "Солдатушки, бравы ребятушки"

4. Модуль "Народная музыка 1 0 0 Устный России" (В). Народные 29.09 опрос; музыкальные инструменты.

Музыкальные произведения по выбору: песня Садко из оперы «Садко» Н. А. Римского-Корсакова; русская народная песня "Полянка"

5. Модуль "Народная музыка 1 0 0 Устный России" (Г). Русские 05.10 опрос; народные сказания и

былины. Музыкальные произведения по выбору: былинные наигрыши; ―Былина о Добрыне Никитиче‖ (―То не белая береза к земле клонится…‖); М. И. Глинка. Песня Баяна ―Дела давно минувших дней…‖ (из оперы «Руслан и Людмила»)

6. Модуль "Музыкальная 1 0 0 Устный грамота" (А). Повсюду 12.10 опрос; слышны звуки музыки

Музыкальные произведения по выбору: Л. ван Бетховен. «Багатели»; Ф. Шуберт. «Экосезы»; П. И. Чайковский пьесы из «Детского альбома»; Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества»; С. С. Прокофьев «Детская музыка»; инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки; песни и хоровые произведения

7 "Музыкальная

грамота" (Б). Знакомство с 1 19.10 опрос; нотной грамотой

8. Модуль "Музыкальная 1 0 0 Устный грамота" (Г, Д). Звуки 26.10 опрос; длинные и короткие. Что

такое ритм

9. Модуль "Классическая 1 0 0 Устный музыка" (Б). Великие 09.11 опрос; композиторы нашей Родины.

Музыкальные произведения по выбору: Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля»; П. И. Чайковский. «Вальс цветов»; И. Ф. Стравинский. Сюита из балета «Жар птица»

10. Модуль "Классическая 1 0 1 Устный музыка" (Б). Песня как опрос; музыкальный жанр.

Музыкальные произведения по выбору: Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. «Мой край», «Песня о школе»; Музыкa В. Шаинского. Слoвa М. Пляцковского. «Улыбка»

11. Модуль "Классическая 1 0 1 Устный музыка" (Б). Марш как опрос; музыкальный жанр.

Музыкальные произведения по выбору: Марш «Прощание славянки»; «Марсельеза»

12. Модуль "Классическая 1 0 0 Устный музыка" (В). Оркестр. опрос; Музыкальные произведения

по выбору: М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься»); М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; П. И. Чайковский, концерт для скрипки с оркестром

13. Модуль "Классическая 1 0 0 Устный музыка" (Д). Музыкальные опрос; инструменты. Флейта.

Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 cоль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром

14. Модуль "Духовная музыка" 1 0 0 Устный (Б). Молитва, хорал, опрос; песнопение. Музыкальные

произведения по выбору: Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви»

15. Модуль "Духовная музыка" 1 0 0 Устный (Б). Образы духовной музыки опрос; в творчестве русских

композиторов. Музыкальные произведения по выбору: А. П. Бородин. Опера "Князь Игорь" («Мужайся, княгиня»); Н. А. Римский-Корсаков (молитва из 1-й картины 3-го действия в опере «Сказание о невидимом граде Китяже», «Литургия св. Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение»)

16. Модуль "Народная музыка 1 0 0 Устный России" (А). Музыкальные опрос; традиции нашей малой

Родины

17. Модуль "Народная музыка 1 0 0 Устный России" (Б). Народные опрос; музыкальные традиции.

Музыкальные произведения по выбору: русская народная песня «Дудочка»; М. И. Глинка. «Камаринская»; И. П. Ларионов. «Калинка»

18. Модуль "Музыка в жизни 1 0 1 Устный человека" (Б). Образы опрос; природы в романсах русских

композиторов. Музыкальные произведения по выбору: А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова); Г. В.Свиридов «Весна. Осень»; П. И.Чайковский. Пьесы «Осенняя песня» и «Подснежник» из цикла «Времена года»

19. Модуль "Музыка в жизни 1 0 0 Устный человека" (Б). Музыкальные опрос; и живописные полотна.

Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); А. Алябьев «Вечерний звон»

20. Модуль "Музыка в жизни 1 0 0 Устный человека" (В). Музыкальный опрос; портрет: образ человека

21. Модуль "Музыка в жизни 1 0 0 Устный человека" (В). Музыкальный опрос; портрет: двигательная

импровизация

22. Модуль "Музыка в жизни 1 0 0 Устный человека" (Г). Какой же опрос; праздник без музыки?

Музыкальные произведения по выбору: Слова и музыка П. Синявского. «Рождественская песенка»; народные славянские песнопения. «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»

23. Модуль "Музыка в жизни 1 0 0 Устный человека" (Г). Какой же опрос; праздник без музыки?

Музыкальные произведения по выбору: «Ай, как мы масленицу дожидали», «Полянка», «Проводы зимы», «Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая»

24. Модуль "Музыка в жизни 1 0 0 Устный человека" (Е). Музыка о опрос; войне. Музыкальные

произведения по выбору: Р. Шуман. «Грезы»; А. Вайнер «Мой дедушка-герой»

25. Модуль "Музыкальная 1 0 1 Устный грамота" (З). Высота звуков. опрос; Музыкальные произведения

по выбору: П. И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть); С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)

26. Модуль "Музыка народов 1 0 0 мира" (А). Музыкальные

традиции наших соседей: песни и танцы. Музыкальные произведения по выбору: белорусская народная песня «Дударики-дудари», казахская народная песня «Богенбай батыр», кюй Курмангазы «Балбырауын» в исполнении домбры

27. Модуль "Музыка народов 1 0 0 мира" (А). Музыкальные

традиции наших соседей: инструменты и их звучание

28. Модуль "Классическая 1 0 1 музыка" (Б). Звучание

настроений и чувств. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Д. Б. Кабалевский "Клоуны"; С. С. Прокофьев "Петя и волк"

29. Модуль "Классическая 1 1 0 музыка" (Г). Музыкальные

инструменты. Рояль и пианино. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»: «Баба Яга», «Утренняя молитва», Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Болезнь куклы»

30. Модуль "Классическая 1 0 0 музыка" (Г). Музыкальные

инструменты. «Предки» и

«наследники»фортепиано

Устный опрос;

Устный опрос;

Устный опрос;

Тестирование;

Устный

опрос;

31. Модуль "Классическая 1 0 0 Устный музыка" (Е). Скрипка, опрос; виолончель. Мастера

скрипичной музыки. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 cоль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром; Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром

32. Модуль "Музыка театра и 1 0 0 Устный кино" (А). Музыкальная опрос; сказка на сцене и на экране.

Музыкальные произведения по выбору: «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников)

33. Модуль "Музыка театра и 1 0 0 Устный кино" (А). Сочиняем опрос; музыкальную сказку

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ 33 1 5 ПО ПРОГРАММЕ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс», «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.

1 класс» (МРЗ),

«Уроки музыки. 1—4 классы».

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Школа России / <http://school-russia.prosv.ru/> Начальная школа[/http://n-shkola.ru/arch/156.html](http://n-shkola.ru/arch/156.html)

Каталог образовательных ресурсов сети Интернет: <http://katalog.iot.ru/>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/window> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/> Электронное приложение к учебнику <http://www.proshkolu.ru/user/sapelkina/folder/19819/>

Адрес публикации: https:/[/www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/84377-rabochaja-programma-](http://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/84377-rabochaja-programma-)pomuzyke-

1-klass-kritska