Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа п. Демьянка»

Уватского муниципального района

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**на заседании ШМОучителей начальных классовПротокол № 5 отот «28» мая 2022 | **Согласовано**Заместитель директора по УВР Е.А. Лавриненко30.08.2022г. | **Утверждено**Приказ № 347 от31.08.2022г.Директор МАОУ СОШ п. Демьянка УМРИ.Н. Кожина\_\_\_\_\_ |

**Рабочая программа**

**по музыке**

**для 2 класса**

Составители: Плотникова Л.М.,

Зенкова Г.Н.

учитель начальных классов

посёлок Демьянка

#  2022

 **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по Музыке во 2 классе является составной частью основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «СОШ п. Демьянка» УМР. Рабочая программа составлена в соответствии с

* Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО), утвержденным приказом Министерства образования и науки 31 мая 2021 г. № 286,
* учебным планом начального общего образования МАОУ «СОШ п. Демьянка» УМР на 2022-2023 уч. год
* рабочей программой воспитания МАОУ «СОШ п. Демьянка» УМР

Для реализации программы используется учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией В.О, Усачёвой, Л.В. Школяр.

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и

познавательной сферы;

1. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
2. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

1. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
2. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно- образного строя отечественной музыкальной культуры.
3. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре

других стран, культур, времён и народов.

**Единство урочной и внеурочной деятельности реализуется через** привлечение внимания учеников к ценностному аспекту изучаемых на уроках фактов,

* использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
* применение на уроке интерактивных форм работы учащихся

* интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию учеников; где полученные на уроке знания дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников участию в команде и взаимодействию с другими детьми;

* инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает им возможность приобретать навык самостоятельного решения теоретической проблемы, опыт публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения; (конференция «Ломоносовские чтения», «Шаг в будущее»)
* проведение общешкольных предметных тематических дней, когда все учителя по одной теме проводят уроки в том числе интегрированные на метапредметном содержании материала. Он может проходить как непосредственно в саму дату, так и накануне. Это день ITтехнологий (4 декабря), День науки (8 февраля), День космонавтики (12 апреля) и День Победы (9 мая). День русского языка проводится на базе Детского школьного лагеря.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В.

Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования

мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом. Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области

«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

 модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»; модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,

«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа

(не менее 1 часа в неделю).

 **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**Личностными результатами изучения предметно-методического курса «Музыка»**  является формирование следующих умений:

− эмоциональная отзывчивость на доступного и близкого ребенка по настроению музыкальные произведения;

− образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);

- интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;

− первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;

− этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;

- выражение в музыкальном исполнительстве (в том числе импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей; − нравственно-эстетических переживаний музыки;

− восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;

− позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;

**Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» являются** формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

−принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;

−планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;

−эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;

−выполнять действия в устной форме;

−осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности;

−понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике; и его исполнении;

−выполнять действия в опоре на заданный ориентир;

 −выполнять действия в громко речевой (устной) форме.

Познавательные УУД:

 − осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и

сведения, полученные от взрослых (Музыкальный словарик, задания «Вспомни, что ты знаешь о хороводе»);

− расширять свои представления о музыке (например, обращаясь к разделу

«Рассказы о музыкальных инструментах»);

− ориентации в способах решения исполнительской задачи;10

− использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма;

− читать простое схематическое изображение;

− различать условные обозначения сравнивать разные части музыкального текста;

− соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями; − осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых»);

- работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; − соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия).

Коммуникативные УУД:

− использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от

музыки;

− исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на т.п.);

− учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; − принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;

− следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности; − контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения (от каждого в группе зависит общий результат).

− выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;

− следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;

− понимать содержание вопросов и воспроизводить вопросы о музыке;

− контролировать свои действия в коллективной работе;

**Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 2-м классе являются**

формирование следующих умений:

− эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров; − различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;

− эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;

− различать жанры народной музыки и основные ее особенности;

− размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о разнообразии чувств, передаваемых в музыке;

− передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении;

− понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; элементы нотной записи;

− различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов; − выражать свои эмоции в исполнении; передавать особенности музыки в коллективном музицировании.

− выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки;

− воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;

− сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки; − выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения.11

 **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

*Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны

*Искусство времени*

Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Сопровождение*

Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

*Песня*

Куплетная форма. Запев, припев. *Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

*Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

*Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) *Лад*

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

**Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

**Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов *Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиков

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

**Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»

*Музыкальная сказка на сцене, на экране*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

*Театр оперы и балета*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

**Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля, и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  |  **Количество часов**  | **Виды деятельности.**  | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1  | Музыка в жизни человека  | 5  | 0  | 2  | Групповая, индивидуальная Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение, словесное рисование.  | resh.edu.ru   |
| 2  | Музыкальная грамота  | 7  | 0  | 4  | Научится контролировать свои действия в коллективной работе; следить за действиями других.  | resh.edu.ru   |
| 3  | Классическая музыка  | 6  | 0  | 2  | Формирование начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя  | resh.edu.ru   |
|  |  |  |  |  | музыкальных сочинений.  |  |
| 4  | Духовная музыка  | 5  | 0  | 2  | Формирование восприятия музыкального произведения, понимание значения музыкального искусства в жизни человека  | resh.edu.ru   |
| 5  | Народная музыка России  | 6  | 0  | 3  | Формирование эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни, жизни народа.  | resh.edu.ru   |
| 6  | Музыка театра и кино  | 5  | 0  | 2  | формирование эмоционального восприятия образов родной природы, отраженных в музыке; начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя.  | resh.edu.ru   |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п**  | **Тема урока**  |  **Количество часов**  | **Дата изучения**  | **Формы и виды контроля**  | **Функциональная грамотность**  |
| **Всего**  | **Контр ольны е** **работ ы**  | **Практи ческие работы**  |
| 1  | Какая бывает музыка? Понятие "жанра".  | 1  | 0  | 1  |  08.09 | Устный опрос  | Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде  |
| 2  | Песня: народная, эстрадная, детская. Мелодия.  | 1  | 0  | 1  |  14.09 | Практическая работа | Умение делать простые умозаключения на  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  21.09 |  | основе информации, изложенной в тексте в явном виде  |
| 3  | Романс. Сопровождение.  | 1  | 0  | 1  |  28.09 | Практическая работа  | Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста  |
| 4  | Хоровая музыка: народный, академический, эстрадный хор.  | 1  | 0  | 0  |  05.10 | Устный опрос  | Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста  |
| 5  | Духовная хоровая музыка русских композиторов.  | 1  | 0  | 0  |  12.10 | Устный опрос  | Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта  |
| 6  | Колокольный звон Руси.  | 1  | 0  | 0  | 19.10  | Устный опрос  | Использовать информацию из текста  |
| 7  | Детские хоры. Тональность и лад.  | 1  | 0  | 1  |  26.10 | Практическая работа  | Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста  |
| 8  | Обобщение по теме "Вокальная и хоровая музыка".  | 1  | 0  | 1  |  21.09 | Практическая работа  | Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде  |
| 9  | Музыкальный инструмент фортепиано.  | 1  | 0  | 0  |  09.11 | Устный опрос  | Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде  |
| 10  | Композиторы - детям. "Детский альбом" П.И Чайковского.  | 1  | 0  | 0  |  16.11 | Устный опрос  | Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста  |
| 11  | Танцы "Детского альбома": камаринская, вальс, мазурка  | 1  | 0  | 0  |  23.11 | Устный опрос  | Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12  | Русский фольклор: "Баба Яга" П.И Чайковского и М.П. Мусоргского  | 1  | 0  | 1  |  30.11 | Практическая работа  | Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде   |
| 13  | Мастерство исполнителя.  | 1  | 0  | 1  |  07.12 | Практическая работа  | Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста  |
| 14  | Театр оперы и балета. Знаменитые театры мира.  | 1  | 0  | 0  |  14.12 | Устный опрос  | Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта  |
| 15  | Музыкальная рождественская сказка - балет "Щелкунчик" П.И Чайковского.  | 1  | 0  | 0  |  21.12 | Устный опрос  | Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде  |
| 16  | Музыка зимних праздников: Нового года и Рождества.  | 1  | 0  | 1  |  28.12 | Практическая работа  | Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде  |
| 17  | Симфонический оркестр. Состав, тембры инструментов.  | 1  | 0  | 0  |  11.01 | Устный опрос  | Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста  |
| 18  | Симфоническая музыка. Сказка С.С. Прокофьева "Петя и волк".  | 1  | 0  | 0  |  18.01 | Устный опрос  | Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде  |
| 19  | Программная музыка.  | 1  | 0  | 0  |  25.01 | Устный опрос  | Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде  |
| 20  | Русские композиторы- классики: М.И. Глинка.  | 1  | 0  | 0  |  01.02 | Устный опрос  | Умение интегрировать и интерпретировать  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | идеи и информацию текста  |
| 21  | Музыкальная сказка: опера "Руслан и Людмила"  | 1  | 0  | 0  |  08.02 | Устный опрос  | Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде  |
| 22  | Главные герои и номера оперного спектакля.  | 1  | 0  | 1  |  15.02 | Практическая работа  | Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде  |
| 23  | Мастерство исполнителя. Типы оперных голосов.  | 1  | 0  | 1  |  22.02 | Практическая работа  | Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста  |
| 24  | Народные праздники. Масленица.  | 1  | 0  | 1  |  01.03 | Практическая работа  | Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде  |
| 25  | Русские народные музыкальные инструменты.  | 1  | 0  | 1  |  15.03 | Практическая работа  | Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде  |
| 26  | Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.  | 1  | 0  | 0  |  22.03 | Устный опрос  | Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста  |
| 27  | Европейские композиторы- классики. Эдвард Григ.  | 1  | 0  | 0  |  05.04 | Устный опрос  | Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде  |
| 28  | Музыкальный жанр: сюита. "Пер Гюнт" Э. Грига.  | 1  | 0  | 0  |  12.04 | Устный опрос  | Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29  | Музыкальные портреты: Пэр, Сольвейг, Анитра.  | 1  | 0  | 1  |  19.04 | Практическая работа  | Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста  |
| 30  | Зарубежные композиторы классики: И.С. Бах.  | 1  | 0  | 0  |  26.04 | Устный опрос  | Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде  |
| 31  | Музыкальный инструмент орган. Музыкальные жанры: прелюдия и фуга.  | 1  | 0  | 0  |  03.05 | Устный опрос  | Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта  |
| 32  | Музыкальные инструменты ХХ-XXI века: терменвокс, ханг, драммашина и др.  | 1  | 0  | 1  |  10.05 | Практическая работа  | Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде  |
| 33  | Жанр: мюзикл - эстрадная опера.  | 1  | 0  | 0  |  17.05 | Устный опрос  | Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде   |
| 34  | "Ничего на свете лучше нету!" Обобщающий урок.  | 1  | 0  | 1  | 24.05  | Практическая работа  | Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ  | 34  | 0  | 15  |   |   |   |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 2 класс /Усачёва В.О., Школяр Л.В., Общество с ограниченной ответственностью

«Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»; Музыка;

1 класс /Усачёва В.О.;

Школяр Л.В.;

Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Музыка. 2 класс. Методическое пособие 2013 авторы: Усачева Валерия Олеговна, , Школяр Владимир Александрович, Школяр Людмила Валентиновна.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ** resh.edu.ru

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Компьютер, проектор, электронное пианино, музыкальные инструменты.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Музыкальные инструменты.