**Пояснительная записка.**

Программа «Изобразительное искусство» для 5 – 7 классов создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа разработана на основе примерной программы по изобразительному искусству - издательство «Просвещение», 2011г., авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» М., «Просвещение» 2011.

**Цель** программы: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной.

**Задачами** курса являются:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;

- формирование художественно-творческой активности школьника;

- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирования способности к самостоятельным действиям в состоянии неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в его архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

**Актуальность программы** в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

В основепрограммы **- эмоционально-деятельностный подход:** переживание художественного образа в форме художественных действий.Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

**Культуросозидающая роль программы** состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

**Программа предусматривает** чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

**Место предмета в базисном учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета Изобразительное искусство отводится 1 час в неделю, 34 часа в год. В рабочей программе количество часов на изучение предмета в 5-7 классах откорректировано в соответствии календарным учебным графиком и расписанием уроков на текущий учебный год.

Содержаниепрограммы рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, СD-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широком воспитательном контексте. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на протяжении 1-7 классов.

**Общая характеристика учебного предмета**

Программа «Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себе все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно - прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного. Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально - пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства - архитектура, дизайн; различные декоративно - прикладные искусства.

Общая тема программы 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символичное значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Общая годовая тема 6 класса «Изобразительное искусство в жизни человека».

6 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Общая годовая тема программы 7 класса «Дизайн и архитектура в жизни человека»

Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

**Содержание учебной программы**

**5 класс**

*I четверть* — «Древние корни народного искусства». Древние образы в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения.  Конструкция и декор предметов народного быта. Народный праздничный костюм. Внутренний мир русской избы. Народные праздники.

*II четверть* — «Связь времен в народном искусстве». Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели.  Истоки и современное развитие промысла. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. Роль народных промыслов в современной жизни. Связь времен в народном искусстве.

*III четверть* — «Декор, человек, общество, время». Зачем людям украшения. Декор и положение человека в обществе. Одежда говорит о человеке.  О чем рассказывают гербы и эмблемы. Символы и эмблемы в современном обществе. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

*IV четверть* — «Декоративное искусство в современном мире». Современное выставочное искусство. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (кукла). Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (ваза). Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (панно). Декоративно-прикладное искусство в жизни.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Тематическое планирование - 5 класс |  |
| № п/п | Тема | Количество часов |
| 1 |  Древние корни народного искусства  | 9 |
| 2 | Связь времён в народном искусстве  | 7 |
| 3 | Декор – человек, общество, время  | 9 |
| 4 | Декоративное искусство в современном мире  | 9  |
|  | Всего  | 34 |

**6 класс.**

*I четверть* – «Виды изобразительного искусства». Изобразительное искусство в     семье пластических  искусств. Рисунок - основа  изобразительного творчества. Линия   и ее   выразительные   возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как   ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные   изображения в скульптуре. Основы образного языка изображения.

*II четверть* – « Мир вещей. Натюрморт». Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира: натюрморт. Понятие формы.  Многообразие форм  окружающего  мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение.   Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет   в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.
*III четверть* – «Вглядываясь в человека. Портрет». Образ человека  - главная тема    искусства. Конструкция головы человека и её пропорции. Графический портретный    рисунок    и выразительность образа. Портрет в графике. Портрет в скульптуре.  Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты.
*IV четверть* – «Человек и пространство в изобразительном искусстве». Жанры   в изобразительном искусстве. Импрессионисты – новаторы пейзажной живописи. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства.   Язык  и смысл.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Тематическое планирование - 6 класс |  |
| № п/п | Тема | Количество часов |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка  | 8 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт | 8 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет | 10 |
| 4 | Человек и пространство. Пейзаж | 8 |
|  | Всего  | 34 |

***7 класс.***

*I четверть* «Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры»

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм графического дизайна.

*II четверть* – «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий»

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне.

*III четверть* – «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.

*IV четверть* – «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»

Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя, моделируешь мир.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Тематическое планирование – 7 класс |  |
| № п/п | Тема | Количество часов |
| 1 | Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры | 8 |
| 2 | Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий | 8 |
| 3 | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека | 10 |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование | 8 |
|  | Всего  | 34 |

**Учебно-методическое обеспечение**

Учебники

* Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2009 г.
* Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под ред. Б.М. Неменского Москва, Просвещение, 2009 г.
* А.С. Питерских, Г. Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2009 г.

Пособие для учителей

* Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2009 г
* Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2010 г
* Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 класс». Москва, «Просвещение», 2010 г

**Дополнительная литература.**

а) *дополнительная литература* ***для учителя***:

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008.

б) *дополнительная литература****для учащихся****:*

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004.

**Интернет-ресурсы**,которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов

<http://school-collection.edu.ru/>

<http://festival.1september.ru/>

<http://fcior.edu.ru/>

<http://window.edu.ru/>

<http://www.openclass.ru/>

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

[http://www.artsait.ru](http://www.artsait.ru/)

**Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливого отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;

- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности;

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры Отечества;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;

- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

***5 класс***

Учащиеся должны научиться :

- понимать значение древних корней народного искусства;

- определять связь времён в народном искусстве;

- понимать место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;

- различать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома):

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;

- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);

- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)

- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);

- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

***6 класс***

Учащиеся должны научиться:

- понимать особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;

- различать основные жанры изобразительного искусства;

- узнавать известнейшие музеи свое страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея);

- анализировать произведения скульптуры, живописи, графики;

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;

- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;

- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;

- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;

- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;

- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;

- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;

- пользоваться различными графическими техниками

- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

***7 класс***

Учащиеся должны научиться:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- определять особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- представлять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);

- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;

- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные графические материалы и материалы для работы в объёме.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Характеристика видов деятельности учащихся** | **Дата проведения** | **Тема урока.****Примерный производственный ресурс ( предмет)** |
| **П** | **Ф** |
| **Древние корни народного искусства - 9** |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | 1 | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, **отмечать** их лаконично-выразительную красоту.**Сравнивать,** **сопоставлять**, **анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.**Создавать** выразительные декора-тивно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.**Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | 01.09-08.09 |  |  |
| 2 | Декор русской избы | 1 | **Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилиша, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков- об-разов в декоративном убранстве избы. **Определять и характеризовать** отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.**Находить общее и различное** в образном строе традиционного жилища разных народов. **Создавать** эскизы декоративного убранства избы. **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении.  | 11.09-15.09 |  |  |
| 3 | Внутренний мир русской избы | 1 | **Сравнивать и называть** конструк-тивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.**Осознавать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды. **Сравнивать, сопоставлять** интерь-еры крестьянских жилищ у разных на-родов, находить в них черты национального своеобразия.**Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. | 18.09-22.09 |  |  |
| 4 | Конструкция, декор предметов народного быта | 1 | **Сравнивать, находить** общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. **Рассуждать** о связях произведений крестьянского искусства с природой.**Понимать,** что декор не только ук-рашение, но и носитель жизненно важных смыслов. **Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.**Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. **Выстраивать** орнаментальную ком-позицию в соответствии с традицией народного искусства. | 25.09-29.09  |  |  |
| 5 | Образы и мотивы русской народной вышивки | 1 | **Анализировать и понимать** осо-бенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. **Создавать** самостоятельные вари-анты орнаментального построения вы-шивки с опорой на народную традицию. **Выделять** величиной, выразитель-ным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами. **Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов. **Осваивать** навыки декоративного обобщения. **Оценивать** собственную художест-венную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения вы-разительности декоративной формы. | 02.10-06.10 |  |  |
| 6 | Народный праздничный костюм | 1 | **Понимать и анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. **Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. **Создавать** эскизы народного празд-ничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусского или южнорусского костюмов, **выражать** в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. | 09.10-13.10 |  |  |
| 7 | Русский костюм и современная мода | 1 | **Понимать и анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. **Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. **Создавать** эскизы народного празд-ничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусского или южнорусского костюмов, **выражать** в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. | 16.10-20.10 |  |  |
| 8 | Народные праздничные обряды | 1 | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). **Участвовать** в художественной жизни класса, школы, **создавать** атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты. **Разыгрывать** народные песни, иг-ровые сюжеты, участвовать в обрядо-вых действах. **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. **Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.  | 23.10-27.10 |  |  |
| 9 | Народные праздничные обряды | 1 | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). **Участвовать** в художественной жизни класса, школы, **создавать** атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты. Коллективное панно «народные гулянья» **Разыгрывать** народные песни, иг-ровые сюжеты, участвовать в обрядо-вых действах. **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. **Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. | 06.11-10.11 |  |  |
| **Связь времен в народном искусстве - 7** |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках | 1 |  **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки.**Сравнивать, оценивать** форму, де-кор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов. **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. **Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на на-родные традиции. **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | 13.11-17.11 |  |  |
| 11 | Искусство Гжели. | 1 | **Эмоционально воспринимать, вы-ражать свое отношение, давать эс-тетическую оценку** произведениям гжельской керамики. **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произ-ведениях Гжели. **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изо-бразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. **Осваивать** приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями». **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы. | 20.1124.11  |  |  |
| 12 | Искусство Городца | 1 | **Эмоционально воспринимать, вы-ражать свое отношение, эстетически****оценивать** произведения городецкого промысла. **Выявлятъ** общность в городецкой и гжельской росписях, **определять** ха-рактерные особенности произведений городецкого промысла. **Осваивать** основные приемы кис-тевой росписи Городца, **овладевать** декоративными навыками. **Создавать** композицию росписи в традиции Городца. | 27.11-01.12 |  |  |
| 13 | Искусство Городца | 1 | **Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически****оценивать** произведения городецкого промысла. **Выявлятъ** общность в городецкой и гжельской росписях, **определять** характерные особенности произведений городецкого промысла. **Осваивать** основные приемы кистевой росписи Городца, **овладевать** декоративными навыками. **Создавать** композицию росписи в традиции Городца. | 04.12-08.12 |  |  |
| 14 | Искусство Жостова | 1 | **Эмоционально воспринимать, вы-ражать свое отношение, эстетически оценивать** произведения жостовского промысла. **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. **Осознавать** единство формы и де-кора в изделиях мастеров. **Осваивать** основные приемы жос-товского письма. **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. | 11.12-15.12 |  |  |
| 15 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни  | 1 | **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных про-мыслов в современных условиях. **Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художе-ственных промыслов. **Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов. **Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и система-тизацией художественно-познавательного материала. **Участвовать** в презентации выста-вочных работ. **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». | 18.12-22.12 |  |  |
| 16 | Народные промыслы родного края | 1 | **Выражать** свое личное отношение, **эстетически оценивать** изделия мастеров Русского Севера. **Объяснять,** что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.**Различать и называть** характерныеособенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. **Осваивать** основные приемы рос-писи. **Создавать** композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.  | 25.12-29.12 |  |  |
| **Декор-человек, общество, время - 9** |
| 17 | Зачем людям украшения | 1 | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). **Выявлять и объяснять,** в чем за-ключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.  **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь | 15.01-19.01 |  |  |
| 18 | Декор и положение человека в обществе | 1 | **Эмоционально воспринимать, различать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладно - го искусства Древнего Египта, **давать им эстетическую оценку.**  **Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. **Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. **Создавать** эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. **Овладевать навыками** декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | 22.01-26.01 |  |  |
| 19 | Декор и положение человека в обществе | 1 | **Эмоционально воспринимать, различать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древней Греции, **давать им эстетическую оценку.**  **Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. **Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Греции. **Создавать** эскизы украшений одежды древних греков характерным орнаментом **Овладевать навыками** декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | 29.01-02.02 |  |  |
| 20 | Одежда говорит о человеке  | 1 | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. **Участвовать в поисковой деятельности,** в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». **Соотносить** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. **Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.**Создавать** Индивидуально-коллективная работа. Изображение интерьера дворца на листе А4 | 05.02-09.02 |  |  |
| 21 | Одежда говорит о человеке | 1 | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. **Участвовать в поисковой деятельности,** в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». **Соотносить** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. **Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.  **Создавать** Рисунок человека на тему «Бал в интерьере дворца  | 12.02-16.02 |  |  |
| 22 | Одежда говорит о человеке | 1 | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. **Участвовать в поисковой деятельности,** в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». **Соотносить** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. **Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.  **Создавать** Изображение предметов интерьера во дворце | 19.02-23.02 |  |  |
| 23 | О чем рассказывают гербы и эмблемы | 1 | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов **Определять**, **называть** символические элементы герба и **использовать** их при создании собственного проекта герба. **Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. **Создавать** декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения. | 26.02-02.03 |  |  |
| 24 | О чем рассказывают гербы и эмблемы | 1 | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов **Определять**, **называть** символические элементы герба и **использовать** их при создании собственного проекта герба. **Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. **Создавать** декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.**Защищать** проект собственного герба | 05.03-09.03 |  |  |
| 25 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | 1 | **Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно- прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  **Распознавать и систематизировать** зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.**Размышлять** и **вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). **Использовать** в речи новые художественные термины. | 12.03-16.03 |  |  |
| **Декоративное искусство в современном мире - 9** |
| 26 | Современное выставочное искусство | 1 | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно- прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. **Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. **Находить и определять** в произведениях декоративно- прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  **Использовать** в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством. **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. | 19.03-23.03 |  |  |
| 27 | Современное выставочное искусство | 1 | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно- прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. **Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. **Находить и определять** в произведениях декоративно- прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  **Использовать** в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством. **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.**Создавать** Панно из эскизов витражей древних образов | 02.04-06.04  |  |  |
| 28 | Ты сам - мастер  | 1 | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Изготовление тря­пичной или бумажной куклы **Пользоваться** языком декоративно- прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к сложному». **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. | 09.04-13.04 |  |  |
| 29 | Ты сам - мастер  | 1 | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера. **Пользоваться** языком декоративно- прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к сложному». **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ.  | 16.04-20.04 |  |  |
| 30 | Декоративное панно | 1 | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективного панно, коллажей, декоративных украшений.**Пользоваться** языком ДПИ в процессе практической творческой работы.**Владеть**  практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных  декоративных композиций.**Собирать** отдельно выполненные детали. | 23.04-27.04 |  |  |
| 31 | Декоративное панно | 1 | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективного панно, коллажей, декоративных украшений.**Пользоваться** языком ДПИ в процессе практической творческой работы.**Владеть**  практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных  декоративных композиций.**Собирать** отдельно выполненные детали. | 30.04-04.05 |  |  |
| 32 | Декоративное панно | 1 | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективного панно, коллажей, декоративных украшений.**Пользоваться** языком ДПИ в процессе практической творческой работы.**Владеть**  практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных  декоративных композиций.**Собирать** отдельно выполненные детали. | 07.05-11.05 |  |  |
| 33 | Ты - дизайнер | 1 | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера. **Пользоваться** языком декоративно- прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к сложному». **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. | 14.05-18.05 |  |  |
| 34 | Декоративно-прикладное искусство в жизни человека | 1 | **Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно- прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  **Распознавать и систематизировать** зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.**Размышлять** и **вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). **Использовать** в речи новые художественные термины. | 21.05-31.05 |  |  |

**6 КЛАСС**

**Изобразительное искусство в жизни человека**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Элементы содержания. Характеристика деятельности учащихся** | **Планируемые результаты** | **Тема урока.****Примерный производственный ресурс ( предмет)** |
| П | Ф |
|  **Тема «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - 8 часов** |
| 1 | 01.09-08.09 |  | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | **Знать и анализировать** виды   пластических   и изобразительных      искусств; отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства. **Отличать** различные     художественные материалы  и  их значение  в создании      художественного образа.**Проводить** анализ содержания художественного произведения | **Познавательные:**- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.**Коммуникативные:**- овладеть умением вести диалог**Регулятивные:**- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, **Л.Р**.: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. |  |
| 2 | 11.09-15.09 |  | Рисунок - основа изобразительного творчества. | Комбинированный урок. | **Знать и сравнивать** виды графики, графиче­ские   художественные   мате­риалы и их значение в созда­нии художественного образа. **Уметь   использовать**   вырази­тельные возможности графи­ческих материалов при работе с натуры (карандаш, флома­стер). **Находить, рассматривать** красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном.**Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм. **Находить, рассматривать** красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное**). Создавать** зарисовки листьев с натуры. | **Познавательные:**- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.**Коммуникативные:**- уметь пользоваться языком изобразительного искусства.**Регулятивные** : - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем**Л.Р.: -** ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям |  |
| 3 | 18.09-22.09 |  | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. | Урок формирования новых умений. | **Осваиват**ь основы языка изобрази­тельного искусства: ритм. **Понимать** значение ритма и характера линий в создании художественного образа. **Уметь использовать** язык гра­фики (характер и ритм линий), выразительные   возможности  материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры**.** **Создавать** (по представлению) линейные рисунки трав.  | **Познавательные:**- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.**Коммуникативные**:- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;**Регулятивные**:- находить варианты решения различных художественно-творческих задач.**Л.Р.:** способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности. |  |
| 4. | 25.09-29.09 |  | Пятно как средство выражения. Ритм пятен | Комбинированный урок. | **Понимать** значение пятна в изобразительном искусстве. **Анализировать**  тональные отношения: тёмное - светлое. **Создавать** изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени). **Пользоваться** графическими материалами;- видеть и передавать характер освещения. | **Познавательные:**- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.**Коммуникативные:**- уметь пользоваться языком изобразительного искусства.**Регулятивные** : - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем**Л.Р.: -** ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи. |  |
| 5. | 02.10-06.10 |  | Цвет. Основы цветоведения. | Урок обобщения и систематизации изученного. | **Определять** основные характери­стики и свойства цвета. **Создавать** цветовые растяжки по заданному свойству**.** **Вла­деть** навыками механического смешения цветов.**Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений.**Видеть** зрительную метафору находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.**Воспринимать и анализировать** (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.**Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости. | **Познавательные:**- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.**Коммуникативные:**- овладеть умением вести диалог.**Регулятивные:**- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, **Л.Р**.: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. |  |
| 6. | 09.10-13.10 |  | Цвет в произведениях живописи. | Комбинированный урок. | **Понимать** значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. **Владеть** навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи. **Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений.**Видеть** зрительную метафору находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.**Воспринимать и анализировать** (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.**Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.**Создавать** фантазийные изображения сказочных царств с ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета. | **Познавательные:**- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.**Регулятивные:**- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность.**Коммуникативные:**-формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;использовать речь для регуляции своего действия.**Л.Р.:** ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи. |  |
| 7. | 16.10-20.10 |  | Объемные изображения в скульптуре | Комбинированный урок. | **Воспринимать** выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).**Овладевать** первичными навыками изображения в объеме. **Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).**Знать** определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. **Создавать** самостоятельные зарисовки, объёмные изображения животных в разных материалах. | **Познавательные:**-ориентироваться на разнообразие способов решения задач. **Регулятивные:**-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.**Коммуникативные:**-формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;использовать речь для регуляции своего действия.**Л.Р.:** доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. |  |
| 8. | 23.10-27.10 |  | Основы языка изобразительного искусства | Урок обобщения и систематизации изученного | **Воспринимать** виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; знать имена и произведения вы-дающихся художников. **Воспринимать и анализировать** знакомые произведения искусства. **Понимать и объяснять** виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности. **Обсуждать и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.**Воспринимать и эмоционально** оценивать выставку творческих работ одноклассников. **Участвовать** в обсуждении выставки.**Рассуждать** о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников | **Познавательные:**- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.**Коммуникативные:**- уметь пользоваться языком изобразительного искусства.**Регулятивные :** - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем **Л.Р.:** - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи. |  |
|  **Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт» 8 часов.** |  |
| 9. | 06.11-10.11 |  | Художественное познание: реальность и фантазия | Урок изучение новых знаний. | **Раскрывать** понятия условности и правдоподобия в изобразительном искусстве, реальности и фантазии в творческой деятельности художника. **Знать** выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.**Понимать** особенности творчества великих русских художников.**Создавать** рисунок натюрморта с натуры. | **Познавательные:**- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.**Коммуникативные:**- овладеть умением вести диалог.**Регулятивные:**- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, **Л.Р.:** активизировать познавательную деятельность и развивать творческий потенциал. |  |
| 10. | 13.10-17.10 |  | Изображение предметного мира - натюрморта | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | **Знать** выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.**Понимать** особенности творчества великих русских художников.**Создавать** рисунок натюрморта из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм.  | **Познавательные:** -развивать навыки самостоятельной художественно-творческой деятельности.**Коммуникативные**:- овладеть умением вести диалог. **Регулятивные**:- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.**Л.Р.:** -развитие эстетического осознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера. |  |
| 11. | 20.11-24.11 |  | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | **Уметьконструировать** из бумаги простых геометрических тел (куб, конус, цилиндр, параллелипед, пирамида).**Понимать** правила изображения и средства выразительности. | **Познавательные**:- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.**Коммуникативные**:- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения творческой работы;**Регулятивные**:- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.**Л.Р.: -** ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи |  |
| 12. | 27.11-01.12 |  | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | **Создавать** изображение конструкций из нескольких геометрических тел с передачей объёма графическими средствами (карандаш).**Осознавать** правила объёмного изображения геометрических тел; понятия ракурс.**Уметьизображать** в перспективе объём геометрических тел. | **Познавательные:**- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.**Коммуникативные:**- уметь пользоваться языком изобразительного искусства.**Регулятивные** : - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем**Л.Р.: -** ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи. |  |
| 13. | 04.12-08.12 |  | Освещение. Свет и тень. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | **Раскрывать**  понятия свет, блик, рефлекс.**Создавать**  изображения геометрических тел с передачей объёма.**Изображать** геометрические тела из гипса или бумаги при боковом освещении с использованием только белой и чёрной гуаши | **Познавательные:**- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.**Коммуникативные:**- овладеть умением вести диалог**Регулятивные:**- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, **Л.Р**.: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. |  |
| 14. | 11.12-15.12 |  | Натюрморт в графике.  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | **Знать** имена художников и их произведения.**Уметь** **передавать** цветом в натюрморте настроение.**Создавать** рисунок натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный и т.д.**Понимать** значениецвета в живописи и богатство его выразительных возможностей | **Познавательные:**- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.**Коммуникативные:**- уметь пользоваться языком изобразительного искусства.**Регулятивные**: - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем**Л.Р.: -** формирование ответственного отношения к учебе, готовности и способности к саморазвитию |  |
| 15. | 18.12-22.12 |  | Цвет в натюрморте. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | **Знать** выразительные возможности цвета.**Уметь** передавать настроение с помощью форм и цветов красок.**Создавать** рисунок натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный и т.д.**Понимать** значениецвета в живописи и богатство его выразительных возможностей | **Познавательные:**- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.**Коммуникативные:**- уметь пользоваться языком изобразительного искусства.**Регулятивные**: - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем**Л.Р.: -** формирование ответственного отношения к учебе, готовности и способности к саморазвитию |  |
| 16. | 25.12-29.12 |  | Выразительные возможности натюрморта | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | **Знать** жанр изобразительного искусства (натюрморт). **Уметь** анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра.**Создавать** рисунок натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный и т.д.**Понимать** значениецвета в живописи и богатство его выразительных возможностей | **Познавательные:**- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.**Коммуникативные:**- уметь пользоваться языком изобразительного искусства.**Регулятивные**: - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем**Л.Р.: -** формирование ответственного отношения к учебе, готовности и способности к саморазвитию |  |
|  **Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» 10 часов.** |  |
| 17. | 15.01-19.01 |  | Образ человека- главная тема в искусстве. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | **Воспринимать и анализировать** произведения искусства. **Анализировать** изображения человека в искусстве разных эпох. **Осознавать** проблемы сходства в портрете. | **Познавательные:**- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.**Коммуникативные:**- овладеть умением вести диалог**Регулятивные:**- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, **Л.Р**.: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. |  |
| 18. | 22.01-26.01 |  | Конструкция головы человека и ее основные пропорции | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | **Понимать** закономерности в конструкции головы человека, подвижных частей лица, мимики. **Соблюдать** пропорции лица человека.**Уметь**творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов. **Выполнять** работу над изображением головы человека с соотнесёнными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, скулы | **Познавательные:**- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.**Коммуникативные:**- уметь пользоваться языком изобразительного искусства.**Регулятивные** : - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем**Л.Р.: -** ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи. |  |
| 19. | 29.01-02.02 |  | Изображение головы человека в пространстве | Урок обобщения и систематизации изученного. | **Анализировать** повороты и ракурсы головы. **Учитывать** соотношение лицевой и черепной частей головы, индивидуальные особенности человека. **Создавать** объёмное конструктивное изображение головы. **Уметь использовать** выразительные возможности художественных материалов | **Познавательные:**- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.**Коммуникативные:**- овладеть умением вести диалог**Регулятивные:**- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, **Л.Р**.: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. |  |
| 20. | 05.02-09.02 |  | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | Урок обобщения и систематизации изученного. | **Понимать** значение образа человека в графическом портрете. **Использовать** выразительные средства и возможности графического изображения. **Создавать** рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника.  | **Познавательные:**- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.**Коммуникативные:**- овладеть умением вести диалог**Регулятивные:**- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, **Л.Р**.: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость |  |
| 21. | 12.02-16.02 |  | Портрет в скульптуре | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | **Понимать** особенности скульптурного портрета, материала скульптуры. **Выполнить** работу над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером пластическим способом лепки.**Осознавать** выразительные возможности скульптуры;- особенности лепки пластическим материалом. | **Познавательные:**- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.**Коммуникативные:**- уметь пользоваться языком изобразительного искусства.**Регулятивные**:-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем**.****Л.Р.: -** понимать чувства других людей и сопереживать им. |  |
| 22. | 19.02-23.02 |  | Сатирические образы человека | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | **Иметь представление** о художественном преувеличении, карикатуре и дружеском шарже. **Изображать** сатирические образы литературных героев или создание дружеских шаржей (по выбору учащихся).**Знать**сходство и различия карикатуры и дружеского шаржа.**Подмечать и изображать** индивидуальные особенности. | **Познавательные:** **-** уметь компоновать на плоскости бумаги задуманный образ.**Коммуникативные:**- уметь пользоваться языком изобразительного искусства.**Регулятивные**:-уметь рационально строить собственную творческую деятельность.**Л.Р.:** -способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности. |  |
| 23. | 26.02-02.03 |  | Образные возможности освещения в портрете | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | **Иметь представление** об изменении образа человека при различном освещении, о постоянстве формы и изменении её восприятия при различном освещении. **Наблюдать** с натуры и делать наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.**Знать**: - приёмы изображения при направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете;- контрастность освещения. | **Познавательные:**-уметь характеризовать и эстетически оценивать красоту человека.**Коммуникативные:**- уметь пользоваться языком изобразительного искусства.**Регулятивные**:-уметь рационально строить собственную творческую деятельность.**Л.Р.:** - сформировать чувство прекрасного на основе знакомства с мировой и отечественной портретной живописью |  |
| 24. | 05.03-09.03 |  | Портрет в живописи | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | **Иметь представление** о роли и месте портрета в истории искусства, обобобщённом образе человека в разные эпохи. **Создавать** аналитические зарисовки композиций портретов известных художников технике акварельной живописи.**Знать**: - типы портретов (парадный, конный и т.д.);- имена художников и их выдающиеся произведения. | **Познавательные:**-уметь рассуждать о многообразии представлений о красоте.**Коммуникативные:**- уметь пользоваться языком изобразительного искусства.**Регулятивные:**-уметь рационально строить собственную творческую деятельность.**Л.Р.:** - сформировать чувство прекрасного на основе знакомства с мировой и отечественной портретной живописью |  |
| 25. | 12.03-16.03 |  | Роль цвета в портрете | Урок обобщения и систематизации изученного. | **Иметь представление** о цветовом решении образа в портрете, о тоне и цвете, о цвете и освещении, о живописной фактуре. **Создавать** автопортрет или портрет близкого человека – члена семьи, друга (по выбору учащихся).**Знать** определение цвета и тона в живописи.**Уметь**использовать цвет для передачи настроения и характера. | **Познавательные:**-уметь рассуждать о многообразии представлений о красоте.**Коммуникативные:**- уметь пользоваться языком изобразительного искусства.**Регулятивные:**уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить иформулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности**Л.Р.:** - сформировать чувство прекрасного на основе знакомства с мировой и отечественной портретной живописью |  |
| 26. | 19.03-23.03 |  |  Великие портретисты (обобщение темы) | Урок обобщения и систематизации изученного. | **Иметь представление** о выражении творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.**Знать** имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре.**Выражать** своё мнение о произведениях искусства | **Познавательные:**-развить потребность в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование  активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.**Коммуникативные:**- овладеть умением вести диалог**Регулятивные:****-** владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.**Л.Р.:** - сформировать чувство прекрасного на основе знакомства с мировой и отечественной портретной живописью |  |
|  **Тема: «Человек и пространство. Пейзаж»- 8 часов** |  |
| 27. | 02.04-06.04 |  | Жанры в изобразительном искусстве | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | **Иметь представление** о предмете изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Иметь представления об изменении видения мира в разные эпохи. **Знать** жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж (исторический, бытовой, батальный и другие).  | **Познавательные:**-уметь рассуждать о многообразии представлений о красоте.**Коммуникативные:**- уметь пользоваться языком изобразительного искусства.**Регулятивные:**-уметь рационально строить собственную творческую деятельность.**Л.Р.: -** понимать чувства других людей и сопереживать им. |  |
| 28. | 09.04-13.04 |  | Изображение пространства | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | **Иметь представление** о видах перспективы, о пространстве иконы и его смысле. **Иметь представление** о «Изображении пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве 20 века».**Знать** понятия  точка зрения и линия горизонта.**Пользоваться** начальными правилами линейной перспективы. | **Познавательные:****-** уметь обсуждать и анализировать произведения искусства.**Коммуникативные:**- уметь пользоваться языком изобразительного искусства.**Регулятивные:**-осознанное стремление к освоению новых знаний.**Л.Р.:-** формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию |  |
| 29. | 16.04-20.04 |  | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | **Иметь представления** о перспективе – как об учении, о способах передачи глубины пространства. **Изображать**уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы с использованием карандаша и гуаши 2-3 цветов.**Знать** правила воздушной перспективы.**Уметь**изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы | **Познавательные:**-овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.**Коммуникативные:****-** ориентация на выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.**Регулятивные:**-осознанное стремление к освоению новых знаний.**Л.Р.: -** понимать чувства других людей и сопереживать им. |  |
| 30.31. | 23.04-27.0430.04-04.05 |  | Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | **Иметь представление** о пейзаже – как о самостоятельном жанре в искусстве, о древнем китайском пейзаже, эпическом и романтическом пейзаже. **Создавать** изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир». **Использоват**ь смешанную технику: аппликация, живопись.**Использовать**  правила линейной и  воздушной перспективы.**Организовывать** перспективу в картинной плоскости | **Познавательные:**- уметь характеризовать и оценивать красоту природы.**Коммуникативные:**- Овладение творческого видения с позиции художника.**Регулятивные:**-осознанное стремление к освоению новых знаний.**Л.Р.:-**формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию |  |
| 32.33. | 07.05-11.0514.05-18.05 |  | Пейзаж в русской живописи.Пейзаж в графике. | Урок обобщения и систематизации изученного. | **Анализировать** пейзаж-настроение известных художников как отклик на переживания художника. **Иметь представление**  о многообразии форм и красок окружающего мира, освещении в природе, колорите. **Создавать** пейзаж-настроение – работа по представлению и по памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.**Знать** особенности роли колорита в пейзаже-настроении. **Применять** средства выражения – характер освещения, цветовые отношения | **Познавательные:**- уметь характеризовать и оценивать красоту природы.**Коммуникативные:**- Овладение творческого видения с позиции художника.**Регулятивные:**-осознанное стремление к освоению новых знаний.**Л.Р.: -** чувство гордости за культуру и искусство Родины. |  |
| 34. | 21.05-31.05 |  | Городской пейзаж | Урок обобщения и систематизации изученного. | **Создавать** графическую композицию «Городской пейзаж» с использованием гуаши или оттиска с аппликацией на картоне.**Применять** правила линейной и воздушной перспективы.**Организовывать** перспективу в картинной плоскости. **Рассматривать и сравнивать** различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности | **Познавательные:**- уметь характеризовать и оценивать красоту природы.**Коммуникативные:**- Овладение творческого видения с позиции художника.**Регулятивные:**-осознанное стремление к освоению новых знаний.**Л.Р.: -** чувство гордости за культуру и искусство Родины. |  |

**7 класс**

**Дизайн и архитектура в жизни человека**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Дата** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Практическая** **работа** | **Требования к результатам** | **Тема урока.****Примерный производственный ресурс (предмет)** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
|  **«Художник – дизайн - архитектура». Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры 8 часов**  |
| 1 | 01.09-08.09 | Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств | Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств. | Беседа. Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств. | Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств. |  |
| 2 | 11.09-15.09 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | Введение в искусство архитектуры.Основные понятия: конструктивное искусство, дизайн.Представление об элементах композиционного творчества в архитектуре и дизайне. Архитектура и ее функции в жизни людей.Основные типы композиций: симметричная и асиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст. | Плоскостная композиция из трех прямоугольников | Знать:— как анализировать произведения архитектуры и дизайна;— о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;— особённости образного языка конструктивных видов искусства. единство функционального и художественного начал;— основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.Уметь:— гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников;- передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни;- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.  |  |
| 3 | 18.09-22.09 | Прямые линии и организация пространства. | Ритм и движение. Разреженность, сгущенность. Прямые линии – соединение элементов композиции или членение плоскости.  | Введение в композицию прошлого урока от З до 5 прямых линий |  |
| 4 | 25.09-29.09 | Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы; линии и пятна. | Функциональное значение цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, доминанта.  |  |  |
| 5 | 02.10-06.10 | Буква - строка – текст. Искусство шрифта. | Общее и разное в образно- языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видов искусств | Композиция заглавной буквы, введение типографической строчки в композицию  | Различать «архитектуры шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.Применять печатное слово, типографическую строчку в качестве элементов графической композиции |  |
| 6 | 09.10-13.10 | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. | Общее и разное в образно- языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видов искусств.Синтез слова и изображения в искусстве плаката. Монтажность их соединения, образно-информационная цельность.  | Макет открытки | Создавать творческую работу в материале.Понимать информационную цельность синтеза слова и изображения. |  |
| 7 | 16.10-20.10- | В бесконечном мире книг и журналов. | Многообразие форм графического дизайна: от визитки до книги.Соединение текста и изображения.Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.  | Создание макета журнала (в технике коллажа или компьютерная графика) | Знать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.Уметь выбирать и использовать разные способы компоновки книжного и журнального разворота.Создавать практическую творческую работу в материале. |  |
| 8 | 23.10-27.10 | Многообразие форм графического дизайна | Изобразительный стиль книги или журнала.«Мелочи», которые  участвуют  в ритмической организации композиции: номера страниц, цветовые плашки фона, цвет шрифта в заголовках, стрелки у подписей к иллюстрациям и т. д. | Деловая игра «Коллективное макетирование книги (журнала)». | Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. |  |
|  **«Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий» 8 часов**  |
| 9 | 06.11-10.11 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность | Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде сверху. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов (точка – вертикаль, круг – цилиндр…). Ознакомление с понятиями: ландшафтная архитектура, скульптура, памятник, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф. Место расположения памятника и его значение. | Выполнение чертежа будущего макета | Уметь:— конструировать объемнопространственные композиции;— моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;— работать по памяти, с натурыи по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;— конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции  |  |
| 10 | 13.11-17.11 | Архитектура – композиционная организация пространства | Условность и метафоричность выразительных средств, участвующих в сочинении пространства макета.  Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества. Гармония и разнообразие в ритмической организации пространства. Композиция макетов : ориентированная на центр или разомкнутая, построенная по принципу сгущенности и разреженности масс. Ритм вертикалей. Использование в макете цвета и фактуры.  | Макетные упражнения (выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий). | Уметь:— конструировать объемнопространственные композиции;— моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;— работать по памяти, с натурыи по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;— конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции. |  |
| 11 | 20.11-24.11. | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.  | Прочтение по рисунку простых геометрических тел.Конструирование их в объёме. Вспомогательные соединительные элементыв пространственной композиции.  | Выполнение макета из нескольких объёмов.  | Уметь:— конструировать объемнопространственные композиции;— моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;— работать по памяти, с натурыи по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;— конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции. |  |
| 12 | 27.11-01.12 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм | Важнейшие архитектурные элементы здания. Модуль как основа цельности постройки.  | Достижение композиционного взаимосочетания объектов.Соединение объемов, составляющих здание | Уметь:— конструировать объемнопространственные композиции;— моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;— работать по памяти, с натурыи по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;— конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции. |  |
| 13 | 04.12-08.12 | Важнейшие архитектурные элементы здания | Единство художественного и функционального. Рассмотрение различных видов зданий. , выявление горизонтальных, вертикальных , наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания. (стены, окна, крыши, арки, купола, своды, колонны). Краеведческий материал. Особенности архитектуры храма  | Создание эскиза архитектурных элементов храмового зодчества | Уметь:— конструировать объемнопространственные композиции;— моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;— работать по памяти, с натурыи по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;— конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции. |  |
| 14 | 11.12-15.12 | Вещь: Красота и целесообразность.  | Вещь, как сочетание объёмов и образ времени. Многообразие мира вещей. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и функционального. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.  | Творческая работа в материале. Макет новогоднего украшения.  | Уметь:— конструировать объемнопространственные композиции;— моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;— работать по памяти, с натурыи по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;— конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции. |  |
| 15 | 18.12-22.12 | Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени  | Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени.Сочетание образного и рационального. | Творческая работа в материале. Макет новогоднего украшения.  | Освоение композиционно-метафорических принципов в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов. |  |
| 16 | 25.12-29.12 | Форма и материал | Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал. Роль материала в определении формы.  | Сочинение вещи. «Из вещи - вещь» | Развитие творческого воображения.Уметь создавать творческие проекты новых функций для старых вещей.  |  |
| 17 | 15.01-19.01 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.  | Эмоциональное и формообразующее значение цвета. Влияние цвета на восприятие формы. Отличие роли цвета в живописи от его роли в конструктивных искусствах. Преобладание локального цвета в архитектуре и дизайне.  Психологическое воздействие цвета. Фактура цветового покрытия.  | Создание презентации | Развитие представления о влиянии цвета на восприятие формы.  |  |
|  **«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» (9 часов)** |
| 18 | 22.01-26.01 | Город сквозь времена и страны.  Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. | Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.  |  1. Зарисовки храма или общественного здания любого стиля.2. Живописный этюд части города. | Знать законы композиции;Умелое владение графическими материалами., компьютерной графикой.  |  |
| 19 | 29.01-02.02 | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. | Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. | Образ современного города и архитектурного стиля будущего. | Уметь отражать в эскизном проекте дизайна интерьера образно-архитектурного композиционного замысла.  |  |
| 20 | 05.02-09.02 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в  конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.  | Макетно-рельефное моделирование фрагмента города. | Знать: различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая,  асимметричная, прямоугольная и др.  Понимать:Роль цветовой среды |  |
| 21 | 12.02-16.02 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании  городской среды. | Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.  | Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным  блоком, скульптурой, бетонными вазонами и т.д. | Знать принципы создания информативного комфорта городской среды:  устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д. |  |
| 22 | 19.02-23.02 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. | Отделочные материалы, введение  фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.  Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест ( театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.) | Эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели (в технике аппликации) | Уметь различать архитектурный «остов» интерьера.Знать историчность и социальность интерьера. |  |
| 2324 | 26-02.035.-09.03 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.  | Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и тд.) | Овладение технологиями макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и тд.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и тд.) |  |
| 2526 | 12-16.0319-23.03 | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. | Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства  красоты и архитектурно-смысловой логики. | Проектирование архитектурного образа города «Сказочный город» | Знать природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. |  |
|  **«Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование». 8 часов**  |
| 27 | 02.04-06.04 | Мой дом – мой образ жизни | Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, детей и т. д. | Набросок внешнего вида дома и прилегающей территории. Возможна компьютерная графика. | Знать законы композиции;Умелое владение графическими материалами., компьютерной графикой.  |  |
| 28 | 09.04-13.04 | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища | Дизайн интерьера. Роль материалов, фактуры и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла. Способы зонирования помещения.  | Создание проекта интерьера комнаты. Возможна компьютерная графика | Уметь отражать в эскизном проекте дизайна интерьера образно-архитектурного композиционного замысла. Знать законы композиции, способы зонирования пространства.  |  |
| 29 | 16.04-20.04 | Дизайн и архитектура моего сада | Ландшафтный дизайн. Дизайн сада. Зонирование территории. Садовые дорожки, клумбы, водоёмы, садовая мебель, кормушки для птиц, спортплощадка, зона отдыха, др.  | Дизайн-проект территории приусадебного участка | Совершенствовать умение работать с разными материалами. Узнавать о различных вариантах планировки территории сада.  |  |
| 30 | 23.04-27.04 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.  | Создание эскизов одежды, школьной формы, выпускного платья, спортивного костюма, др. | Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Уметь применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон). |  |
| 31 | 30.04-04.05 | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. | О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. | Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма «Мы на дискотеке» | Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнатыМолодёжная субкультура и подростковая мода. Стереотип и китч. |  |
| 32 | 07.05-11.05 | Грим, визажистика и прическа в практике дизайна | Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. | Изменение образа средствами внешней выразительности. | Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнатыАзбука визажистики и парикмахерского стилизма.    Боди-арт и татуаж как мода. |  |
| 33 | 14.05-18.05 | Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна | Человек как объект дизайна. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика. | Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария-проекта «Лучший спортсмен года» или «Мисс Европы» | Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты |  |
| 34 | 21.05-31.05 | Моделируя себя – моделируешь мир.  | Человек – мера вещного мира. Он – или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей его социокультурного облика. Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.  |  | Формирование способности видеть искусство вокруг себя. |  |