** Адаптированнаярабочая учебная программа составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (2009 г.) и авторской программы «Изобразительное искусство» для начальной школы, разработанной Савенковой Л.Г, Ермолинской Е.А, Богдановой Н.В. в рамках проекта «Начальная школа XXI века» (научный руководитель Н.Ф. Виноградова).. Программа соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам начального общего образования по образовательной области «Искусство»

**Основные содержательные линии**

В программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

**Цели обучения**

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

-**развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

**-освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

**-овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

**-воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

**Основные задачи**:

- **учить** детей элементарным основам реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

- **развивать** у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству.

Программа полихудожественного развития учащихся опи­рается на следующие принципы (по Б.П. Юсову).

Духовное возвышение ребёнка. Важно воспитывать у де­тей духовные потребности и интересы; развивать возвышен­ные чувства, возникающие при восприятии произведений ис­кусства и творческих достижений художественной культуры; развивать умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира.

Действие, радость, увлечение школьников работой. Худо­жественное твор-чество должно вызывать у детей чувство радо­сти и желание участвовать в коллективном творческом проек­те. Такая форма работы учит детей взаимодействовать между собой, свободно высказывать своё мнение, творчески и неорди­нарно мыслить.

Живое общение с искусством. Необходимо приобщать де­тей к художественному слову, живой музыке, знакомить с ориги­налами произведений изобразительного искусства. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей, в том числе создаваться их собственными силами, их руками.

Освоение разнообразных сторон жизни (природа, живот­ные, архитектура, произведения искусства). Важно дать детям представление о многообразии мира, показать связь природ­ных условий, в которых живут разные народы, с их жизненным укладом, духовными ценностями, архитектурой, искусством.

Опора в обучении на региональный компонент. Выстраи­вая учебно-информативный материал урока и планируя творче­ские задания, педагогу следует учитывать особенности того ре­гиона, в котором живут учащиеся, — географические, нацио­нальные, культурно-исторические.

Реализация полихудожественного, интегрированного подхода. Полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий развивают у школьников интерес к искусству, обогащают их эмоциональный опыт. Родство раз­ных видов искусства помогает учащимся лучше прочувствовать и понять художественное явление, развивает умение перено­сить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ.

Сенсорное насыщение представлений и действий детей. Детские представления нередко односторонни и разрозненны, основываются на механическом запоминании, страдают сло­весно-логическим формализмом. Дети могут сказать и назвать, но не всегда умеют прочувствовать и сделать. Ведь ребёнок в первую очередь чувствует. Структура занятия, учебный мате­риал, практическая творческая деятельность должны дать уча­щимся возможность научиться воспринимать действитель­ность во всей полноте с помощью разных чувств — зрения, слу­ха, обоняния, осязания.

Раскрытие разных сторон искусства. Любая творческая Деятельность включает три составляющие. Исполнительская (техническая) — основана на многократном повторении, отто­ченной технике. Творческая (образная) — требует выразитель­ности, индивидуальности, одухотворения, фантазии, внимания и наблюдательности. Самостоятельная жизнь произведения искусства — существование художественного произведения в конкретной среде: в музее, на выставке, в мастерской, в адми­нистративном и жилом здании.

Активное творчество учащихся. Развитие творческих спо­собностей у ребёнка происходит только при его активной худо­жественной деятельности. На это направлены предлагаемые в программе задания, основанные на социоигровых методах работы (художественных действиях с формой, пространством, цветом, звуком, словом), при условии сотворчества учителя и учащихся.

# Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

# 1 класс

***Личностные универсальные учебные действия***

**У обучающегося будут сформированы:**

- интерес к русской художественной культуре на основе знакомства с произведениями И.И. Шишкина, И.И. Левитана, З.Е. Серебряковой и др.);

- основа для восприятия художественного произведения, определение его основного настроения;

- эмоциональное восприятие образов природы, в том числе растительного и животного мира, отраженных в рисунке, картине;

- первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства;

- положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно- творческой деятельности;

- чувство гордости за свой народ через знакомство с народным творчеством; интерес к человеку, его чувствам, мыслям через восприятие портретов, в том числе детских образов, автопортретов известных художников;

- основа для развития чувства прекрасного через доступные для детского восприятия художественные произведения.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

*- понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;*

*- понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;*

*- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ;*

*- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности;*

*- уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательном отношении к людям;*

*- мотивации к коллективной творческой работе; представления о труде художника,*

*его роли в жизни каждого человека;*

*- личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.*

***Регулятивные универсальные учебные действия***

**Обучающийся научится:**

- принимать учебную задачу;

- оценивать совместно с одноклассниками и учителем результат своей художественно-творческой деятельности;

- понимать выделенные учителем ориентиры

- адекватно воспринимать предложения учителя.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*- принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике;*

*- на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения;*

*- осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;*

*- воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей.*

***Познавательные универсальные учебные действия***

**Обучающийся научится:**

- ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации в справочном материале;

- использовать рисуночные и простые символические варианты выполнения работы;

- понимать содержание художественных произведений;

- читать простое схематическое изображение.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*- соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;*

*- делать несложные выводы;*

*- строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства;*

*- соотносить содержание рисунков в рубриках «Впечатление» и «Выражение».*

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

**Обучающийся научится:**

- допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;

- участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;

- контролировать свои действия в коллективной работе;

- принимать настроение других людей, их эмоции от восприятия репродукций картин и фотоматериалов.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*- соотносить собственное впечатление от произведения искусства и мнение других людей о нем;*

*- обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты;*

*- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;*

*- следить за действиями других участников в процессе совместной деятельности.*

**Предметные результаты**

# 1 класс

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

*Обучающийся научится:*

- эмоционально и эстетически воспринимать художественные фотографии и репродукции картин, сравнивать их, находить сходство и различие, воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства;

- группировать и соотносить произведения разных видов искусств по характеру, эмоциональному состоянию;

- владеть графитными и живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;

- осознавать, что архитектура и декоративно- прикладные искусства во все времена украшали жизнь человека;

- называть ведущие художественные музеи России.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-* понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;

- принимать условность и субъективность художественного образа;

- сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;

- выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

*Обучающийся научится:*

- владеть простейшими основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно- прикладного искусства, дизайна;

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (рисунок, живопись);

- применять начальные навыки изображения растений, животных, человека, явлений природы;

- использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи;

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

- применять на их основе различные материалы для живописи, чтобы передавать образы явлений в природе;

- использовать простые формы для создания выразительных образов человека в скульптуре.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-* создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного;

- выбирать характер линий для изображения того или иного образа;

- овладевать на практике основами цветоведения;

- использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании детского портрета;

- использовать приемы пластических средств при трансформации готовых форм предметов в целостный художественный образ.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

*Обучающийся научится:*

- выбирать художественные материалы для создания образов природы, человека, явлений;

- решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения;

- передавать характер объекта в живописи, графике и скульптуре.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-* создавать средствами живописи эмоционально- выразительные образы природы;

- видеть и изображать красоту и разнообразие природы, предметов;

- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение*.*

**Раздел 2. Содержание учебного предмета.**

1 класс (33 часа)

***Развитие дифференцированного зрения: перенос на­блюдаемого в художественную форму (изобразитель­ное искусство и окружающий мир) (16 часов).***

Наблюдение окружающего предметного мира и мира при­роды, явлений природы и создание на основе этого наблюде­ния художественного образа. Создание цветовых композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приёмы работы красками и кистью. Использование в работе тонирован­ной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего на­строения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Об­суждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикаль­но, горизонтально, наклонно. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм и настроений в природе и окружающей действи­тельности и передача их в рисунке. Использование элементар­ных правил композиции: главный элемент, его выделение цве­том и формой. Представление о том, что у каждого живого су­щества своё жизненное пространство, передача его в рисунке. Представление о набросках и зарисовках. Получение сложных цветов путём смешения двух красок. Выполнение этюдов в пла­стилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллек­тивных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. Передача простейшей плановости пространства и дина­мики (лепка в рельефе с помощью стеки). Освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина). Передача в объёме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций. Работа с готовыми фор­мами. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером и др. Создание несложного орнамента из элемен­тов, подсмотренных в природе. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

***Развитие фантазии и воображения (11 часов).***

Импровизация в цвете, линии, объёме в процессе воспри­ятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветовых композиций по ассо­циации с музыкой. Передача в слове характера звуков, которые «живут» в данном уголке природы. Передача движения и на­строения в рисунке. Наблюдение за объектами окружающего мира. Создание творческих работ по фотоматериалам и на ос­нове собственных наблюдений. Импровизация на темы контра­ста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнение с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. Проведение самостоятельных исследований на тему «Цвет и звук». Передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкаль­ном произведении, словами в поэзии и прозе. Звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на ули­це, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в ле­су). Передача в слове своих впечатлений, полученных от вос­приятия скульптурных форм. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиции по мотивам литературных произведений.

***Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).***

Представление об изобразительном искусстве, связи искус­ства с действительностью. Участие в обсуждении тем «Какие бывают художники — живописцы, скульпторы, графики?», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульп­тор?». Материалы и инструменты разных художников — живо­писца, графика, прикладника, архитектора, художника. Разли­чие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оцен­ка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблю­дение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного ис­кусства. Проведение коллективных исследований по творчест­ву художников. Представление об особенностях работы скульп­тура, архитектора, игрушечника, дизайнера. Понятия «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре». Роль и значе­ние музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

|  |  |
| --- | --- |
| **Целевой приоритет воспитания на уровне НОО** | **Учебные темы с необходимым воспитательным ресурсом** |
| создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут. | **1 класс** Мастерская художника; Идем в музей; Идем в музей. Жанры изобразительного искусства. |
| - быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим | **1 класс** Какие бывают картины: портрет |
| - быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца | **Через все темы курса** |
| - знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну; | **1 класс** Чем и как рисовали люди; Художник-архитектор. Конструирование замкнутого пространства |
| беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы); | **1 класс** Взаимосвязь изобразительного искусства с природой, жизнью и другими видами искусств; Времена года. Теплые и холодные цвета; Времена года. Основные и составные цвета. Понятие оттенка; Природа- великий художник; Разноцветный мир природы |
| проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе; | **1 класс** Фломастеры. Придумываем, сочиняем, творим; Лепка рельефа на свободную тему |
| стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; | **1 класс** Кто такой художник? Освоение техники работы кистью и красками; Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков; Художник-живописец. Первые представления о композиции; Художник-график. Знакомство с разными художественными материалами (гуашью, пастелью, тушью, карандашом); Идем в музей. Художник – скульптор. Скульптура в музее и вокруг нас |
| быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым | **1 класс** Освоение техники бумажной пластики. Аппликация; Кляксография. Освоение техники работы «от пятна»; Акварель; Рисование животных из клякс |
| соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни | **1 класс**  **2 класс** Через все темы курса  **3 класс**  **4 класс** |
| уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья | **1 класс** Художник-живописец. Первые представления о композиции; Времена года |
| быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших. | **1 класс** Фломастеры. Придумываем, сочиняем, творим; Лепка рельефа на свободную тему; Делаем игрушки сами; Лепим животных; Изготовление птиц из бумаги на основе наблюдения |

**Раздел 3. Тематическое планирование**

**1 класс** (33 часа)

| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащегося** |
| --- | --- | --- |
| **Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму**  **(изобразительное искусство и окружающий мир) (16 часов)** | | |
| 1.Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой) | Художник-живописец. Освоение техники работы кистью и красками. Выполнение работ по материалам наблюдений за природой. Примерные темы: «Шум ветра», «Ночью была гроза», «Дождевые тучи», «Грибной дождь: кто под листиком спрятался»,«Закатилось красно солнышко», «За лесами, за горами», «Вот они какие — сосульки», «Капелька стучит в окно», «Осенние листочки», «Летнее солнышко» | **Работа на плоскости**  *Изучать* окружающий предметный мир и мир природы, *наблюдать* за природными явлениями.*Различать* характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой).*Создавать* цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). *Овладевать* приёмами работы красками и кистью |
| 2. Формирование представлений о происхож­дении искусства. Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди. Инструменты и художественные материалы современного художника | Наскальная живопись древних людей. Примерные темы: «Кто рисует на скалах», «Кто нарисовал узоры на окне», «Кто художнику помогает», «Мёд и пчёлы», «Почему камни такие красивые» | *Представлять*, откуда и когда появилось искусство. *Изучать* природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.).*Использовать* в работе тонированную бумагу; работать, подражая неведомому художнику.*Выбирать* материал и инструменты для изображения |
| 3. Развитие умения наблюдать за изменениями в природе, формирование умения передавать в цвете своё впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности | Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков. Примерные темы: «Звуки мира и тишина», «Сумерки», «Листопад», «Моя осень», «Яркий снег, хрустящий лёд», «Весна, снеговик загрустил», «Радуга», «День птиц», «Весна» | *Развивать способность наблюдать и замечать* разнообразие цвета и формы в природе.*Передавать* в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.*Изображать* по памяти и представлению |
| 4. Освоение всей поверхности листа и её гармоничное заполнение. Первые представления о композиции | Изобразительная плоскость. Примерные темы: «На дороге», «Детская площадка», «Мы гуляем в лесу», «Осенний лес», «Птицы улетают на юг» | *Осваивать, гармонично заполнять* всю поверхность изобразительной плоскости. *Рассматривать* и *обсуждать* картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе |
| 5. Развитие представлений об основных направлениях: вертикально, горизонтально, наклонно. Передача в рисунке своих наблюдений | Художник-график. Знакомство с разными художественными материалами (гуашью, пастелью, тушью, карандашом). Примерные темы композиций: «Поваленное дерево», «Ветер запутался в ветках», «Куда бежит дорога», «Строится новый дом», «Дождь» | *Передавать* с помощью линии и цвета нужный объект. *Представлять* и *передавать* в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. *Размещать* на рисунке предметы в разных положениях. *Работать* по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами) |
| 6. Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности.Изображение предметов в открытом пространстве | Рисование с натуры предметов разной формы в сравнении с другими предметами: лист сирени и лист дуба; морковь и свёкла; узор ветвей, ритм стволов («Деревья зимой»). Соотношение земли, неба; выделение главного предмета в композиции | *Наблюдать* за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. *Уметь замечать* и *передавать в рисунке* разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц) |
| 7. Развитие понятия зрительной глубины и её передача в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции | Зарисовки, этюды на передачу настроения в цвете. Примерная тема композиции: «Заколдованный зимний сад Снежной королевы» | *Использовать* основные правила композиции: главный элемент в композиции, его выделение цветом и формой.  *Работать* разными мягкими материалами |
| 8. Развитие умения наблюдать за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве | Освоение жизненного пространства человека и животного. Примерные темы композиций: «Мышка в норке», «Бабочки радуются солнцу». Динамика в изображении | *Наблюдать* за животными и *изображать* их. *Иметь представление* о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, *уметь передавать* его в рисунке.  *Иметь представление* о набросках и зарисовках |
| 9. Получение нового цвета путём смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Наблюдение: изменение цвета с помощью белой краски | Примерные темы композиций: «Причудливые облака в небе», «Фламинго на прогулке», «Разноцветное мороженое», «Жёлтый кот в жёлтой траве», «Зимние (весенние) каникулы» | *Получать* сложные цвета путём смешения двух красок (жёлтый-красный, синий-жёлтый, красный-синий); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски.*Передавать* с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ |
| 10. Развитие интереса к объектам животного мира. Наблюдение за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб | Художник-скульптор. Освоение техники лепки (пластилин, глина). Создание своей игрушки на основе наблюдения за домашними животными | *Наблюдать* за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб (экскурсии в зоопарк, просмотр фильмов, телепередач).*Выполнять* этюды в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создавать коллективные композиции из вылепленных игрушек |
| 11. Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие понятий «ближе — ниже», «дальше — выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного располо-жения: рядом, над, под | Представление о рельефе. При-мерные темы композиций: «Собака и кошка», «Цапля», «Птицы», «Рыбы», «Корабли в море». Лепка этюдов животных по памяти и представлению. Соотношение размеров и объёмов в композиции | **Работа в объёме и пространстве***Изображать* предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше.*Передавать* простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки) |
| 12. Развитие индивидуального чувства формы | Художник-прикладник. Стилизация в изобразительном искусстве. Изображение по материалам наблюдений | *Осваивать* лепку из целого куска (глина, пластилин). *Передавать* в объёме характерные формы игрушек по мотивам народных промыслов. *Передавать* в декоративной объёмной форме характерные движения животного. *Проявлять* интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства. *Представлять* соразмерность форм в объёме |
| 13. Передача движения в объёме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов | Примерные темы композиций: «Мальчик играет с собакой», «Играющие животные», «На водопой». Использование в декоративной лепке готовых форм (каркас) — композиция «Ярмарка игрушек» | *Представлять* и создавать несложные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм.  *Создавать* коллективные композиции |
| 14. Стилизация природных форм как приём их перевода в декоративные. Освоение техники бумажной пластики | Великий художник — природа. Изображение единичных предметов. Ажурные листья с чёткими прожилками. Листья для волшебного дерева | **Декоративно-прикладная деятельность** *Уметь* *наблюдать* и *замечать* изменения в природе и окружающей жизни.  *Вносить* свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами.  *Создавать* коллективные работы |
| 15. Изображение по представлению с помощью линий, разнообразных по характеру начертания. Передача ощущения нереальности сказочного пространства: предметы, люди в пространстве | Примерные темы композиций: «Подводное царство», «Подснежник», «Ветер по морю гуляет», «Утро золотых одуванчиков», «Баю-бай — колыбельная». Перевод реального изображения в декоративное | *Создавать* свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий.  *Развивать* представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире.  *Уметь работать* графическими материалами: карандашом, фломастером . |
| 16. Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни  Навыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение | Выполнение декоративного фриза. Примерные темы композиций: «Бабочки», «Как муравьишка домой спешил». Коллективное творчество. Примерные темы композиций: «Аквариум», «Прилёт птиц» — передача силуэта птиц и ритма летящей стаи  Освоение навыков работы гуашевыми красками. Создание фантастических композиций по представлению: «Пение стрекоз», «Лунные цветы», «Морские звуки». | *Иметь представление* о стилизации: перевод природных форм в декоративные.*Создавать* несложный орнамент из элементов, подсмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, например жуки, и др.)  *Уметь работать* с палитрой и гуашевыми красками.  *Понимать* взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения.  *Создавать* подарки своими руками.  *Уметь видеть* и *передавать* необычное в обычном |
| **Развитие фантазии и воображения (11 часов)** | | |
| 1. Развитие ассоциативного мышления. Освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии» | Освоение техник работы «от пятна» и «по сырому». Превращение кляксы в животное. Изображение животного, образ которого создан в музыке | **Работа на плоскости**  *Уметь* *импровизировать* в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения |
| 2. Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенных) цветовых отношениях. Передача сюжета в работе. Развитие умения выстраивать свой сюжет | Создание картин-фантазий. Работа с литературными текстами. Примерные темы композиций: «Муравьи и бабочки», «Как цыплёнок дом искал», «Дворец царя Нептуна», «Оле Лукойе» | *Отображать* контраст и нюанс в рисунке.*Наблюдать* и *замечать* изменения в природе в разное время года.*Уметь работать* кистью (разных размеров) и палочкой (толстым и острым концом) |
| 3. Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанного в цветомузыкальных композициях | Музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях. Работа в разных техниках и разными материалами (акварель, цветные мелки, фломастеры, аппликация из цветной бумаги) | *Проводить* линии разной толщины — вертикальные, горизонтальные, изогнутые. *Создавать* цветовые композиции по ассоциации с музыкой. *Находить* в книгах, журналах фотографии, на которых передано разное состояние природы. *Уметь описать* словами характер звуков, которые «живут» в этом уголке природы |
| 4. Изображение движения | Передача движения. Примерные темы композиций: «Бегущее животное, летящая птица», «Животное с детёнышем», «Песня слона», «Вороны на снегу», «Кот и мышка». Фотографирование человека или животного в движении | *Передавать* движение и настроение в рисунке.*Создавать* коллективное панно. Бумага, гуашь.*Уметь* работать в группе.*Фиксировать* внимание на объектах окружающего мира.*Создавать* собственные творческие работы по фотоматериалам и собственным наблюдениям |
| 5. Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном | Примерные темы композиций: «Дворец Снежной королевы», «Хрустальный звук», «Капель», «Журчание ручья», «Колокольный звон», «Пение синицы», «Крик вороны» | *Импровизировать* на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения).Сравнивать контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки с музыкальными (нахождение различий и сходства).Проводить самостоятельные исследования на тему «Цвет и звук» |
| 6. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Прогулки в лес, парк, по городу, зоопарку | Импровизация. Выполнение цветовых этюдов на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изображения). Передача в цвете настроения, вызванного восприятием картины, сказки, музыки (мелодии). Выполнение быстрых графических работ по впечатлению, памяти. Примерные темы: «Как звучит мой дом, улица, город», «Кто живёт за той горой», «Шорох осенних листьев». Создание композиций по впечатлению на передачу настроения, динамики. Музыка в картине и стихах | *Наблюдать* и *передавать* динамику, настроение, впечатление в цвето-музыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения). Примерные задания: бегущее животное или птицы; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя. *Понимать* связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе. *Различать* звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). *Работать* графическими материалами: акварель, пастель |
| 7. Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объёмной форме | Художник-скульптор. Создание трёхмерного объёмного образа по мотивам собственных фантазий, объектов фото- и видеосъёмок на природе | **Работа в объёме и пространстве** *Вычленять* в окружающем пространстве художественно-организованные объёмные объекты. *Улавливать* и *передавать* в слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм |
| 8. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространстваСоздание глубинно-пространственной композиции, в том числе по мотивам литературных произведений | Художник-архитектор. Проектирование окружающей среды. Макеты, этюды, конструкции из бумаги «Детская игровая площадка». Работа в группах по 3–4 человека. Использование в композиции игрушек, созданных из бумаги на основе упаковки. Работа над интерьером и его украшением. Создание «дома» для себя или для любимой куклы. Работа в группах по 3–5 человек | *Работать* с крупными формами.*Конструировать* замкнутое пространство, используя большие готовые формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры, изготовленные старшеклассниками или родителями).*Конструировать* из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани.*Создавать* глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений.*Использовать* в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь.*Украшать* интерьер аппликацией или росписью |
| 9. Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера) | Внутреннее архитектурное пространство и его украшение. Работа по мотивам литературных произведений (сказок): В царстве Снежной королевы», «Сказочный город», «Волшебный город Радуги» | **Декоративно-прикладная деятельность** *Создавать* образ интерьера по описанию. *Выполнять* работы по созданию образа интерьера по описанию оформления помещения (класса, рекреации, сцены в школе) к празднику, для торжественных случаев, событий в классе и др. |
| 10. Форма и украшение в народном искусстве | Работа с литературными сказочными произведениями. Создание композиции помещения, сада, строения в природной среде по описанию в сказке | *Использовать* материал литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы).*Создавать* из работ коллективные композиции |
| 11. Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении | Контраст и нюанс в разных видах искусства. Темы творческих работ: «Первый день весны», «Новый год», «На ярмарке», «День и ночь», «Солнечно и пасмурно», «Зима — лето», «Весна — осень» | *Передавать* контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели. *Привносить* свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности |
| **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства**  **(музейная педагогика) (6 часов)** | | |
| 1. Изобразительное искусство среди других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью | Игра на основе обмена мнениями о произведениях живописи, бесед о природе (по впечатлениям от прогулок в лесу или парке; посещения музея, выставки, просмотра видеоматериалов) | *Иметь* представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью;  *высказывать* свои представления и объяснять их |
| 2. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина) | Наблюдение за работой художника (в мастерской, используя фильм, описание в книге). Коллективные рассуждения о художниках и их работе | *Участвовать* в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор» |
| 3. Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности | Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет; бытовой и исторический жанры. Знакомство с художниками: А.М. Герасимов, Р.Р. Фальк, А.Г. Венецианов, Э. Дега, К.С. Петров-Водкин, А. Матисс, И.Э. Грабарь, Н.К. Рерих | *Отличать* материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора.  *Понимать*, каким образом художник изображает предметы и события |
| 4. Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразие цветовых оттенков осенних листьев.  Экскурсия в парк или в лес | Художник-живописец. Отображение в живописи настроения, чувств автора.  Развитие способности наблюдать за изменениями в природе, за цветом, настроением в природе и их отображением в картине. А.В. Лентулов, В.В. Кандинский, И.И. Левитан, Н.К. Рерих, П. Сезанн, К. Моне, Н.П. Крымов | *Различать* жанры изобразительного искусства и уметь их группировать, представить и объяснить. *Воспринимать* и *эмоционально оценивать* образную характеристику произведений художника. *Различать* средства художественной выразительности. *Высказывать* своё эстетическое отношение к работе. *Наблюдать*, *воспринимать* и *эмоционально оценивать* картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства. *Выражать* своё отношение и *объяснять* роль и значение искусства в жизни. *Участвовать* в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии |
| 5. Представление о работе художника-скульптора и о скульптуре. Скульптура в музее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. Выразительность формы и силуэта в скульптуре | Художник-скульптор. Материалы и инструменты художника-скульптора. Портрет в скульптуре. Микеланджело, В.И. Мухина, Ф.Ф. Каменский, А.М. Матвеев | *Проводить* коллективные исследования о творчестве художников. *Представлять* особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. *Называть* и *объяснять* понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре. *Воспринимать* и *оценивать* скульптуру в музее и в окружающей действительности |
| 6. Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Музей | Понятие музея. Экспозиция | *Понимать* и *объяснять* роль и значение музея в жизни людей.*Комментировать* видеофильмы, книги по искусству. *Выполнять* зарисовки по впечатлению от экскурсий, *создавать* композиции по мотивам увиденного |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
|  | **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму – (изобразительное искусство и окружающий мир)** |  |  |
| 1. | Кто такой художник? Освоение техники работы кистью и красками.  У – 6-11,34 -35,Р.Т. - 20-21, О. с. 15–40 |  |  |
| 2. | Чем и как рисовали люди.  Уч. –12, 20-23,Р.Т. – 38-39, О. с. 41–55 (на выбор) |  |  |
| 3. | Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков.  Уч. – 13-17,24 -29, Р.Т.- 19,32; 58 словарь-118. |  |  |
|  | **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)** |  |  |
| 4. | Взаимосвязь изобразительного искусства с природой, жизнью и другими видами искусств.  Уч. – 18-19,30 – 33,Р.Т.- 30-31 |  |  |
|  | **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму – (изобразительное искусство и окружающий мир)** |  |  |
| 5. | Художник-живописец. Первые представления о композиции.  Уч. 36 -37,стр. 117-словарь, Р.Т.-33-35 О. с. 79–94 (на выбор) |  |  |
| 6. | Художник-график. Знакомство с разными художественными материалами (гуашью, пастелью, тушью, карандашом).  У- 38-41, 24-25,стр.116 – словарь, Р.Т. -10-11, 44 |  |  |
|  | **Развитие фантазии и воображения** |  |  |
| 7. | Фломастеры. Придумываем, сочиняем, творим.  Уч.- 42-45,Р.Т.-45, 50-51 |  |  |
|  | **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)** |  |  |
| 8. | Идем в музей. Художник – скульптор. Скульптура в музее и вокруг нас.  Уч. – 48–49,словарь-118 |  |  |
|  | **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму – (изобразительное искусство и окружающий мир)** |  |  |
| 9. | Лепка рельефа на свободную тему.  Уч.-50-51 |  |  |
| 10. | Времена года. Теплые и холодные цвета.  Уч. – 52-53, Р.Т.- 22-23. 38-39 |  |  |
| 11. | Времена года. Основные и составные цвета. Понятие оттенка.  Уч.- 54-55, Р.Т.- 23 |  |  |
| 12. | Освоение техники бумажной пластики. Аппликация.  Уч.- 56-57, Р.Т. – 4-5 |  |  |
|  | **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)** |  |  |
| 13. | Мастерская художника.  Уч. -58-59, Р.Т., с. 48–49; |  |  |
|  | **Развитие фантазии и воображения** |  |  |
| 14. | Художник-архитектор. Конструирование замкнутого пространства.  Уч.- 60-61, словарь-116,Р.Т.-12-13,42-43 |  |  |
|  | **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства ( музейная педагогика )** |  |  |
| 15. | Идем в музей. У- 62-63 |  |  |
|  | **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму – ( изобразительное искусство и окружающий мир)** |  |  |
| 16. | Художник-прикладник.  Уч.- 64-66,Р.Т.-6-7, 40-41 |  |  |
| 17. | Делаем игрушки сами.  Уч. – 67-69 |  |  |
|  | **Развитие фантазии и воображения** |  |  |
| 18. | Кляксография. Освоение техники работы «от пятна».  Уч.. с. 92 |  |  |
|  | **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму**  **(изобразительное искусство и окружающий мир)** |  |  |
| 19. | Какие бывают картины? Пейзаж.  Уч. – 72-73, словарь-118, Р.Т.-52-53 |  |  |
| 20. | Какие бывают картины: портрет.  Уч.–74 -75, словарь-118,.Р.Т. – 14-15 |  | . |
| 21. | Какие бывают картины: сюжет.  Уч. – 76 -77, Р.Т.-28-29 |  |  |
| 22. | Какие бывают картины: натюрморт.  Уч. – 78-79, словарь -118,Р.Т. – 3 |  |  |
|  | **Художественно-образное восприятие изобразительного Искусства (музейная педагогика)** |  |  |
| 23. | Идем в музей. Жанры изобразительного искусства.  Уч. – 80-81 |  |  |
|  | **Развитие фантазии и воображения** |  |  |
| 24. | Иллюстрация: рисунок в книге.  Уч. – 82-83,словарь -117  Р.Т. -36-37,46-47 |  |  |
| 25. | Природа- великий художник.  Уч. – 84-87,Р.Т. –54-55 |  |  |
| 26. | Времена года.  Уч. – 88-89, РТ -24-25 |  |  |
|  | **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму –**  **(изобразительное искусство и окружающий мир)** |  |  |
| 27. | Акварель.  Уч. – 90-91, Р.Т., с. 60; |  |  |
|  | **Развитие фантазии и воображения** |  |  |
| 28. | Сказка с помощью линии.  Уч. – 93,Р.Т.- 56 -57 |  |  |
| 29. | Рисование животных из клякс.  У ч.– 94 -95,Р.Т.- 8-9 |  |  |
| 30. | Лепим животных.  Уч. – 96-97, Р.Т.- 16-17 |  |  |
| 31. | Изготовление птиц из бумаги на основе наблюдения.  Уч. – 98- 101 |  |  |
| 32. | Разноцветный мир природы.  Уч. – 102-107,Р.Т.- 18,59 |  |  |
|  | **Художественно-образное восприятие изобразительного**  **искусства (музейная педагогика)** |  |  |
| 33. | Идем в музей. Времена года «Моё лето»  Уч. – 108-111,Р.Т. -26-27 |  |  |