Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа п. Демьянка»

Уватского муниципального района

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Рассмотрено**  на заседании ШМО  учителей начальных классов  Протокол № 5 от  от «28»мая 2022 | **Согласовано**  Заместитель директора по УВР  Е.А. Лавриненко  30.08.2022г. | **Утверждено**  Приказ № 347 от31.08.2022г.  Директор МАОУ СОШ  п. Демьянка УМР  И.Н. Кожина\_\_\_\_\_ | |  |  |

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**для 2 класса**

Составитель: Плотникова Л.М., Зенкова Г.Н.

учителя начальных классов

**посёлок Демьянка**

**2022 г**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству (предметная область «Искусство») для обучающихся 2класса является частью Образовательной программы, реализующейся в МАОУ «СОШ п. Демьянка» УМР

Программа составлена на основе

* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования

, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2021 №286

* Основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию
* рабочей программой воспитания и социализации МАОУ «СОШ п. Демьянка «УМР
* концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утверждена решением Коллегии Министерства просвещения и науки РФ от 24.12.2018 года);

Используется учебник УМК «Начальная школа XXI века».

Изобразительное искусство: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/ Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская.- М.:Вентана – Граф, 2018.

В соответствии с учебным планом МАОУ «СОШ п.Демьянка» УМР на изучение изобразительного искусства в 2 классе отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.

Содержание программы распределено по модулям

**Цель** преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Важнейшей **задачей** является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественнотворческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени.

Изучение художественной грамотности на уроках «Изобразительного искусства» позволяет полнее и тоньше понимать произведения искусства, глубже проникать в него. Это в свою очередь, помогает сформировать социально активную, творчески мыслящую личность, способствует мотивации к обучению, предоставляет условия для освоения новых технологий, интеграции в учебном процессе дисциплин эстетического и гуманитарного циклов. Обуславливает необходимость подготовки школьников к самостоятельной познавательной творческой деятельности.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8

лет, при этом содержание адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

# «Обеспечение особых условий для обучающихся с ОВЗ»

Для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи обеспечивается соблюдение особых условий:

Занятия, направленные на уточнение и обогащение словарного запаса. Развитие связной речи, развитие грамматического строя речи. Развитие словесно-логического мышления. Развитие временных представлений. Развитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации. Дифференцированный подход в обучении с учетом индивидуальных особенностей ребенка.

Для обучающихся с задержкой психического развития обеспечивается соблюдение особых условий:

Развитие познавательной активности, обеспечение положительной мотивации в различных видах деятельности. Расширение и систематизация знаний об окружающей действительности. Развитие свойств памяти, произвольного внимания и поведения. Развитие наглядно-образного и вербально-логического мышления, процессов анализа, синтеза, обобщения, сравнения, классификации, установление причинно-следственных связей, выделение существенных признаков. Развитие словесно-логического мышления. Развитие общей и мелкой моторики и зрительно-двигательной координации. Выработка навыков самоорганизации и самоконтроля.

Дифференцированный подход в обучении с учетом индивидуальных особенностей ребенка.

# Единство урочной и внеурочной деятельности реализуется через

* привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках фактов,
* использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
* применение на уроке интерактивных форм работы учащихся
* использование интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию гимназистов; где полученные на уроке знания дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников участию в команде и взаимодействию с другими детьми;
* инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает им возможность приобретать навык самостоятельного решения теоретической проблемы, опыт публичного

выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения; (конференция

«Юный исследователь», «Шаг в будущее»)

* проведение общешкольных предметных тематических дней, когда все учителя по одной теме проводят уроки в том числе интегрированные на метапредметном содержании материала. Он может проходить как непосредственно в саму дату, так и накануне. Это день IT технологий (4 декабря), День науки (8 февраля), День космонавтики (12апреля) и День Победы (9 мая). День русского языка проводится на базе Детского школьного лагеря.

**Содержание учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля**

# Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом.

Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета. Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

# Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета.

Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

# Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилинов или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

# Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.

Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

# Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел —параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой).

Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

# Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

# Модуль «Азбука цифровой графики»

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе). Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами.

Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы

«Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля**

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социальнозначимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**1.Овладение универсальными познавательными действиями**  Пространственные представления и сенсорные способности: характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем; соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

**2.Овладение универсальными коммуникативными действиями**  Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

**3.Овладение универсальными регулятивными действиями**  Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

# Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов. Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии. Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

# Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

# Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов). Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

# Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

# Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

# Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И.

Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

# Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или

другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.

Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

**Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля, и возможность использования по этой теме электронных (цифровых)**

**образовательных ресурсов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/ п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Виды деятельности | Виды, формы  контро  ля | Электронные (цифровые) образовательные  ресурсы |
| всего | Контроль ные работы | Практиче ские работы |
| 1.1. | Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства.  Развитие навыков линейного рисунка. | 1 |  | 1 | Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.  Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию  изображения. | Практиче  ская  работа | [https://resh.edu.ru/subj](https://resh.edu.ru/subject/7/) |
| [ect/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/)  [https://stranamasterov.r](https://stranamasterov.ru/) |
|
| [u/](https://stranamasterov.ru/) |
|
| 1.2. | Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы. | 1 |  | 1 | Выполнить пастелью рисунок на заданную тему, например, «Букет цветов» или «Золотой осенний лес». | Практиче  ская работа | [https://resh.edu.ru/subj](https://resh.edu.ru/subject/7/) |
| [ect/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/)  [https://stranamasterov.r](https://stranamasterov.ru/) |
|
| [u/](https://stranamasterov.ru/) |
|
| 1.3. | Ритм пятен: знакомство с основами композиции.  Расположение пятна на плоскости листа:  сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение. | 1 |  | 1 | Исследовать (в игровой форме) изменение содержания изображения в зависимости от изменения расположения пятен на плоскости листа. | Практиче  ская  работа | [https://resh.edu.ru/subj](https://resh.edu.ru/subject/7/) |
| [ect/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/)  [https://stranamasterov.r](https://stranamasterov.ru/) |
|
| [u/](https://stranamasterov.ru/) |
|
| 1.4. | Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. | 1 |  | 1 | Выполнить рисунки разных видов птиц, меняя их пропорции (например, рисунки цапли, пингвина и др.) | Практиче  ская работа; | [https://resh.edu.ru/subj](https://resh.edu.ru/subject/7/) |
| [ect/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/)  <https://stranamasterov.r> |
|

Выразительные свойства пропорций.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.5. | Расположение предмета на листе бумаги.  Определение формы предмета.  Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета. Рисунок с натуры простого предмета. | 1 |  | 1 | Приобретать и тренировать навык штриховки.  Определять самые тёмные и самые светлые места предмета. Обозначить тень под предметом. Выполнить простым карандашом рисунок с натуры простого предмета (например, предметов своего письменного стола) или небольшого фрукта. | Практиче  ская работа; | [https://resh.edu.ru/subj](https://resh.edu.ru/subject/7/) |
| [ect/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/)  [https://stranamasterov.r](https://stranamasterov.ru/) |
|
| [u/](https://stranamasterov.ru/) |
|
| 1.6. | Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре. | 1 |  | 1 | Рассматривать анималистические рисунки В. В. Ватагина, Е. И.  Чарушина (возможно привлечение рисунков других авторов).  Выполнить рисунок по памяти или по представлению  любимого животного, стараясь изобразить его характер; | Практиче  ская работа; | [https://resh.edu.ru/subj](https://resh.edu.ru/subject/7/) |
| [ect/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/)  [https://stranamasterov.r](https://stranamasterov.ru/) |
|
| [u/](https://stranamasterov.ru/) |
|
| Итого по модулю 1 | | 6 |  | | | | |
| 2.1. | Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. | 1 |  | 1 | Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения. Узнавать названия основных и составных цветов.  Выполнить задание на смешение красок и получение различных оттенков составного цвета. | Практиче  ская работа; | [https://resh.edu.ru/subj](https://resh.edu.ru/subject/7/) |
| [ect/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/)  [https://stranamasterov.r](https://stranamasterov.ru/) |
|
| [u/](https://stranamasterov.ru/) |
|
| 2.2. | Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. | 1 |  | 1 | Осваивать особенности и выразительные возможности работы кроющей краской «гуашь». | Практиче  ская работа; | [https://resh.edu.ru/subj](https://resh.edu.ru/subject/7/) |
| [ect/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/)  [https://stranamasterov.r](https://stranamasterov.ru/) |
|
|  |
| 2.3. | Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски | 1 |  | 1 | Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской. Осваивать особенности и выразительные возможности работы кроющей краской | Практиче  ская работа; | [uht/t ps://resh.edu.ru/subj](https://resh.edu.ru/subject/7/) |
| [ect/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/)  [https://stranamasterov.r](https://stranamasterov.ru/) |
|
| [u/](https://stranamasterov.ru/) |
|

«гуашь».

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.4. | Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст). Цвета тёмный и светлый (тональные отношения). | 1 |  | 1 | Узнавать и различать тёплый и холодный цвета. Узнавать о делении цвета на тёплый и холодный. Сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета. | Практиче  ская работа; | [https://resh.edu.ru/subj](https://resh.edu.ru/subject/7/) |
| [ect/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/)  [https://stranamasterov.r](https://stranamasterov.ru/) |
|
| [u/](https://stranamasterov.ru/) |
|
| 2.5. | Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений. | 1 |  | 1 | Осваивать смешение цветных красок с белой и с чёрной для изменения их тона.; | Практиче  ская  работа; | [https://resh.edu.ru/subj](https://resh.edu.ru/subject/7/) |
| [ect/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/)  [https://stranamasterov.r](https://stranamasterov.ru/) |
|
| [u/](https://stranamasterov.ru/) |
| 2.6. | Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий.  Эмоциональная выразительность цвета. | 1 |  | 1 | Осваивать эмоциональное звучание цвета: цвет звонкий, яркий, глухой. Приобретать навыки работы с цветом. | Практиче  ская работа; | [https://resh.edu.ru/subj](https://resh.edu.ru/subject/7/) |
| [ect/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/)  [https://stranamasterov.r](https://stranamasterov.ru/) |
|
|  |
| 2.7. | Изображение природы (моря) в разных контрастных  состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя). | 1 |  | 1 | Рассматривать и характеризовать изменения цвета при  передаче контрастных состояний погоды на примере морских пейзажей И. К. Айвазовского и других известных  художников-маринистов (по выбору  учителя).;  Запоминать и узнавать известные картины художника И. К. Айвазовского.; | Практиче  ская работа; | [uht/tps://resh.edu.ru/subj](https://resh.edu.ru/subject/7/) |
| [ect/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/)  [https://stranamasterov.r](https://stranamasterov.ru/) |
|
| [u/](https://stranamasterov.ru/) |
|
| 2.8 | Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского. | 1 |  | 1 | Запоминать и узнавать известные картины художника И. К. Айвазовского. | Практиче  ская работа; | [https://resh.edu.ru/subj](https://resh.edu.ru/subject/7/) |
| [ect/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/)  [https://stranamasterov.r](https://stranamasterov.ru/) |
|
| [u/](https://stranamasterov.ru/) |
| 2.9. | Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером.  Образ мужской или женский. | 1 |  | 1 | Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер  (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.). | Практиче  ская работа; | [https://resh.edu.ru/subj](https://resh.edu.ru/subject/7/) |
| [ect/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/)  [https://stranamasterov.r](https://stranamasterov.ru/) |
|
| [u/](https://stranamasterov.ru/) |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Итого по модулю 2 | | 9 |  | | | | |
| 3.1. | Лепка из пластилина или глины игрушки  — сказочного  животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). | 1 |  | 1 | Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов. Выполнить задание: лепка фигурки сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла. | Практиче  ская работа; | [https://resh.edu.ru/subj](https://resh.edu.ru/subject/7/) |
| [ect/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/)  [https://stranamasterov.r](https://stranamasterov.ru/) |
|
| [u/](https://stranamasterov.ru/) |
|
| 3.2. | Способ лепки в соответствии с традициями промысла. | 1 |  | 1 | Осваивать приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла. | Практиче  ская работа; | [https://resh.edu.ru/subj](https://resh.edu.ru/subject/7/) |
| [ect/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/)  [https://stranamasterov.r](https://stranamasterov.ru/) |
|
| [u/](https://stranamasterov.ru/) |
| 3.3. | Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения.  Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей. | 1 |  | 1 | Осваивать приёмы передачи движения и разного характера движений в лепке из пластилина. Учиться рассматривать и видеть, как меняется объёмное изображение при взгляде с разных сторон; | Практиче  ская работа; | [https://resh.edu.ru/subj](https://resh.edu.ru/subject/7/) |
| [ect/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/)  [https://stranamasterov.r](https://stranamasterov.ru/) |
|
| [u/](https://stranamasterov.ru/) |
|
| 4.1. | Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в  условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства  (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.). | 1 |  | 1 | ;  Рассматривать, анализировать, характеризовать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры. Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры  (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с  рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства  (кружево, шитьё и др.). | Практиче  ская работа; | [https://resh.edu.ru/subj](https://resh.edu.ru/subject/7/) |
| [ect/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/)  [https://stranamasterov.r](https://stranamasterov.ru/) |
|
| [u/](https://stranamasterov.ru/) |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. | 1 |  | 1 | Выполнить эскиз геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов. | Практиче  ская работа; | [https://resh.edu.ru/subj](https://resh.edu.ru/subject/7/) |
| [ect/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/)  [https://stranamasterov.r](https://stranamasterov.ru/) |
|
| [u/](https://stranamasterov.ru/) |
|
| 4.3. | Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации. | 1 |  | 1 | Выполнить эскиз геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов. | Практиче  ская работа; | [https://resh.edu.ru/subj](https://resh.edu.ru/subject/7/) |
| [ect/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/)  [https://stranamasterov.r](https://stranamasterov.ru/) |
|
| [u/](https://stranamasterov.ru/) |
| 4.4. | Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский  петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов). Поделки из подручных нехудожественных | 1 |  | 1 | Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек по мотивам народных художественных промыслов (по выбору учителя с учётом местных промыслов). | Практиче  ская работа; | [https://resh.edu.ru/subj](https://resh.edu.ru/subject/7/) |
| [ect/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/)  [https://stranamasterov.r](https://stranamasterov.ru/) |
|
| [u/](https://stranamasterov.ru/) |
|
| 4.5. | Декор одежды человека. Разнообразие украшений.  Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения. Назначение украшений и их значение в жизни людей. | 1 |  | 1 | Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам, когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа. Учиться понимать, что украшения человека всегда  рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, представления о красоте. Знакомиться и рассматривать традиционные народные украшения | Практиче  ская работа; | [https://resh.edu.ru/subj](https://resh.edu.ru/subject/7/) |
| [ect/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/)  [https://stranamasterov.r](https://stranamasterov.ru/) |
|
| [u/](https://stranamasterov.ru/) |
|
| Итого по модулю 4 | | 5 |  | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площади. |  |  |  | Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги. Осваивать приёмы объёмного декорирования предметов из бумаги. | Практиче  ская работа | [https://resh.edu.ru/subj](https://resh.edu.ru/subject/7/) |
| [ect/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/)  [https://stranamasterov.r](https://stranamasterov.ru/) |
|
| [u/](https://stranamasterov.ru/) |
|
| 5.2. | Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной и  западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. |  |  |  | Макетировать из бумаги пространство сказочного игрушечного города или детскую площадку. Развивать эмоциональное восприятие архитектурных построек.;  Рассуждать, объяснять связь образа здания с его конструкцией и декором. Рассматривать, исследовать, характеризовать конструкцию архитектурных построек (по фотографиям в условиях урока).; | Практиче  ская работа | [https://resh.edu.ru/subj](https://resh.edu.ru/subject/7/) |
| [ect/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/)  [https://stranamasterov.r](https://stranamasterov.ru/) |
|
| [u/](https://stranamasterov.ru/) |
|
| 5.3 | Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя). |  |  |  | Выполнять творческие рисунки зданий (по воображению и представлению, на основе просмотренных материалов) для сказочных героев с разным характером, например, для добрых и злых волшебников; | Практиче  ская работа; | [https://resh.edu.ru/subj](https://resh.edu.ru/subject/7/) |
| [ect/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/)  [https://stranamasterov.r](https://stranamasterov.ru/) |
|
| [u/](https://stranamasterov.ru/) |
|
| Итого по модулю 5 | | 3 |  | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1. | Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями. | 1 |  | 1 | Рассматривать, анализировать детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения, расположения на листе, цвета и других средств художественной выразительности и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем.; Развивать потребность и осваивать умения вести эстетические наблюдения явлений природы.; Анализировать структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого природного явления.; | Практиче  ская работа; | [https://resh.edu.ru/subj](https://resh.edu.ru/subject/7/) |
| [ect/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/)  [https://stranamasterov.r](https://stranamasterov.ru/) |
|
| [u/](https://stranamasterov.ru/) |
|
| 6.2. | Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.). | 1 |  | 1 | Приобретать опыт эстетического наблюдения  и художественного анализа произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву, роспись по ткани и др.), их  орнаментальной организации. | Практиче  ская работа; | [https://resh.edu.ru/subj](https://resh.edu.ru/subject/7/) |
| [ect/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/)  [https://stranamasterov.r](https://stranamasterov.ru/) |
|
| [u/](https://stranamasterov.ru/) |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.3 | Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде. Произведения пейзажистов И. И.  Левитана, И. И. Шишкина, А. И.  Куинджи, Н. П. Крымова. | 1 |  | 1 | Анализировать структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого природного явления. художников-пейзажистов: И. И.  Левитана, И. И. Шишкина, И. К.  Айвазовского, А. И.  Куинджи, Н. П. Крымова (и других по выбору учителя); художникованималистов: В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина; художников В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса (и других по выбору учителя).  Запоминать имена художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И.  Куинджи; | Практиче  ская работа; | [https://resh.edu.ru/subj](https://resh.edu.ru/subject/7/) |
| [ect/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/)  [https://stranamasterov.r](https://stranamasterov.ru/) |
|
| [u/](https://stranamasterov.ru/) |
|
| 6.4 | Произведения анималистического жанра в графике: В. В.  Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре:  В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики. | 1 |  | 1 | Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов: И. И.  Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И.  Куинджи, Н. П. Крымова (и других по выбору учителя); художников анималистов: В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина; художников В. Ван Гога,  К. Моне, А. Матисса (и других по | Практиче  ская работа; | [https://resh.edu.ru/subj](https://resh.edu.ru/subject/7/) |
| [ect/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/)  [https://stranamasterov.r](https://stranamasterov.ru/) |
|
| [u/](https://stranamasterov.ru/) |
|
| Итого по модулю 6 | | 4 | выбору учителя).; | | | | |
| 7.1. | Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе). | 1 |  | 1 | Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или в другом графическом редакторе).; | Практиче  ская работа; | [https://resh.edu.ru/subj](https://resh.edu.ru/subject/7/) |
| [ect/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/)  [https://stranamasterov.r](https://stranamasterov.ru/) |
|
| [u/](https://stranamasterov.ru/) |
|
| 7.2. | Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint. | 1 |  | 1 | Осваивать приёмы трансформации, копирования геометрических фигур в программе Paint и построения из них простых рисунков или орнаментов. | Практиче  ская работа; | [https://resh.edu.ru/subj](https://resh.edu.ru/subject/7/) |
| [ect/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/)  [https://stranamasterov.r](https://stranamasterov.ru/) |
|
| [u/](https://stranamasterov.ru/) |
|
| 7.3. | Освоение инструментов традиционного рисования  (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»). Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета». | 1 |  | 1 | Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) художественные инструменты и создавать простые рисунки или композиции (например, «Образ дерева» ).Создавать в программе Paint цветные рисунки с наглядным контрастом тёплых и холодных цветов (например, «Костёр в синей ночи» или «Перо жар-птицы»; | Практиче  ская работа; | [https://resh.edu.ru/subj](https://resh.edu.ru/subject/7/) |
| [ect/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/)  [https://stranamasterov.r](https://stranamasterov.ru/) |
|
| [u/](https://stranamasterov.ru/) |
|
| 7.4. | Художественная фотография.  Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме. | 1 |  | 1 | Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра фотографии; | Практиче  ская работа; | [https://resh.edu.ru/subj](https://resh.edu.ru/subject/7/) |
| [ect/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/)  [https://stranamasterov.r](https://stranamasterov.ru/) |
|
| [u/](https://stranamasterov.ru/) |
|
| Итого по модулю 7 | | 4 |  | | |  | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО | | 34 |  | 34 |  |

ПРОГРАММЕ