

**Адаптированная рабочая программа (вариант 7.1)**

**По предмету «Изобразительное искусство»**

**для учащегося 3 класса**

Составитель: Чащина Физалия Валиулловна,

учитель начальных классов.

2021-2022 учебный год

Адаптированная рабочая программа разработана в соответствии с требованиями нормативно - правовых документов:

- Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ст.14, 15);

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от 06.10.2009 г.;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1015 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам -образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";

- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1598 "Об утверждении федерального образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";

-Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2) МАОУ СОШ п. Демьянка УМР.

**Адаптированная**программа разработана на основе авторской программыЛ.Г.Савенковой «Изобразительное искусство» (Москва, «Вентана-Граф», 2015 г.).

Изобразительное искусство как школьный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребёнка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство-это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской культуры.

Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учётом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребёнка, владеющей доступной системой знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач..

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

**Цели обучения** в предлагаемом курсе изобразительного искусства, сформулированы как линии развития личности ученика средствами предмета:

– создание условий для осмысленного применения полученных знаний и умений при решении учебно-познавательных и интегрированных жизненно-практических задач;

– формирование умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами;

– содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала;

-- коррекция недостатков познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, моторики рук, образного мышления

**Задачи курса** изобразительного искусства в 1-4 классах, состоят в том, чтобы:

– сформировать у обучающихся элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;

– сформировать набор предметных и общеучебных умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;

– использовать процесс обучения изобразительному искусству для повышения общего развития учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей и потенциальных возможностей каждого ученика.

- развивать у обучающихся эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое; оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию и развитие:

– основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий) ;

– наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;

– зрительного восприятия и узнавания;

- моторики пальцев;

– пространственных представлений и ориентации;

– речи и обогащение словаря;

– коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;

– коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

В классе обучаются дети с ОВЗ (задержка психического развития). Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения. Учебники позволяют строить обучение с учетом психологических и возрастных особенностей младших школьников, на основе принципа вариативности, благодаря этому закладывается возможность обучения детей с разным уровнем развития, возможность выстраивания дифференцированной работы, индивидуальных программ обучения.

Программа учитывает особенности детей с задержкой психического развития:

1. Наиболее ярким признаком является незрелость эмоционально-волевой сферы; ребенку очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо.

2. Нарушение внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью.

3. Нарушения восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Ребенку может быть сложно узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве.

4. Особенности памяти: дети значительно лучше запоминают наглядный материал (неречевой), чем вербальный.

5. Задержка психического развития нередко сопровождается проблемами речи, связанными с темпом ее развития. Наблюдается системное недоразвитие речи – нарушение ее лексико-грамматической стороны.

6. У детей с задержкой психического развития наблюдается отставание в развитии всех форм мышления; оно обнаруживается в первую очередь во время решения задач на словесно - логическое мышление. К началу школьного обучения дети не владеют в полной мере всеми необходимымидля выполнения школьных заданий интеллектуальными операциями (анализ, синтез, обобщение, сравнение, абстрагирование)

7. Учащиеся с задержкой психического развития характеризуются ослабленным здоровьем из-за постоянного проявления хронических заболеваний, повышенной утомляемостью.

Программа строит обучение детей с задержкой психического развития на основе принципа коррекционно-развивающей направленности учебно-воспитательного процесса. Это означает, что учебный материал учитывает особенности детей, на каждом уроке включаются задания, обеспечивающие восприятие учебного материала.

**Место учебного предмета в учебном плане**

В третьем классе рабочая программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели)

**Планируемые результаты освоения предмета**

**Личностные результаты:**

У обучающегося будут сформированы:

**·**положительное отношение к урокам изобразительного искусства.

**·**познавательная мотивации к изобразительному искусству;

**·**чувства уважения к народным художественным традициям России;

**·**внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

**·**эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

**Метапредметные результаты**

***Регулятивные:***

Ученик научится:

**·**адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

**·**выполнять работу по заданной инструкции;

**·**использовать изученные приёмы работы красками;

**·**осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;

**·**вносить коррективы в свою работу;

**·**понимать цель выполняемых действий,

**·**адекватно оценивать правильность выполнения задания;

**·**анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

**·**решать творческую задачу, используя известные средства;

**·**включаться в самостоятельную творческую деятельность

(изобразительную, декоративную и конструктивную).

***Познавательные:***

Ученик научится:

· «читать» условные знаки, данные в учебнике;

· находить нужную информацию в словарях учебника;

· вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;

· различать цвета и их оттенки,

· соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

· осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий,

используя справочные материалы учебника;

· различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

· сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

· характеризовать персонажей произведения искусства;

· группировать произведения народных промыслов по их характерным

особенностям;

· конструировать объекты дизайна.

***Коммуникативные:***

Ученик научится:

· отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;

· комментировать последовательность действий;

· выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;

· участвовать в коллективном обсуждении;

· выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации

творческой работы.

· выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;

· быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

· договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

· строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и

взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**3. Предметные результаты:**

Ученик научится**:**

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

*-* узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;

- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;

- способы и приёмы обработки различных материалов;

- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

- составлять композиции с учётом замысла;

- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;

- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

- конструировать из природных материалов;

- пользоваться простейшими приёмами лепки.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

*- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости , в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;*

*-участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;*

*- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;*

*- развивать фантазию, воображение;*

*-приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;*

*- научиться анализировать произведения искусства;*

*- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;*

*- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.*

2. Содержание предмета «Изобразительной искусство»

***Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразитель­ное искусство и окружающий мир) (17 часов).***

Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, графики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического своеобра­зия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветовых графических композиций в технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изображение природного ритма. Отделение главного от второстепенного. Выделение композиционного центра. Создание композиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в зави­симости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью ком­пьютерной графики. Передача воздушной перспективы графи­ческими средствами. Выбор и освоение картинной плоскости в зависимости от творческого замысла. Использование в рабо­те средств компьютерной графики. Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цвета. Овладение приёмами само­стоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Сознательный выбор формата, преодоление измельчённости изображения. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях. Работа в одной цветовой гамме. Передача объёма графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в объёме (лепка из глины или пластилина). Освоение профес­сиональной лепки. Создание объёмно-пространственной ком­позиции. Передача ритма и динамики при создании художест­венного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выражение замысла в рельефных эскизах. Работа в группах по три — пять человек. Поиск в Интернете музейных экспозиций. Освоение техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.

***Развитие фантазии и воображения (11 часов).***

Передача настроения и ритма музыкального и поэтическо­го произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индиви­дуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Передача смы­словой зависимости между элементами изображения путём вы­бора формата, материала изображения. Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художест­венным оформлением шрифта текста. Создание своих буквиц для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглав­ной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего ха­рактера и интересов. Оформление сцены к спектаклю (игро­вому или кукольному). Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для пе­редачи настроения и эстетического образа пространства. Соз­дание игрушки по мотивам народных художественных промы­слов. Использование в украшении игрушек мотивов раститель­ного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоратив­ной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в на­родном искусстве. Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображе­нии, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.

***Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)*** *(6 часов).*

Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразитель­ного искусства. Коллективное исследование по данной теме. Поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусства. Выражение в беседе своего отношения к произ­ведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Ведущие художественные музеи России и своего региона. Объясне­ние символики в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональности, практической значимости произ­ведений декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.

|  |  |
| --- | --- |
| **Целевой приоритет воспитания на уровне НОО** | **Учебные предметы с необходимым воспитательным ресурсом** |
| создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут. | **1 класс** Мастерская художника; Идем в музей; Идем в музей. Жанры изобразительного искусства.  **2 класс** Что могут рассказать вещи о своем хозяине. «Интерьер жилища сказочного героя»;  **3 класс** Русская матрёшка в осеннем уборе; Орудия труда человека  **4 класс** Уголок родной природы в технике цветной графики в стиле японских или китайских художников; Природные формы. Жостковский поднос; Природные формы. Хохломская роспись; Природные мотивы в национальной одежде. Эскиз японского национального костюма; Национальная посуда. Натюрморт; Народная одежда. «Детские народные игры». Жанровая композиция; Диковинки. Дымковская игрушка; Преданья старины глубокой. Иллюстрация к былине |
| - быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим | **1 класс** Какие бывают картины: портрет  **2 класс** «Моя мама»  **3 класс** Труд людей зимой; Красота в быту людей. Создаём красивые узоры для подарка маме или бабушке.  **4 класс** Изображение человека средствами разных видов изобразительного искусства |
| - быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца | **Через все темы курса** |
| - знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну; | **1 класс** Чем и как рисовали люди; Художник-архитектор. Конструирование замкнутого пространства  **2 класс** Моя улица утром и вечером; «Дом и окружающий его мир природы»; «Куда ты, тропинка, меня привела»;  **3 класс** Городские и сельские стройки  **4 класс** Эскиз крыльца деревянного терема и окна, из которого смотрела Царевна Несмеяна; Конструкция здания, природные условия и уклад жизни. Здание в пейзаже; Интерьер народного жилища |
| беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы); | **1 класс** Взаимосвязь изобразительного искусства с природой, жизнью и другими видами искусств; Времена года. Теплые и холодные цвета; Времена года. Основные и составные цвета. Понятие оттенка; Природа- великий художник; Разноцветный мир природы  **2 класс** Что значит быть художником. Свободное рисование на тему «За лесами, за горами»; Снимаем отпечаток фактуры с предметов. «Живые листья»; О чем и как рассказывает искусство? Художественно-выразительные средства. «Заколдованный лес»; Бумажная пластика «Дерево»  **3 класс** Осенние листья сложной формы; Дары осеннего сада и огорода; Мы осенью готовимся к зиме; Домашние животные; Пусть всегда будет солнце  **4 класс** Пейзаж с элементами традиционной народной архитектуры «Песня природы твоего родного края»; Теплая и холодная гамма цветов. Горы в лучах заходящего солнца. Жанровая композиция; «Рябиновая гроздь на подоконнике»; Гармония и равновесие в композиции натюрморта. «Овощи и фрукты на кухонном столе»; Мировое древо. Лист Мирового древа |
| проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе; | **1 класс** Фломастеры. Придумываем, сочиняем, творим; Лепка рельефа на свободную тему  **2 класс** «Фантастический замок», «Фантазии снежинок»; «Карнавальные маски»; «Мое любимое животное». Лепим по наброску. Лепим сюжетную композицию.  **3 класс** Иллюстрирование стихотворения Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы»; Весёлые игрушки; Иллюстрирование стихотворения Д. Родари «Всемирный хоровод»  **4 класс** Коллективное исследование «Чайная церемония в Китае»; Украшение класса к Новому году; Коллективная творческая работа «Базарный день»; Коллективная творческая работа «Жизнь на Земле через 1000 лет» |
| стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; | **1 класс** Кто такой художник? Освоение техники работы кистью и красками; Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков; Художник-живописец. Первые представления о композиции; Художник-график. Знакомство с разными художественными материалами (гуашью, пастелью, тушью, карандашом); Идем в музей. Художник – скульптор. Скульптура в музее и вокруг нас  **2 класс** Предметный мир. Фактура предметов. Снимаем отпечаток фактуры с предметов. «Ковер-самолет»; Рисуем натюрморт; О чем говорят на картине цвета? «Настроение» «Зимние игры» «Из теплой комнаты смотрю на падающий снег»  **3 класс** Полет на другую планету; Весна в произведениях русских художников  **4 класс** Природные формы. Жостковский поднос; Природные формы. Хохломская роспись; Цветовое решение(колорит) и художественный образ. Сюжетная композиция, передающая движение; Художники-анималисты. Изображение животного в естественной среде обитания. |
| быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым | **1 класс** Освоение техники бумажной пластики. Аппликация; Кляксография. Освоение техники работы «от пятна»; Акварель; Рисование животных из клякс  **2 класс** «Подражание мастеру. Лепим игрушки»; «Тучки небесные» (пятно и тон как средства выразительности)  **3 класс** Готовим наряд для сказочной елки  **4 класс** Трехмерность пространства. Законы воздушной и линейной перспективы. Тематическая композиция; Сто лет тому вперед. Иллюстрация к фантастическому произведению |
| соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни | **1 класс**  **2 класс** Через все темы курса  **3 класс**  **4 класс** |
| уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья | **1 класс** Художник-живописец. Первые представления о композиции; Времена года  **2 класс** Проект «Детская площадка»; Передаем движение в аппликации. Коллективная работа «на переменке»; Коллективная работа «Весенние ручьи»  **3 класс** Сказочный букет; В сказочном подводном царстве  **4 класс** Коллективное исследование «Чайная церемония в Китае»; Украшение класса к Новому году; Коллективная творческая работа «Базарный день»; Коллективная творческая работа «Жизнь на Земле через 1000 лет». |
| быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших. | **1 класс** Фломастеры. Придумываем, сочиняем, творим; Лепка рельефа на свободную тему; Делаем игрушки сами; Лепим животных; Изготовление птиц из бумаги на основе наблюдения  **2 класс** «Фантазии снежинок»; «Карнавальные маски»; «Мое любимое животное». Лепим по наброску. Лепим сюжетную композицию.  **3 класс** Весёлые игрушки; Игрушка «Золотая рыбка»; Сказка в произведениях русских художников.  **4 класс** Композиция в портретном жанре. Любимый литературный герой; Стилизация. «Из жизни деревни», «Летние воспоминания», в стиле каргопольской игрушки |

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока |  | Тип урока | Дата | |
| По плану | факт |
| 1 | Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт.  «***Букет из осенних листьев».*** | 1 | К | 02.09 | 02.09 |
| 2 | Освоение картинной плоскости. Отображение содержания художественного произведения в живописи и графике средствами изобразительного искусства. Работы на пленэре — этюды. Закат солнца, сумерки.  «***Кто вздыхает в ночном лесу?»*** | 1 | К | 07.09 | 07.09 |
| 3 | Открытое и закрытое пространство.  ***«Облака и птицы в небе».*** Работа в технике акварели «по сырому». | 1 | К | 14.09 | 14.09 |
| 4 | Ритм и орнамент в жизни и в искусстве. Природный ландшафт: горы, реки, леса, поля.  ***«В лес по грибы»*** | 1 | Экскурсия | 29.09 |  |
| 5 | Освоение и выбор формата изобразительной плоскости при создании композиции.  ***«Моя комната в утреннее и вечернее время»*** | 1 | К | 06.10 |  |
| 6 | Освоение понятий «перспектива» и «воздушная перспектива». ***Изображение «Окно и пейзаж за окном»*** | 1 | К | 13.10 |  |
| 7 | Главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие. Работа в малых группах.  ***«Кругосветное путешествие: корабль моей мечты»*** | 1 | Пр работа | 20.10 |  |
| 8 | Освоение понятия «тематический натюрморт». Составление натюрморта и его изображение (живопись и графика).  ***«Натюрморт (два округлых предмета)»*** | 1 | К | 27.10 |  |
| 9 | ***Изображение человека в движении,*** за характерными для разных времён года занятиями: лето – сенокос, купание, езда на велосипеде; осень — сбор урожая, начало учебного года. | 1 | Пр работа | 10.11 |  |
| 10 | Освоение разнообразных видов штриха.  « ***Рисунок с натуры человека в движении».*** | 1 | Пр раб | 17.11 |  |
| 11 | Освоение приёмов стилизации объектов живой природы в творчестве художников-дизайнеров.«***Мы нашли в пещере клад»*** | 1 | К | 24.11 |  |
| 12 | Представление о контрасте и нюансе в объёмных формах: форму, содержание, динамику в скульптуре отражают материал и фактура. ***«Болотная птица», «Царство лягушки»*** | 1 | К | 02.12 |  |
| 13 | Освоение приёмов лепки фигуры животного способами вытягивания деталей из целого куска и удаления лишнего. Примерные темы композиций:  ***«Артисты на арене цирка».***  ***«Животное в движении»*** | 1 | К | 08.12 |  |
| 14 | Освоение навыков сотворчества при создании крупной композиции.  ***«Детский городок».*** Работа в малых группах. | 1 | Пр  работа | 15.12 |  |
| 15 | Создание игрушки по мотивам литературных произведений  «***Цветик - семицветик»*** | 1 | Пр раб | 22.12 |  |
| 16 | Создание вазы из «камня». Лепка из цветного пластилина.  «***О чем рассказывают камни»*** | 1 | Пр работа | 29.12 |  |
| 17 | Знакомство с разнообразием растительного мира. ***«Создание своего сада с клумбой».*** | 1 | К | 19.01 |  |
| 18 | ***Наброски кистью фигуры человека*** | 1 | Урок-выставка | 26.01 |  |
| 19 | Композиции на передачу контраста в рисунке. ***«Кот в сапогах в гостях у людоеда».*** | 1 | К | 02.02 |  |
| 20 | Развитие художественных представлений: звуки ветра, земли, гор, цветов, травы, деревьев, стаи птиц. Образное определение звуков в цвете и форме.  «***Дворец, в котором живут: музыка, сказка и танец»*** | 1 | Пр работа | 09.02 |  |
| 21 | Чтение художественных произведений (проза, стихи, сказки) с подробным описанием (природы, местности, настроения, внешности человека), их ***передача в графических образах*** (иллюстрации) | 1 | К | 16.02 |  |
| 22 | ***Создание коллективного образа причудливых рыб.*** | 1 | К | 23.02 |  |
| 23 | ***Создание эскизов оформления сцены к небылице Г.Сапгира*** | 1 | Пр. раб | 02.03 |  |
| 24 | Выполнение эскизов архитектурных сооружений, элементов украшения.  ***«Витражи»*** | 1 | Пр раб | 16.03 |  |
| 25 | Создание предметов декоративно-прикладного искусства на тему: «***Конструирование из ракушек»***  Декоративная лепка: глина, пластилин. | 1 | К | 23.03 |  |
| 26 | Заочное путешествие вместе с коробейниками по ярмаркам и базарам. «***Сказочный город»*** | 1 | Урок-путешествие | 06.04 |  |
| 27 | Знакомство с символами и знаками в искусстве и жизни. Создание знаков в Городе мастеров, указывающих на ремесло хозяина дома: ***«Булочник», «Сапожник», «Портной», «Кузнец» и др.*** | 1 | К | 13.04 |  |
| 28 | Цвет, форма, ритм и символика в украшениях.  «***Украшение доспехов богатыря»*** | 1 | К | 20.04 |  |
| 29 | Знакомство с видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство).  ***«Мастерская художника»*** | 1 | Экскурсия в музей. | **27.04** |  |
| 30 | Восприятие произведений разных видов искусства. Обсуждение, построенное на сравнении, нахождении общего и особенного в каждом виде искусства. Выделение эмоционально-образных характеристик произведений музыки, поэзии, живописи, графики. | 1 | Экскурсия на выставку в худ. школу | 04.05 |  |
| 31 | Выполнение этюдов  ***«Образ сказочного животного»*** | 1 | К | 11.05 |  |
| 32 | Выполнение творческих самостоятельных работ по материалам обсуждений, экскурсий.  ***«Архитектура и декоративно-прикладное искусство»*** | 1 | К | 18.05 |  |
| 33 | ***Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники И.Я. Билибин, А.И. Куинджи, В.М. Васнецов, В.А. Серов, И.И. Шишкин.*** | 1 | К | **25.05** |  |
| 34 | ***«Архитектурные достопримечательности***» | 1 | Экскурсия | **27.05** |  |