

Адаптированная рабочая программа по музыке составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

1 Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 ФЗ « Об образовании в Российской Федерации» ст. 32, п. 7.   
2. Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования по истории, утверждённый приказом Министерства образования РФ от 05. 03. 2004 г. № 1089.   
3. Приказа Минобрнауки России от 08.06.2015 N 576 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. N 253"

4. Положения «О структуре и порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов по ФГОС второго поколения». Приказ № 32 з от 01.09.12 г.

5. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»,

6.Основная образовательная программа основного общего образования

7. Программа «Музыка» 1-4 класс авт. В.О. Усачева, Л.В. Школяр, М.: Вентана-Граф, 2016г.

8 Адаптированная общеобразовательная программа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья МАОУ СОШ п. Демьянка УМР

10. Устав МАОУ СОШ №4;.

Общие цели учебного предмета:

формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

обогащение знаний о музыкальном искусстве;

овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Успехи в изучении предмета «Музыка» немаловажную роль играют в качестве подготовки ребёнка по другим школьным предметам. Учитывая это, программа построена с учётом специфики усвоения учебного материала детьми, испытывающими трудности в обучении, причиной которых являются:

- незрелость эмоционально - волевой сферы;

- нарушения восприятия и памяти;

- проблемы речи и замедление темпа её развития;

- отставание в развитии форм мышления;

- общее ослабление здоровья из-за проявлений хронических заболеваний и повышенной утомляемости уч-ся.

Данная программа строит обучение детей с ОВЗ по предмету «музыка» на основе принципа коррекционно–развивающей направленности

процесса, в котором нужно обозначить дополнительный комплекс коррекционных задач и целей, стоящих перед преподавателем на уроках, а именно:

- корригировать отклонения в нарушении восприятия и памяти;

- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;

- способствовать снятию эмоционального напряжения;

- активизировать творческие способности учащихся.

Реализуется данная программа через следующие методы и формы:

- обучение на интересе, успехе, доверии;

увеличение многообразия и наглядности учебного предмета (музыкальные клипы, презентации, видео, музыкальные тесты);

-одновременное подключение слуха,зрения, моторики;

- формулирование определений по установленному образцу;

- взаимообучение, диалогические методики;

- оптимальность темпа изучения с позиции полного усвоения.

**Задачи программы:**

* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
* понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
* освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
* изучение особенностей музыкального языка;

формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

**Планируемые результаты освоения предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

формирование опыта эмоционально-образного восприятия;

* начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
* приобретение знаний и умении;
* овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты**

**2 класс**

**Личностные результаты**:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты**:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Содержание предмета Музыка**

**Музыка**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкаль­ная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учеб­ников, различное распределение учебного материала и време­ни для его изучения.

**Музыка в жизни человека.**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человечес­кого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональнх сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечествен­ных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Вы­разительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства, музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как о способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития.

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (СD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчеств разных стран мира. Многообразие этнокультурных, историчес­ки сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

|  |  |
| --- | --- |
| **Целевой приоритет воспитания на уровне НОО** | **Учебные предметы с необходимым воспитательным ресурсом** |
| *создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных* норм и традиций того общества, в котором они живут. | 2 класс. Разновидности танцев. |
| - быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим | 1 класс. Колыбельные песни – начало познания музыки и жизни.  3 класс Функции и особенности народной песни.  Своеобразие песенного фольклора кубанских казаков. |
| - быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца | 1 класс . Музыкальные инструменты.  Сочиняем песню.  Язык музыки.  2 класс.  4 класс. Композитор, поэт, исполнитель. |
| - знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну; | 1 класс. Музыка о Родине.  Песни о Родине.  3 класс. Русский романс.  Крестьянская песня. |
| беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы); | **2 класс.** Что выражает музыка.  Как музыка передаёт характер человека  Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки-песенность, как состояние природы, человека искусства. |
| проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе; | 1 класс Душа музыки – мелодия.  4 класс. Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов. |
| стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; | 4 класс. Вокальная музыка.  Симфония. Концерт.  Опера.  Балет. |
| быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым | 2 класс. Музыка и движение.  Музыка и природа |
| соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни | 2 класс. Музыка и настроение.  Человеческая речь.  Музыкальная речь. |
| уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья | 1 класс. Отражение в музыке добра и зла.  Отражение в музыке жизни и смерти.  Отражение в музыке любви и ненависти.  Отражение в музыке прекрасного и безобразного.  Отражение в музыке дня и ночи.  3 класс. Музыка в храме.  «Богородице Дево, радуйся».  Сказка ложь, да в ней – намёк.  Русская сказка в произведениях композиторов. |
| быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших. | 3 класс. Сказка ложь, да в ней – намёк.  Русская сказка в произведениях композиторов.  4 класс. |

**Календарно – тематическое планирование по музыке 2 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Календарные сроки** | | **Примечание** |
| **План** | **Факт** |
| **1.** | Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки-песенность, как состояние природы, человека искусства. | 03.09 |  |  |
| **2.** | Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки-песенность, как состояние природы, человека искусства. **РК** | 10.09 |  |  |
| **3.** | Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки - маршевость как состояние природы, человека искусства. | 17.09 |  |  |
| **4.** | Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки – маршевость, как состояние природы, человека искусства. | 24.09 |  |  |
| **5.** | Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки - танцевальность, как состояние природы, человека искусства. **РК** | 01.10 |  |  |
| **6.** | Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки - танцевальность, как состояние природы, человека искусства. | 08.10 |  |  |
| **7.** | Взаимодействие явлений жизни и музыки-попытка проникновении в процесс превращения обыденного в художественное | 15.10 |  |  |
| **8.** | Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека | 22.10 |  |  |
| **9.** | Встреча музыкальных жанров. | 29.10 |  |  |
| **10.** | Интонация как феномен человеческой речи и музыки. | 12.11 |  |  |
| **11.** | Интонационное многообразие музыки: различие интонаций **РК** | 19.11 |  |  |
| **12** | Интонационное многообразие музыки: классификация интонаций | 26.11 |  |  |
| **13** | Интонационное многообразие музыки по жанровым истокам | 03.12 |  |  |
| **14** | Интонационное многообразие музыки по жанровым истокам по эмоционально – образному содержанию **РК** | 10.12 |  |  |
| **15** | Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания – возвышенность | 17.12 |  |  |
| **16** | Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания – благородство интонирования | 24.12 |  |  |
| **17** | Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского интонационного замысла | 14.01 |  |  |
| **18** | Интонация -«звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы | 21.01 |  |  |
| **19** | Интонация -единство выразительности и изобразительности | 28.01 |  |  |
| **20** | «Тема» - одно из основных понятий музыки | 04.02 |  |  |
| **21** | «Тема» - единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. | 11.02 |  |  |
| **22** | «Развитие» как отражение сложности жизни | 18.02 |  |  |
| **23** | «Развитие» как отражение внутреннего богатства | 25.02 |  |  |
| **24** | «Развитие» как отражение внутреннего богатства и многообразия **РК** | 04.03 |  |  |
| **25** | «Развитие» как отражение проявлений человеческих чувств | 11.03 |  |  |
| **26** | «Развитие» как процесс взаимодействия музыкальных образов | 18.03 |  |  |
| **27** | «Развитие» как процесс взаимодействия образных сфер на основе тождества | 25.03 |  |  |
| **28** | «Развитие» как процесс взаимодействия образных сфер на основе контраста | 08.04 |  |  |
| **29** | «Развитие» как процесс взаимодействия образных сфер на основе сходства и различия | 15.04 |  |  |
| **30** | Форма музыки (построение) | 22.04 |  |  |
| **31** | Форма музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания **РК** | 29.04 |  |  |
| **32** | Простая музыкальная форма, двухчастная форма. | 06.05 |  |  |
| **33** | Исторически сложившиеся музыкальные формы - форма рондо. | 13.05 |  |  |
| **34** | Исторически сложившиеся музыкальные формы - вариации. | 20.05 |  |  |