

Адаптированнаярабочая учебная программа составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (2009 г.) и авторской программы по музыке 1-4 классы федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования авторы В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. –М.:Вентана –Граф, 2011.-64с.-(Начальная школа XXI века).

**Целью** уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры(Д.Б.Кабалевский), где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

**Основные задачи уроков музыки.**

1.Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца.

2.Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.

3.Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта-человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.

4.Развитие музыкального восприятия как творческого процесса- основы приобщения к искусству.

5.Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

6.Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.

7.Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.

8.Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально- пластическом движении и импровизации.

**Достижение целей общего музыкального образования** происходит через систему ключевых *задач личностного, познавательного коммуникативного* и *социального развития.* Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе

1. **Результаты изучения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание соей этнической  и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**характеризуют уровень сформированности УУД учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретении умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и др.)

**Предметные результаты:**

• развитие художественного вкуса, устойчивый интерес музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;

• развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музык как способе выражения духовных переживаний человека;

• общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

• представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

• использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

• готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

• участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

**2. Содержание начального общего образования по музыке**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкаль­ная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учеб­ников, различное распределение учебного материала и време­ни для его изучения.

**Музыка в жизни человека.** **(49часов)**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человечес­кого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональнх сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечествен­ных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства. (54 часа)**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Вы­разительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства, музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как о способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития.

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** **(29 часов)**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (СD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчеств разных стран мира. Многообразие этнокультурных, историчес­ки сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

|  |  |
| --- | --- |
| **Целевой приоритет воспитания на уровне НОО** | **Учебные темы с необходимым воспитательным ресурсом** |
| создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.  | 1 класс . Маршевый порядок |
| - быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим | 1 класс. Колыбельные песни – начало познания музыки и жизни. |
| - быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца |  1 класс . Музыкальные инструменты.Сочиняем песню.Язык музыки. |
| - знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;  | 1 класс. Музыка о Родине.Песни о Родине. |
| беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);  |  |
| проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;  | 1 класс Душа музыки – мелодия.. |
| стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; |   |
| быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым |  2 класс. Музыка и движение.Музыка и природа3 класс. Музыка в храме.«Богородице Дево, радуйся». |
| соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни |  2 класс. Музыка и настроение.Человеческая речь.Музыкальная речь. |
| уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья |  1 класс. Отражение в музыке добра и зла.Отражение в музыке жизни и смерти.Отражение в музыке любви и ненависти.Отражение в музыке прекрасного и безобразного.Отражение в музыке дня и ночи. |
| быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.  | 3 класс. Сказка ложь, да в ней – намёк.Русская сказка в произведениях композиторов.4 класс.  |

**. 3 Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся начального общего образования**

**Таблица тематического распределения количества часов**

Музыка в жизни человека  *1кл Истоки возникновения музыки. Содержание и формы бытования* 24

Основные закономерности музыкального искусства . *1кл:Язык музыки. – 6 часов*

*Резерв – 3 часа*

**Итого – 33 часа**

Календарно-тематическое планирование

**Музыка**

1 класс

33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Дата** | **Примечание** |
| **План** | **Факт** |
|   | **1 четверть « Как можно услышать музыку?»** |  |  |  |
| 1 | «Как можно услышать музыку». |  |  |  |
| 2 | Звучание музыки в окружающей среде. **РК** |  |  |  |
| 3 | Музыка внутри человека. |  |  |  |
| 4 | Музыкальные краски осени. |  |  |  |
| 5 | Родные корни. Родная речь. **РК** |  |  |  |
| 6 | Родные корни. Родная речь. **РК** |  |  |  |
| 7 | В мире сказочных мелодий русских композиторов. |  |  |  |
| 8 | Играем в сказку. |  |  |  |
| 9 | Идем в поход. Обобщение темы четверти « Как можно услышать музыку?» |  |  |  |
|  | **2 четверть «Как можно услышать музыку?»** |  |  |  |
| 10 | Звучащий образ Родины. **РК** |  |  |  |
| 11 | Былина, былинность как художественное явление. |  |  |  |
| 12 | «…Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой». |  |  |  |
| 13 | Детская жизнь, «подслушанная» и отраженная композиторами в своих произведениях. |  |  |  |
| 14 | Детская жизнь, «подслушанная» и отраженная композиторами в своих произведениях. |  |  |  |
| 15 | Поход в музыкальный зоопарк. |  |  |  |
| 16 | И Шелест к Шороху спешит (бумажная симфония). |  |  |  |
|  | **3 четверть «Как можно услышать музыку?»** |  |  |  |
| 17 | Что может музыка? |  |  |  |
| 18 | Зима в музыке. **РК** |  |  |  |
| 19 | Музыка и движение. |  |  |  |
| 20 | Где живут ноты? Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения. |  |  |  |
| 21 | Музыка передает характер сказочных героев. |  |  |  |
| 22 | Музы не молчали. |  |  |  |
| 23 | Природа просыпается (весна в музыке). **РК** |  |  |  |
| 24 | Музыка и стихи о маме. |  |  |  |
| 25 | Мелодии и краски пробуждающейся природы в жизни человека. |  |  |  |
|   | **4 четверть « Как можно услышать музыку?»** |  |  |  |
| 26 | В детском музыкальном театре. |  |  |  |
| 27 | В детском музыкальном театре. |  |  |  |
| 28 | Легко ли стать музыкальным исполнителем? (Симфония). |  |  |  |
| 29 | Народные инструменты .**РК** |  |  |  |
| 30 | На концерте. |  |  |  |
| 31 | Музыкальная прогулка по выставке. |  |  |  |
| 32 | Легко ли стать музыкантом? |  |  |  |
| 33 | Что значит услышать музыку?  |  |  |  |