Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа п. Демьянка»

Уватского муниципального района

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  на заседании ШМО  учителей начальных классов  Протокол №  от « »мая 2022 | **Согласовано**  Заместитель директора по УВР  Е.А. Лавриненко\_\_\_\_ | **Утверждено**  Протокол № от  Директор МАОУ СОШ  п. Демьянка УМР  И.Н.Кожина\_\_\_\_\_ |

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету «Музыка»

ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

С ЛЁГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

(ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ (ВАРИАНТ 1))

**Уровень образования:** начальное общее.

**Класс/ классы:** 1, 2, 3, 4

**Срок реализации:** 4 года

Составители:

Л. П. Заар, учитель высшей категории,

Г. Н. Зенкова, учитель первой категории

Демьянка

2022

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составлена на основе следующих нормативных документов:

* ФГОС НОО обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
* АООП НОО МАОУ СОШ п. Демьянка УМР образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)(вариант 1)
* Учебного плана МАОУ СОШ п. Демьянка УМР
  + Календарного учебного графика МАОУ СОШ п. Демьянка УМР;
  + Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида (0-4 классы) под редакцией Бгажноковой И.М.

На основании приказа Министерства образования и науки РФ №1576 от 31 декабря 2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373, Рабочая программа по музыке содержит следующие разделы:

* Пояснительная записка.
* Планируемые результаты освоения учебного предмета.
* Содержание учебного предмета, курса.
* Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
* Приложение ( календарно тематическое планирование по классам на учебный год).

Предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство» учебного плана МАОУ СОШ п. Демьянка УМР.

Согласно Учебному плану и календарному учебному графику МАОУ СОШ п. Демьянка УМР на изучение предмета «Музыка» отводится:

* в 1 классе 33 часа, 1 часа в неделю, 33 учебных недели,
* во 2 классе 34 часа, 1 часа в неделю, 34 учебных недели,
* в 3 классе, 34 часа, 1 часа в неделю, 34 учебных недели,
* в 4 классе, 34 часа, 1 часа в неделю, 34 учебных недели.

Программа разработана на основе завершенной предметной линии учебников «Музыка» (авторы Е.Д.Критская и др.). **Изменения в содержание адаптированной рабочей программы по музыке и в тематическое планирование** (в части распределения количества часов на прохождение учебного материала) не вносились. **Адаптация программы** происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения для учащихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в программе даются дифференцированно.

# Обучение ведётся по следующим учебникам:

* Музыка. 1класс. Учебник/Под редакцией Е.Д.Критской.
* Музыка.2 класс. Учебник/Под редакцией Е.Д.Критской.
* Музыка.3 класс. Учебник/Под редакцией Е.Д.Критской.
* Музыка.4 класс. Учебник/Под редакцией Е.Д.Критской.

**Цель** – формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности. Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

* интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

# Задачи учебного предмета «Музыка»:

* + накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
  + приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
  + развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
  + развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
  + обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
  + формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;
  + реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Личностные**

* наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;
* наличие эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку;
* элементарный опыт музыкальной деятельности.
* определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения;
* в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.
* осознать себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
* проявлять самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
* понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
* готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

# Метапредметные Регулятивные :

* входить и выходить из учебного помещения со звонком;
* ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
* пользоваться учебной мебелью;
* адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать выходить из- за парты и т. д.);
* работать с учебными принадлежностями и организовывать рабочее место;
* передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;
* принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
* активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
* соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами.

# Познавательные:

* + ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;
  + выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
  + делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
  + наблюдать;

# Коммуникативные

* слушать и понимать речь других;
* учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
* вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик - ученик, ученик - класс, учитель-класс);
* использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
* обращаться за помощью и принимать помощь;
* слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
* договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации.

# Предметные результаты:

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы. В том случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения предметными результатами по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии и с согласия родителей (законных представителей) школа может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану или на АООП (вариант 2).

Минимальный уровень:

* определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
* представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
* пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
* выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
* правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
* правильная передача мелодии в диапазоне *ре-си;*
* различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
* различение песни, танца, марша;
* передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
* определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
* владение элементарными представлениями о нотной грамоте. Достаточный уровень:
* самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков *(форте- громко, пиано-тихо);*
* представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
* представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
* пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
* ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
* исполнение песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
* различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
* владение элементами музыкальной грамоты

# 1-2класс Пение

Пение в диапазоне ДО1 – СИ1 только с мягкой атакой.

Пение чистым по качеству звуком, легко, мягко и непринуждённо, стараясь тянуть звук. Развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы.

Умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы. Развитие слухового внимания при пении в унисон.

Выразительное, осмысленное пение соло фразы из простой выученной песенки.

Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и чёткое, ясное произношение согласных звуков.

Понимание и выполнение элементарных дирижёрских жестов.

# Слушание музыки

Умение различать запев и припев в песне, вступление, проигрыш, окончание. Ознакомление и умение различать пение хором и соло.

Умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, весёлые, маршевые, спокойные, напевные.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: труба, флейта, барабан и баян. Умение различать звуки по высоте: высокие и низкие.

Умение определять музыкальные звуки по времени звучания: долгие и короткие. Ознакомление с приёмами игры на ложках.

# класс

**Пение**

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.

Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками

(при усилении и ослаблении звучания).

Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог. Развитие умения контролировать слухом качество пения.

Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной

артикуляции в сопровождении инструмента.

Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.

Работа над чистотой интонирования и устойчивостью книсона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением

троя и ансамбля.

# Слушание музыки

Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.

Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.

Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.

Обучение детей игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах)

1. **класс**

## Пение

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Работа над кантиленой.

Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни. Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.

Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх). Развитие умения определять сильную долю на слух.

Развитие умения отчетливого произведения текста в быстром темпе исполняемого произведения. Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихи).

## Слушание музыки

Развитие умения различать марши, танцы.

Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки.

Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты.

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах. Обучение детей игре на фортепиано.

## Элементы музыкальной грамоты

Сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно – логическое мышление.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При определении содержания учебного предмета «Музыка» учитываются следующие требования:

* + социокультурные требования современного образования;
  + приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;
  + художественная ценность музыкальных произведений;
  + доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
  + психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

* + жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
  + основные средства музыкальной выразительности;
  + формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);
  + зависимость формы музыкального произведения от содержания;
  + основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

Основу содержания Программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта. Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно- героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими

оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

В разделе «Музыкальное восприятие» обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают : умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

Песенный репертуар раздела «Хоровое пение» составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) навыка пения осуществляется : обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки) ; работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы ; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами ; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения); развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии) ; активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально); развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента ; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте) ; развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх) ; развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля); развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2; стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

Изучение элементов музыкальной грамоты делится на три периода, соответствующих познавательным возможностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). **Первый, пропедевтический период** – от 6 до 8 лет (1 класс). Дети накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом. Происходит ознакомление с характером музыки (спокойная, веселая, грустная) ; с динамическими особенностями (громкая, тихая); развиваются элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба) ; формируются элементарные представления о форме песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание), некоторых жанрах (песня, танец, марш), видах музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, танец и т.д.) и правилах поведения на уроках. **Во втором периоде** – от 9 до 11 лет (2 – 4 классы) – происходит более осознанное овладение знаниями, исполнительскими умениями. Обучающиеся знакомятся с музыкальными понятиями: высота и длительность звука, музыкальный коллектив (ансамбль, оркестр, хор); продолжают изучать многообразие музыкальных инструментов (орган, арфа, флейта, виолончель, саксофон, балалайка, другие народные инструменты) и музыкальной формы (части произведения). У обучающихся формируются элементарные представления о полифункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха,

трудовой деятельности); разновидностях маршей (военный, спортивный, праздничный, траурный) и танца (вальс, полька, танго, полонез, хоровод).

**В третьем периоде** – в возрасте от 12 до 14 лет (5 класс)

* знания, полученные практическим путем, систематизируются и обобщаются. У обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) формируются представления о способах графического фиксирования музыки с помощью нотного письма (нотный стан, нота, звук, пауза, размер, длительность, мелодия, аккомпанемент и др.). Обучающиеся приобретают знания о музыкальных профессиях, специальностях (композитор, дирижер, музыкант, певец); особенностях творчества композиторов; о составе и звучании симфонического оркестра, современных творческих объединений; о жанрах музыкальных произведений (опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада).

Обучение игре на музыкальных инструментах детского оркестра предполагает использование таких музыкальных инструментов, как металлофон, ксилофон, триола, детские саксофон и кларнет, треугольник, бубен, маракасы, румба, кастаньеты, трещотки, ложки, детский баян и аккордеон и др. Обучая игре на металлофоне, ксилофоне необходимо научить правильным приемам звукоизвлечения. Ударный молоточек, лежащий на указательном пальце, слегка прижимается сверху большим пальцем. Кисть в момент удара нужно расслабить. При этом очень важно соблюдать меру, поскольку, если молоточек держится слишком слабо, он выпадет из руки, а если она будет зажатой и скованной, звук становится глухим, жестким. Удар наносится ровно посередине металлической пластинки, не задевая соседних пластинок. В таком случае звук получается чистый, звонкий. При обучении игре на маракасах, румбе, треугольнике, трещотках, кастаньетах необходимо сформировать осознанное восприятие музыки ребенком. Для этого надо научить слушать музыкальное сопровождение на фортепиано, после чего позволить ребенку самому исполнить простейшее сопровождение к какой- либо пьесе: держа инструмент в руке, передать ритмический рисунок произведения. На маракасах, румбе играют кистевым движением, а по треугольнику наносят спокойные удары палочкой посередине горизонтальной перекладины. При игре на трещотке, состоящей из деревянных пластин, обучающиеся учатся правильно, ритмично встряхивать ими, чтобы пластинки, касаясь друг друга, извлекали четкий звук. При игре на кастаньетах обращается внимание на излишнюю громкость звучания. Для предотвращения этого обучающиеся учатся брать инструмент в одну руку и правильно ударять «лепестками» кастаньет о ладонь другой. Звук от такого игрового приема становится более приглушенным, но и более четким, ритмичным. При игре на бубне обучающиеся учатся различному звукоизвлечению: кончиками пальцев или основанием кисти по центру натянутой мембраны или по краям обруча. При игре на триоле, детском саксофоне или кларнете, происходит обучение правильному расходованию дыхания, координируя взаимосвязь между силой звучания и интенсивностью выдоха. При обучении игру на музыкальных инструментах детского оркестра ребенок должен хорошо помнить мелодию, иметь музыкально-слуховые представления, уметь пропеть звуки мелодии голосом.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», « Музыкальная картина мира».** Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

# «Музыка в жизни человека». 35 ч.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

# « Основные закономерности музыкального искусства» .66ч.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие . интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности ( мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

# «Музыкальная картина мира».34 ч.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **1 кл.** | **2 кл.** | **3 кл.** | **4 кл.** |
| «Музыка вокруг нас» | 16ч |  |  |  |
| «Музыка и ты» | 17ч |  |  |  |
| «Россия-Родина моя». |  | 3 | 5 | 4 |
| День, полный событий |  | 6 | 5 | 6 |
| О России петь – что стремиться в храм |  | 5 | 4 | 4 |
| «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» |  | 4 | 4 | 3 |
| «В музыкальном театре» |  | 5 | 6 | 5 |
| В концертном зале |  | 5 | 6 | 5 |
| «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье». |  | 6 | 4 | 7 |
| **Итого** | **33** | **34** | **34** | **34** |

* 1. **класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы и темы | Колличество  часов |
| **I** | **Тема «Музыка вокруг нас»** | **16** |
|  | **1 четверть** | **9** |
| 1 | «И муза вечная со мной» Хоровод муз | 1 |
| 2 | Повсюду музыка слышна | 1 |
| 3 | Душа музыки — мелодия | 1 |
| 4 | Музыка осени | 1 |
| 5 | Сочини мелодию | 1 |
| 6 | «Азбука, азбука каждому нужна». | 1 |
| 7 | Музыкальная азбука | 1 |
| 8 | Музыкальные инструменты | 1 |
| 9 | «Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко» | 1 |
| 10 | Музыкальные инструменты. | 1 |
| 11 | «Звучащие картины» | 1 |
| 12 | «Разыграй сказку» | 1 |
| 13 | «Пришло Рождество, начинается торжество» | 1 |
| 14 | «Родной обычай старины» | 1 |
| 15 | «Добрый праздник среди зимы» | 1 |
| 16 | «Край, в котором ты живешь» | 1 |
|  | **Тема полугодия*:***  ***«МУЗЫКА И ТЫ».*** | **17** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 17 | «Поэт, художник, композитор» | 1 |
| 18 | «Музыка утра» | 1 |
| 19 | «Музыка вечера» | 1 |
| 20 | «Музыкальные портреты» | 1 |
| 21 | «Разыграй сказку» | 1 |
| 22 | У каждого свой музыкальный инструмент. | 1 |
| 23 | «Музы не молчали» | 1 |
| 24 | «Музыкальные инструменты» | 1 |
| 25 | «Мамин праздник» | 1 |
| 26 | «Музыкальные инструменты» | **1** |
| 27 | «Чудесная лютня». | 1 |
| 28 | Звучащие картины» | 1 |
| 29 | «Музыка в цирке» | 1 |
| 30 | «Дом, который звучит» | 1 |
| 31 | «Опера-сказка» | 1 |
| 32 | «Ничего на свете лучше нету» | 1 |
| 33 | «Афиша. Программа». | 1 |
|  | **Итого:** | **33** |

# класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы и темы | Колличество  часов |
|  | **1. Россия – Родина моя** | **3** |
| 1 | Мелодия. | 1 |
| 2 | «Здравствуй, Родина моя! Моя Россия». | 1 |
| 3 | Гимн России. |  |
|  | **1. День полный событий** | **6** |
| 4 | Музыкальные инструменты (фортепиано). | 1 |
| 5 | Природа и музыка. Прогулка. | 1 |
| 6 | Танцы, танцы, танцы… | 1 |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины. | 1 |
| 8 | Расскажи сказку. | 1 |
| 9 | Колыбельные. Мама. | 1 |
|  | **2. О России петь- что стремиться в храм** | **5** |
| 10 | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | 1 |
| 11 | Святые земли Русской. Александр Невский. | 1 |
| 12 | Сергий Радонежский. | 1 |
| 13 | Молитва. | 1 |
| 14 | С Рождеством Христовым! Музыка на новогоднем празднике | 1 |
|  | **3. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** | **4** |
| 15 | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | 1 |
| 16 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 1 |
| 17 | Русские народные праздники: проводы зимы. | 1 |
| 18 | Встреча весны. Два лада. Легенда. Природа и музыка. | 1 |
|  | **4. В музыкальном театре** | **5** |
| 19 | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. | 1 |
| 20 | Опера. Балет. | 1 |
| 21 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | 1 |
| 22 | Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила».Сцены из оперы. | 1 |
| 23 | Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал. | 1 |
|  | **6.В концертном зале** | **5** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 24 | Симфоническая сказка (С.С. Прокофьев «Петя и волк») | 1 |
| 25 | Симфоническая сказка (С.С. Прокофьев «Петя и волк») | 1 |
| 26 | Сюита М.П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. | 1 |
| 27 | «Звучит нестареющий Моцарт». | 1 |
| 28 | Симфония « 40. Увертюра. | 1 |
|  | **7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.** | **6** |
| 29 | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). | 1 |
| 30 | Все в движении. Попутная песня. | 1 |
| 31 | «Музыка учит людей понимать друг друга». | 1 |
| 32 | Могут ли иссякнуть мелодии? | 1 |
| 33 | Печаль моя светла | 1 |
| 34 | Мир композитора | 1 |
|  | **Итого** | **34** |

* 1. **класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы и темы | Колличество  часов |
|  | **1. Россия – Родина моя** | **5** |
| 1 | Мелодия – душа музыки. | 1 |
| 2 | Природа и музыка (романс). | 1 |
| 3 | «Виват, Россия!» (кант), «Наша слава – русская держава». | 1 |
| 4 | Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский». | 1 |
| 5 | Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». | 1 |
|  | **2. День полный событий** | **5** |
| 6 | Утро. П.И. Чайковский «Утренняя молитва». | 1 |
| 7 | Портрет в музыке. «В каждой интонации спрятан человек». | 1 |
| 8 | «В детской». Игры и игрушки. | 1 |
| 9 | Детская тема в произведениях М.Мусоргского. | 1 |
| 10 | «Вечер». Обобщение музыкльных впечатлений. | 1 |
|  | **3. О России петь- что стремиться в храм** | **4** |
| 11 | Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся». | 1 |
| 12 | Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! | 1 |
| 13 | Вербное воскресенье. Вербочки. | 1 |
| 14 | Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. | 1 |
|  | **4**. **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** | **4** |
| 15 | «Настрою гусли на старинный лад…» (былины). Былина о Садко и Морском царе. | 1 |
| 16 | Певцы русской старины (Баян, Садко) | 1 |
| 17 | «Лель, мой Лель…» | 1 |
| 18 | Звучащие картины «Прощание с Масленицей». Русские народные праздники:  проводы зимы, встреча весны. | 1 |
|  | **5.В музыкальном театре** | **6** |
| **19** | Опера М.Глинки «Руслан и Людмила». | 1 |
| **20** | Опера К.В. Глюка «Орфей и Эвридика». | 1 |
| **21** | Опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». | 1 |
| **22** | Опера Н.Римского-Корсакова «Садко». Вступление к опере «Садко» «Океан- море  синее». | 1 |
| **23** | Балет П. Чайковского «Спящая красавица». | 1 |
| **24** | В современных ритмах (мюзиклы) | 1 |
|  | **5. В концертном зале** | **6** |
| **25** | Музыкальное состязание (концерт) | 1 |
| **26** | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. | 1 |
| **27** | Музыкальные инструменты (скрипка). | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **28** | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт». | 1 |
| **29** | «Героическая» (симфония). Мир Л. Бетховена. | 1 |
| **30** | Мир Л. Бетховена. | 1 |
|  | **6. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.** | **4** |
| **31** | «Чудо музыка». Острый ритм – джаза звуки. | 1 |
| **32** | «Люблю я грусть твоих просторов». | 1 |
| **33** | Певцы родной природы | 1 |
| **34** | Прославим радость на земле | 1 |

# класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы и темы | Колличество  часов |
|  | **1. Россия – Родина моя** | **4** |
| 1 | Вся Россия просится в песн…Мелодия. | 1 |
| 2 | Как сложили песню. Звучащие картины. | 1 |
| 3 | Ты откуда русская, зародилась, музыка? | 1 |
| 4 | На великий праздник собралася Русь! | 1 |
|  | **2.О России петь- что стремиться в храм** | **4** |
| 5 | Святые земли Русской. Илья Муромец. | 1 |
| 6 | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. | 1 |
| 7 | Родной обычай старины. | 1 |
| 8 | Кирилл и Мефодий. | 1 |
|  | **3. День полный событий** | **6** |
| 9 | В краю великих вдохновений. | 1 |
| 10 | Что за прелесть эти сказки! Три чуда. | 1 |
| 11 | Ярмарочное гулянье. | 1 |
| 12 | Святогорский монастырь. Обобщение. | 1 |
| 13 | Зимнее утро. Зимний вечер. | 1 |
| 14 | Приют, сияньем муз одетый. | 1 |
|  | **4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** | **3** |
| 15 | Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | 1 |
| 16 | Оркестр русских народных инструментов. | 1 |
| 17 | Народные праздники. «Троица». | 1 |
|  | **5. В концертном зале** | **5** |
| 18 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолоныель) | 1 |
| 19 | Счастье в сирени живет… | 1 |
| 20 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…» Обобщение. | 1 |
| 21 | «Патетическая соната» | 1 |
| 22 | Царит гармония оркестра. | 1 |
|  | **6. В музыкальном театре** | **5** |
| 23 | Опера «Иван Сусанин» | 1 |
| 24 | Исходила младешенька. | 1 |
| 25 | Русский восток. | 1 |
| 26 | Балет «Петрушка». Обобщение. | 1 |
| 27 | Театр музыкальной комедии. | 1 |
|  | **7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.** | **7** |
| 28 | Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия. | 1 |
| 29 | Исповедь души. Революционный этюд. | 1 |
| 30 | Мастерство исполнителя. | 1 |
| 31 | В интонации спрятан человек. | 1 |
| 32 | Музыкальные инструменты- гитара. | 1 |
| 33 | Музыкальный сказочник. | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 34 | «Рассвет на Москве-реке». | 1 |
|  | **Итого** | **34** |