**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне, Программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И..- М.:Дрофа, 2009.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

По учебному плану школы в 2015-2016 учебном году на изучение МХК в 11 классе выделено 34 часа, 1 час в неделю.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

**Общая характеристика учебного предмета**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

В курс 11 класса входят темы: «Художественная культура XVII-XVIII в.в», «Художественная культура XIX - XX века».

**Образовательные цели и задачи курса**

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

* развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
* изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
* формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
* осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
* постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
* освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
* знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
* интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

**Воспитательные цели задачи курса**

* помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
* способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
* подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
* развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
* создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);

- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

- владеть основными формами публичных выступлений;

- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

**Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» соответствуют «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует федеральному компоненту государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практико-ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

**Содержание курса МХК 11 класса.**

**Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII веков**. Характерные черты искусства маньеризма. Эстетика и главные темы искусства барокко. Архитектурные шедевры Л. Бернини иВ.В. Растрелли.Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии (П.-П.Рубенс, Рембрандт ван Рейн, Вермер Делфтский, *Ф.Халс, “малые голландцы”).* Музыкальная культура и театр барокко (*“взволнованный стиль” итальянской оперы, И.-С.*Бах, Г.Гендель, *А.Вивальди, партесный концерт, духовная музыка М.С.Березовского и Д.С.Бортнянского).* Искусстворококо (мастера “галантного жанра” и декоративно-прикладное искусство).

Эстетикаклассицизма.Архитектура, изобразительное искусство и театр раннего классицизма во Франции *(*дворец в Версале, *К.Рен,* Н.Пуссен, Мольер, *П.Корнель, Ж.Расин).* Просветительский классицизм и его мастера (Ж.-Л.Давид, А.Канова, *Ж.-А.Гудон, П.Бомарше).* Композиторы Венской классической школы: *К.Глюк, Й.Гайдн,* В.-А.Моцарт, Л.Бетховен.

“Архитектурный театр” Москвы В.И.Баженова и М.Ф.Каза-кова. Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его окрестностей. *Русский ампир.* Искусство портрета (*И.И.Никитин,* Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский, *Б.-К.Растрелли,* Ф.И.Шубин, *М.И.Козловский).* Русский драматический театр и его творцы (*А.П.Сумароков,* Ф.Г.Волков, Д.И.Фонвизин, *театр крепостных актеров)*.

**Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX – начала XX веков.** Эстетикаромантизма. Романтизм в живописи: Э.Делакруа, *Т.Жерико,* Ф.Гойя, *К.-Д.Фридрих, У.Тёрнер.* Романтизм в музыке и идея синтеза искусств (Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, *Ф.Лист, Г.Берлиоз, Р.Вагнер и др.).* *Западноевропейский театр романтизма и его мастера.*

Романтизм в русском изобразительном искусстве (О.А.Кипренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский). Романтизм в русском театре и музыке.

Художественные принципыреализма**.** Основные жанры западноевропейской реалистической живописи (Г.Курбе, *К.Коро, О.Домье*)*. Натурализм во французской литературе и театре (Э.Золя)*. Реалистические искания на оперной сцене (Д.Верди, *Ж.Бизе).*

Русский живописный реализм (А.А.Иванов, П.А.Федотов, художники-передвижники). Шедевры музыкальной культуры: М.И.Глинка, композиторы “Могучей кучки”, П.И.Чайковский. Реалистические завоевания русской драматической сцены (М.С.Щепкин, театр А.Н.Островского и А.П.Чехова).

Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства. Пейзажи впечатления (К.Моне, *К.Писсаро),* портретный и бытовой жанр (Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, П.Гоген), натюрморт (П.Сезанн, В.Ван-Гог). Русские последователи импрессионистов(К.А.Коровин, *В.А.Серов, И.Э.Грабарь).* Импрессионизм в музыке К.Дебюсси и *М.Равеля*.

Художественные принципысимволизма. Символ и аллегория в искусстве. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества. Мастера живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, художники “Мира искусства”, *А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрлёнис и др.).* Символизм в музыке и театре (А.Н.Скрябин, В.Э.Мейерхольд, *М.Метерлинк).*

Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. Национальное своеобразие русского модерна (Ф.О.Шехтель и др.).

**Основные стили и творческие направления искусства XX века** (модернизм, конструктивизм, экспрессионизм, сюрреализм, неоклассицизм, социалистический реализм, авангардизм, постмодернизм) и их преломление в различных видах искусства. Становление и расцвет мирового кинематографа.

Основные тенденции развития художественной культуры конца XX века.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

*В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:*

**Знать / понимать:**

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.

**Учебно-методический комплекс**

|  |  |
| --- | --- |
| Программа | Программы для общеобразовательных учреждений « Мировая художественная культура» 5-11 классы .Автор: Данилова Г.И. Москва Дрофа 2009год. |
| Учебник | «Мировая художественная культура»11 класс. Москва «Дрофа» 2008год. Автор : Данилова Г. И. |

**Календарно-тематическое планирование МХК 11 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Сроки*** | | | | ***Требования к уровню подготовки обучающихся*** | ***Содержание***  ***федерального компонента государственного образовательного стандарта*** | ***Виды контроля*** |
| ***По плану*** | ***факт*** | | |
|  | | | | **I. Художественная культура XVII- XVIII в.в** | | | | | |
| 1 | Возникновение новых стилей и Возрождение. | 1 ч | 05.09 |  | | | Знать художественные стили и направления в искусстве  Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха» Знать сочетание стилей барокко, рококо и классицизма | Особенности художественных стилей. Маньеризм, барокко, классицизм. Рококо, реализм.  Искусстворококо (мастера “галантного жанра” и декоративно-прикладное искусство | Составление конспекта |
| 2 | Искусство маньеризма. | 1ч | 12.09 |  | | | Знать характерные черты стиля маньеризм.  Познакомиться с творчеством Эль Греко. | Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | Анализ произведений живописи.  Практическая работа. |
| 3 | Архитектура барокко | 1ч | 19.09 |  | | | Знать характерные черты архитектуры барокко. Развивать умения находить в архитектурных и скульптурных сооружениях характерные черты стиля барокко, описывать их на основе памятки.  Анализировать информацию, содержащуюся в видеофильме, умение извлекать необходимую информацию, представлять ее в виде конспекта. | Эстетика и главные темы искусства барокко. Архитектурные шедевры Л. Бернини иВ.В. Растрелли.  Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его окрестностей. | Составление краткого конспекта «Архитектурные шедевры Санкт-Петербурга».  Просмотр фрагмента видеофильма |
| 4 | Изобразительное искусство барокко | 1ч | 26.09 |  | | | Знать особенности живописи барокко, основную тематику  Развивать умения находить в произведениях живописи характерные черты стиля барокко, описывать их на основе памятки; развитие умений кратко выражать главное; развитие речи.  Развитие умений создавать письменные тексты на заданную тему- описание произведения архитектуры и живописи. | Основные этапы творческой биографии П. Рубенса и Л.Бернини.  Формирование новых жанров живописи.). | Составление описание произведения архитектуры и живописи. |
| 5 | Классицизм в архитектуре Западной Европы | 1ч | 03.10 |  | | | Знать характерные черты архитектуры классицизма  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.  Развивать умения находить в архитектурных и скульптурных сооружениях характерные черты классицизма, описывать их на основе памятки. | Эстетикаклассицизма.Архитектура, изобразительное искусство и театр раннего классицизма во Франции *(*дворец в Версале, *К.Рен,* Н.Пуссен, Мольер, *П.Корнель, Ж.Расин).* Просветительский классицизм и его мастера (Ж.-Л.Давид, А.Канова, *Ж.-А.Гудон, П.Бомарше).* | Заочная экскурсия по Версалю. |
| 6 | Шедевры классицизма в архитектуре России. | 1ч | 10.10 |  | | | Знать шедевры классицизма в архитектуре России  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | “Архитектурный театр” Москвы В.И.Баженова и М.Ф.Казакова.  *Русский ампир.* | Презентация. |
| 7 | Изобразительное искусство классицизма и рококо | 1ч | 17.10 |  | | | Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо  Уметь узнавать изученные произведения.  Совершенствование умений сопоставительного анализа произведений искусства, определение общего и различного.  Нахождение черт античности в произведениях классицизма.  Развитие умений создавать письменные тексты на заданную тему. | Искусствоклассицизма ирококо (мастера “галантного жанра” и декоративно-прикладное искусство). | Сравнение картины Н.Пуссена «Парнас» с одноименной фреской Рафаэля.  Написание сочинения – миниатюры «О чем могли говорить и мечтать герои картин А.Ватто?». |
| 8-9 | Реалистическая живопись Голландии.  Творчество Рембрандта – вершина реализма. | 2ч | 24.10  31.10 |  | | | Сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, автором.  Осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников.  Владеть основными формами публичных выступлений..  Развитие умений проследить эволюцию взглядов художника (на примере автопортретов Рембрандта)  Сравнительный анализ творчества Рембрандта и Рубенса. | Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии (, Рембрандт ван Рейн, Вермер Делфтский, *Ф.Халс, “малые голландцы”* | Анализ иллюстративного ряда автопортретов Рембрандта.  Сопоставление тематики картин «малых голландцев» и некоторых русских художников.  Заполнение таблицы в соответствии с принадлежностью художника к определенному жанру живописи. |
| 10 | Русский портрет  XVIII в. | 1ч | 14.11 |  | | | Знать шедевры русских портретистов  Уметь узнавать изученные произведения, соотносить с эпохой, давать характеристику произведениям искусства.  Проводить самостоятельную исследовательскую работу .  Развитие умений анализировать произведения искусства – находить в памятниках черты народной или классической западноевропейской скульптуры. | Искусство портрета (*И.И.Никитин,* Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский, *Б.-К.Растрелли,* Ф.И.Шубин, *М.И.Козловский).* | Анализ иллюстративного ряда.  Составление опорного конспекта |
| 11 | Музыкальная культура барокко | 1ч | 21.11 |  | | | Знать шедевры музыкальной культуры барокко  Уметь узнавать изученные произведения.  Развитие навыков слушать музыкальные произведения, определять характерные черты стиля.  Развитие умений представлять творчество композиторов. | Музыкальная культура барокко (*“взволнованный стиль” итальянской оперы, И.-С.*Бах, Г.Гендель, *А.Вивальди, партесный концерт, духовная музыка М.С.Березовского и Д.С.Бортнянского).* |  |
| 12 | Композиторы Венской классической школы | 1ч | 28.11 |  | | | Знать разнообразие наследия Венской классической школы  Развитие навыков слушать музыкальные произведения, определять характерные черты стиля.  Развитие умений представлять творчество композиторов. | Композиторы Венской классической школы: *К.Глюк, Й.Гайдн,* В.-А.Моцарт, Л.Бетховен. |  |
| 13 | Театральное искусство XVII – XVIII вв. | 1ч | 05.12 |  | | | Знать шедевры театрального искусства XVII – XVIII вв.  Уметь узнавать изученные произведения | Театр барокко. Русский драматический театр и его творцы (*А.П.Сумароков,* Ф.Г.Волков, Д.И.Фонвизин, *театр крепостных актеров)*.  *Натурализм во французской литературе и театре (Э.Золя)*. |  |
| 14 | Романтизм. | 1ч | 12.12 | | |  | Знать особенности художественного стиля  Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.  Знать национальное своеобразие  романтизма в искусстве разных стран, значение романтизма для дальнейшего развития МХК.  Анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение.  Умение рассуждать, доказывать, аргументировать свою позицию.  Умение выделять главную идею картины Т. Жерико «Плот «Медузы, подобрать (придумать эпиграф, рассмотреть композицию, сделать художественный анализ. | Эстетикаромантизма. Романтизм в живописи: Э.Делакруа, *Т.Жерико,* Ф.Гойя, *К.-Д.Фридрих, У.Тёрнер* | Постановка проблемного задания: «Плот «Медузы» - манифест романтизма?  Сопоставление иллюстративного ряда “Кораблекрушение” Э. Делакруа и “Гибель “Надежды”” Л К.Д. Фридриха. Какая из них вам кажется глубже по смыслу? Почему?  Работа в парах.  Творческое задание: репортаж о кораблекрушении, дневник очевидца, стихотворение, письмо другу… |
| 15 | Изобразительное искусство романтизма | 1ч | 19.12 | |  | | Знать шедевры изобразительного искусства романтизма  Уметь узнавать изученные произведения, давать им характеристику.  Анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение; | Романтизм в русском изобразительном искусстве (О.А.Кипренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский).  ***М.С.Знаменский – художник «декабристской эпохи».*** | Репортаж из музеев мира. Знакомство с музеями мира. |
| 16 | Реализм – художественный стиль эпохи | 1ч | 26.12 | |  | | Анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;  Самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости.  Владеть основными формами публичных выступлений. | Художественные принципыреализма**.** Основные жанры западноевропейской реалистической живописи (Г.Курбе, *К.Коро, О.Домье*)*.* | История одного шедевра (об истории создания одного произведения искусства) |
| 17 | Русский живописный реализм. | 1ч | 13.01 | |  | | Сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, автором. | Русский живописный реализм (А.А.Иванов, , художники-передвижники).  *Художники –сибиряки (творчество Сурикова В.И., ПероваВ.М., Знаменского М.С.)* | Описание картины |
| 18 | П.Федотов – «Гоголь российской живописи». | 1ч | 20.01 | |  | | Осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников.  Уметь узнавать изученные произведения, давать им характеристику, определять проблему. | Отражение русской действительности в творчестве П.Федотова ( «Сватовство майора», «Свежий кавалер», «Завтрак аристократа», «Анкор, еще анкор»). | Составление стихотворения по картине |
| 19 | «Живописцы счастья»  (художники импрессиониз­ма) | 1ч | 27.01 | |  | | Сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, автором.  Осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников.  Анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение; | Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства. Пейзажи впечатления (К.Моне, *К.Писсаро),* портретный и бытовой жанр (Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, П.Гоген), натюрморт (П.Сезанн, В.Ван-Гог).  Русские последователи импрессионистов(К.А.Коровин, *В.А.Серов, И.Э.Грабарь)* | Ролевая игра «Критики и поклонники». |
| 20 | Многообразие стилей зарубежной музыки | 1ч | 06.02 | | |  | Развитие навыков слушать музыкальные произведения, определять характерные черты стиля.  Развитие умений представлять творчество композиторов. | Музыка как выражение эмоцио­нальной сущности бытия. Идея синтеза искусств и особая, универ­сальная роль музыки. Расширение границ словесной и музыкаль­ной изобразительности в творчест­ве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шо­пена и Г. Берлиоза, Ф.Листа, Р.Вагнера.Создание программной музыки ро­мантизма. *)*. Реалистические искания на оперной сцене (Д.Верди, *Ж.Бизе).*  Импрессионизм в музыке К.Дебюсси и *М.Равеля*.  Связь музыки с произве­дениями изобразительного искусст­ва. | Составление таблицы |
| 21 | Русская музыкальная культура | 1ч | 13.02 | | |  | Развитие навыков слушать музыкальные произведения, определять характерные черты стиля.  Развитие умений представлять творчество композиторов.  ***«Сибирский соловей» (творчество А.Алябьева).*** | Русская музыка романтизма. Зарож­дение русской классической музы­кальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкаль­ной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского. | Эссе или поэтическая интерпретация «Мое восприятие музыки». |
| 22 | Пути развития западноевро­пейского театра | 1ч | 20.02 | | |  | Сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, автором. | *Западноевропейский театр романтизма и его мастера.* . В. Гюго как теоре­тик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в ре­алистическом театре. Э. Золя как те­оретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в на­циональном драматическом театре |  |
| 23 | Русский драматический театр | 1ч | 27.02 | | |  | Сравнение театра 18 века с театром Древней Греции и с современным театром.  Развитие умений создавать письменные тексты на заданную тему. | Театр романтизма. Разрушение канонов классицизма. Переводные мелодрамы основа репертуара русского романтического теат­ра.  Водевиль как наиболее популярный жанр русского театра, его характер­ные особенности.  Реалистические завоевания русской драматической сцены (М.С.Щепкин, театр А.Н.Островского и А.П.Чехова). | Посещение спектакля Тобольского драматического театра.  Написание рецензии. |
| 24 | Искусство символизма | 1ч | 06.03 | | |  | Уметь анализировать художественные явления мирового искусства, воспринимать и оценивать художественные достоинства произведений искусства. | Художественные принципысимволизма. Символ и аллегория в искусстве. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества. Мастера живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, художники “Мира искусства”, *А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрлёнис и др.)*  Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и *музыке («Прометей» А. Н. Скрябина)*.*.* Символизм в музыке и театре (А.Н.Скрябин, В.Э.Мейерхольд, *М.Метерлинк).* |  |
| 25 | Триумф модернизма | 1ч | 13.03 | | |  | Уметь анализировать художественные явления мирового искусства, воспринимать и оценивать художественные достоинства произведений искусства | **Основные стили и творческие направления искусства XX века** (модернизм, конструктивизм, экспрессионизм, сюрреализм, неоклассицизм, социалистический реализм, авангардизм, постмодернизм) и их преломление в различных видах искусства.  Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. Национальное своеобразие русского модерна (Ф.О.Шехтель и др.). |  |
| 26 | Архитектура: от модерна до конструкти­визма | 1ч | 20.03 | | |  | Сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, автором.  Осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников. | Идеи рационализма и конструк­тивизма и их воплощение в произ­ведениях зодчества. Идеи и принципы архитектуры на­чала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и разви­тия архитектуры конструктивизма. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий . |  |
| 27  28 | Стили и направления зарубежного изобразитель­ного искусства. | 2ч | 03.04  10.04 | | |  | анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение; | Разнообразие художественных на­правлений изобразительного искусст­ва. Программность искусства XX в (манифесты и декларации художников) ФовизмА. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С.Дали. |  |
| 29 | Мастера русского авангарда.  Русская музыка XX столетия | 2ч | 17.04 | | |  | Анализ произведений искусства, оценка их художественных особенностей , построение собственных суждений. | Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналити­ческое искусство» П. Филонова. В. Тат­лин — основоположник живописного конструктивизма | Диспут. |
| 30 | Зарубежная музыка XX в. | 1ч | 24.04 | | |  | Развитие художественно-творческих способностей учащихся, их образного и ассоциативного мышления.  Развитие навыков слушать музыкальные произведения, определять характерные черты стиля.  Развитие умений представлять творчество композиторов. | Музыкальный мир XX в. Стили и направления. Развитие классико-романтической направленности в музыке (на примере творчества Г. Малера). Музыка модернизма. Новые принципы организации музыки:  Музыкальный мир XX в., разнород­ность его стилей и направлений. Но­вые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэб-бера  *Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро -акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.* | Аннотация.  Синквейн (на выбор учащихся)  Урок-презентация  Диспут |
| 31 | Советская музыка. | 1ч | 08.05 | | |  | Развитие навыков слушать музыкальные произведения, определять характерные черты стиля.  Развитие умений представлять творчество композиторов. | Традиции романтизма и символизм в творчестве А. Н. Скрябина. Темы-символы в «Поэме экстаза», фортепи­анных прелюдиях и сонатах. . Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравин­ского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке .Музыкальное творчество С. В. Рахма­нинова . | Анализ музыкальных произведений |
| 32 | Те­атр XX в. | 1ч | 15.05 | | |  | Развитие художественно-творческих способностей учащихся, их образного и ассоциативного мышления.  ***Тобольский драматический театр. История становления и развития.*** | Творческие новации, сюрреализм в театральном искусстве Франции. Интеллектуальный театр Б. Шоу Театр абсурда и эпический театр Брехта. Зарубежный театр современности, выдающиеся режиссёры современности.  К. С. Станиславский и В. И. Неми­рович-Данченко как основополож­ники русского театрального искусст­ва. Понятие о «системе Станислав­ского». Театральный авангард В. Э. Мей­ерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественно­го театра.  История развития русского театра 20 века, система Станиславского, творчество Фокина, Мейерхольда, Таирова. Современные театры и их деятельность. |  |
| 33 | Становление и расцвет мирового кинематографа. | 1ч | 22.05 | | |  | Развитие художественно-творческих способностей учащихся, их образного и ассоциативного мышления. | *Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения* | Просмотр кинофрагмента |
| 34 | Основные тенденции развития художественной культуры конца XX века. | 1ч | 29.05 | | |  | Обобщение знаний по курсу |  |  |

**Что можно рассказать о произведении архитектуры.**

1. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.

2. Что вам известно об истории создания архитектурного сооружения и его авторе?

3. Какое воплощение в нем нашла формула Витрувия «Польза. Прочность. Красота»?

4. художественные средства и приемы создания архитектурного образа (симметрия, ритм, пропорции, светотеневая моделировка, масштаб).

5. Принадлежность к виду архитектуры, объемные сооружения ( общественные, жилые, или промышленные), ландшафтная (садово-парковая или малых форм), градостроительная

6. Связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения. Как оно вписано в окружающую среду?

7. Использование других видов искусства в оформлении его архитектурного облика.

8. Какое впечатление оно оказывает на ваши чувства и настроение? Какие ассоциации вызывает у вас его художественный образ? Почему?

**Как анализировать произведение живописи.**

1. Сведения об авторе произведения. Какое место оно занимает в его творчестве?

2. История создания живописного произведения.

3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.

4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции картины.

5. Основные средства создания художественного образа: колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма.

6. Принадлежность к жанру: историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру.

7. Каковы ваши личные впечатления от произведения живописи.

**Анализ произведения скульптуры.**

1. Что вам известно об авторе этого произведения? Какое место оно занимает в его творчестве?

2. История создания скульптурного произведения.

3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.

4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.

5. Принадлежность к видам скульптуры: монументальная, монументально-декоративная или станковая.

6. Использование материалов и техника их обработки (лепка из глины, пластилина, воска или гипса, высекание из камня, вырезание из дерева или кости, отлив, ковка, чеканка из метала).

7. Каково ваше впечатление от произведения скульптуры?

**Анализ произведения музыки.**

1. Что вам известно о композиторе этого произведения? Какое место оно занимает в его творчестве?

2. История создания музыкального произведения.

3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.

4. Основные средства создания музыкального художественного образа: ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр.

5. Принадлежность к музыкальному жанру по функциональному признаку, месту исполнения, типу создания, способу исполнения.

6. Принадлежность к музыкальной форме, одно-, двух- и трехчастная, сонатная, вариация, рондо, цикл.

7. Связь музыкального произведения с другими видами искусства.

8. Что вы могли бы сказать о характере воздействия музыкального произведения на ваши чувства и эмоции?

**Как сделать рецензию на театральный спектакль (опера, балет, кинофильм)**

1. Кто является автором литературного сценария?

2. Кто является постановщиком (режиссером) спектакля или фильма?

3. Сравните режиссерский замысел с литературным произведением

4. Отметьте характерные особенности игры актеров.

5. Что можно сказать о декорациях спектакля и костюмах актеров?

6. Какой характер носит музыкальное оформление спектакля?

7. Знакомы ли вам критические оценки данного фильма или спектакля? Какого ваше личное мнение?

**Как подготовиться к семинару или диспуту.**

1. Обдумай содержание предложенной темы, познакомьтесь с вопросами и заданиями к ней.

2. Выберите один – два вопроса, особенно заинтересовавшие вас, и подберите соответствующую литературу (научную, справочную, альбомы по искусству, материалы Интернета). Сделайте краткий конспект необходимых вам положений.

3. Продумайте и запишите план выступления (простой или сложный, цитатный или тезисный). Подберите необходимые примеры, иллюстрирующие вашу речь. Оформите свое выступление.

4. Подготовьтесь к участию и в роли оппонента. Заранее продумайте систему вопросов, на которые вы бы хотели получить развернутые ответы.

5. Во время проведение семинара (Диспута) записывайте основные положения и интересные мысли, которые могут вам пригодиться в дальнейшем. Помните что важно не только уметь отстаивать свое мнение, но и уважать чужое.

6. Попробуйте оценить (сделать рецензию) выступления ваших товарищей и подвести итог (выступить с заключительным словом). Помните, что любое обобщение необходимо делать не только на основе личных впечатлений, но и на анализе произведений искусства.

**Как написать реферат.**

**1. Титульный лист:**

- название учреждение;

- название предмета;

- тема работы;

- автор: класс, фамилия, имя;

- год написания.

**2. План работы (Знакомство с творчеством направлением):**

1. Вступительная часть. (Характерные особенности данного исторического периода; особенности развития вида искусств в данный исторический период; место раскрываемой темы в данном виде искусств в данный исторический период)

2. Раскрытие темы:

а) История зарождения данного направления, его основная идея;

б) Основные характерные особенности и проявления данного направления;

в) Самые известные персоналии в дано направлении и их произведения.

г) Раскрытие характерных признаков на примере одного произведения данного направления.

**2. План работы (Знакомство с творчеством деятеля культуры):**

1. Вступительная часть. (Характерные особенности данного исторического периода; особенности развития вида искусств в данный исторический период; место творчества автора в данном виде искусств в данный исторический период)

2. Раскрытие темы:

а) Краткое жизнеописание автора, связанное с развитием творчества;

б) Основные характерные особенности творчества данного автора;

в) Самые известные произведения.

г) Раскрытие характерных признаков на примере одного произведения.

**3. Заключительная часть.**

Особое мнение автора о данном направлении или творчестве деятеля культуры, обоснованное на примере одного или нескольких произведений, или на сравнительной характеристике с другими направлениями или авторами.

**4. Список используемой литературы или Интернет сайтов.**

**Алгоритм работы в группе.**

**1. Прочтите вопрос.**

**2. Составьте план ответа на поставленный вопрос.**

**3. Распределите пункты плана между участниками группы, предварительно определив объем каждого из пунктов.**

**4. Определите время самостоятельной работы.**

**5. Самостоятельная работа с литературой.**

**6. Обмен полученной информацией.**

**7. Составление ответа на поставленный вопрос. Заполнение контрольной карточки.**

**8. Выставление оценки за вклад каждого из участников в работу группы.**

**9. Самооценка каждого участника группы.**

**О работе с вопросами о жанрах или направлениях того или иного культурного периода**

**I. Работа со справочной литературой.**

1. Найди определение жанра или направления. Из определения выдели:

- временной период, к которому принадлежит данный жанр или направление;

- основные виды искусства, которым этот жанр или это направление присущ;

- основные деятели культуры, работающие в этом жанре, направлении.

2. Найди все что, характерно выявленному временному периоду.

3. Найдите справочные материалы по жизнеописанию и творчеству всех деятелей культуры.

4. Какого место данного жанра или направления в определенных видах искусства.

II. Работа с беллетристикой:

1. Познакомься с творчеством найденных деятелей искусства: посмотри их картины, почитай отрывки произведений, послушай музыку и т.д. – найди признаки изучаемого жанра или направления.

2. Прочти отзывы исторических личностей о том временном периоде, и самом жанре и направлении.