Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа п. Демьянка»

Уватского муниципального района

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Рассмотрено**  на заседании ШМО  учителей начальных классов  Протокол № 5 от  от «28»мая 2022 | **Согласовано**  Заместитель директора по УВР  Е.А. Лавриненко  30.08.2022г. | **Утверждено**  Приказ № 347 от31.08.2022г.  Директор МАОУ СОШ  п. Демьянка УМР  И.Н. Кожина\_\_\_\_\_ | |  |  |

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**для 4 класса**

**Программу составили учителя начальных классов**

**Чкаева Татьяна Анатольевна**

**Чащина Физалия Валиулловна**

**посёлок Демьянка**

2022

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству( предметная область «Искусство»)для обучающихся 4 класса является частью Образовательной программы, реализующейся в МАОУ СОШ п.Демьянка

Программа составлена на основе

* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2021 №286

Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ СОШ п.Демьянка УМР

концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях

Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы

Используется учебник УМК «Начальная школа XXI века»:

Изобразительное искусство: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/ Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская.- М.:Вентана – Граф, 2018.

В соответствии с учебным планом МАОУ СОШ п.Демьянка на изучение изобразительного искусства в 4 классе отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.

Содержание программы распределено по модулям

**Цель** преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании

художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Важнейшей **задачей** является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно- прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания,

художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно- творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени.*

Изучение художественной грамотности на уроках «Изобразительного искусства» позволяет полнее и тоньше понимать произведения искусства ,глубже проникать в него.Это в свою очередь

,помогает сформировать социально активную ,творчески мыслящую личность ,способствует мотивации к обучению, предоставляет условия для освоения новых технологий, интеграции в

учебном процессе дисциплин эстетического и гуманитарного циклов .Обуславливает необходимость подготовки школьников к самостоятельной познавательной творческой деятельности.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. В урочное время

деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

«Обеспечение особых условий для обучающихся с ОВЗ»

Для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи обеспечивается соблюдение особых условий:

Занятия, направленные на уточнение и обогащение словарного запаса. Развитие связной речи, развитие грамматического строя речи. Развитие словесно-логического мышления. Развитие временных представлений. Развитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации.

Дифференцированный подход в обучении с учетом индивидуальных особенностей ребенка.

Для обучающихся с задержкой психического развития обеспечивается соблюдение особых условий:

Развитие познавательной активности, обеспечение положительной мотивации в различных видах деятельности. Расширение и систематизация знаний об окружающей действительности.

Развитие свойств памяти, произвольного внимания и поведения. Развитие наглядно-образного и вербально-логического мышления, процессов анализа, синтеза, обобщения, сравнения,

классификации, установление причинно-следственных связей, выделение существенных признаков. Развитие словесно-логического мышления. Развитие общей и мелкой моторики и зрительно-

двигательной координации. Выработка навыков самоорганизации и самоконтроля.

Дифференцированный подход в обучении с учетом индивидуальных особенностей ребенка.

**Единство урочной и внеурочной деятельности** реализуется через

* привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках фактов,
* использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
* применение на уроке интерактивных форм работы учащихся
* использование интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию учащихся; где полученные на уроке знания дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников участию в команде и взаимодействию с другими детьми;
* инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает им возможность приобретать навык самостоятельного решения теоретической проблемы, опыт публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения; (конференция

«Шаг в будущее»)

* проведение предметных тематических дней, интегрированные на метапредметном содержании материала. Он может проходить как непосредственно в саму дату, так и накануне. День IT технологий (4 декабря), День науки (8 февраля), День космонавтики (12апреля) и День Победы (9 мая).

**Содержание учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности),**

**учебного модуля**

**Модуль «Графика»**

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов. Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков,

фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека,

детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в

художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре.

Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол.

Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города.

Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города,

жизнь в городе. Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира.

Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник- ансамбль«Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира

Планируемые результаты освоения учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально- значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-

прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в

декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно- нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и

художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического

продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. **Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной

среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно- пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:* использовать электронные образовательные ресурсы; уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные

художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

1. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

1. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи). Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и

надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей:

единство красоты и пользы.

Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского

деревянного зодчества.

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане;«Воин-

освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискарёвский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF- анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

**Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых**

**на освоение каждой темы учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля, и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Виды деятельности | Виды, формы контроля | \Электронные (цифровые) образовательныере сурсы |
| всего | контрольные работы | практичес кие  работы |
| 1.1. | Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов. | 1 | 0 | 1 | Осваивать правила линейной и воздушной  перспективы и применять их в своей  практической творческой деятельности.;  Изучать и осваивать основные пропорции фигуры человека.; Приобретать опыт изображения фигуры человека в движении.; | Практичес каяработа; | https://infourok.ru/ |
| 1.2. | Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура. | 1 | 0 | 1 | Изучать и осваивать основные пропорции фигуры человека.; Осваивать пропорциональные отношения  отдельных частей фигуры человека и учиться применять эти знания в своих рисунках.;  Приобретать опыт изображения фигуры человека в движении.; | Практичес каяработа; | https://mosmetod.r u/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.3. | Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов. | 1 | 0 | | 1 | | Осваивать пропорциональные отношения  отдельных частей фигуры человека и учиться применять эти знания в своих рисунках.; Получать представления о традиционных  одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах.;  Создавать творческую композицию: изображение героя русских народных сказок; | Практичес каяработа; | https://infourok.ru/ |
| 1.4. | Изображение города — тематическая графическая композиция; использование  карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника). | 1 | 0 | | 1 | | Учиться передавать в рисунках характерные особенности архитектурных построек разных народов и культурных эпох.; Создать творческую композицию: изображение старинного города, характерного для  отечественной культуры или культур других народов; | Практичес каяработа; | https://infourok.ru/ |
| Итого по модулю 1 | | 4 |  | | | | | | |
| 2.1. | Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт). | 1 | 0 | 1 | | Выполнить живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор,  пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).; | | Практичес каяработа; | https://infourok.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | Изображение красоты человека в традициях русской культуры. | 1 | 0 | 1 | Приобретать опыт изображения народных  представлений о красоте человека, опыт создания образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа.; | Практичес каяработа; | https://infourok.ru/ |
| 2.3. | Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах. | 1 | 0 | 1 | Исследовать проявление культурно- исторических и возрастных особенностей в изображении человека.;  Собрать необходимый материал и исследовать особенности визуального образа, характерного для выбранной исторической эпохи или национальной культуры.; | Практичес каяработа; | https://infourok.ru/ |
| 2.4. | Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка,  портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по  представлению (из выбранной культурной эпохи). | 1 | 0 | 1 | Выполнить несколько портретных изображений (по представлению или с опорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по  представлению.; | Практичес кая работа; | https://infourok.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.5. | | Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам. | 1 | 0 | | 1 | Выполнить самостоятельно или участвовать  в коллективной работе по созданию тематической композиции на темы праздников разных народов  (создание обобщённого образа разных  национальных культур); | | | Практичес каяработа; | https://infourok.ru/ |  |
| Итого по модулю 2 | | | 5 | |  | | | | | | | |
| 3.  1. | Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами. | | 1 | | 0 | 1 | | Собрать необходимый материал, исследовать, совершить виртуальное путешествие к  наиболее значительным мемориальным комплексам нашей страны, а также к региональным памятникам (с учётом места проживания ребёнка).; | Устный опрос; | | https://infourok.ru/ | |
| 3.  2. | Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражениезначительности, трагизма и победительной сил. | | 1 | | 0 | 1 | | Сделать зарисовки мемориальных памятников.; Создать из пластилина свой эскиз памятника выбранному герою или участвовать в  коллективной разработке проекта макета  мемориального комплекса; | Практическа яработа; | | https://infourok.ru/ | |
| Итого по модулю 3 | | | 2 | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.  1. | Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др. | 1 | 0 | 1 | Исследовать и сделать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или культурных эпох.; | Практическа яработа; | https://infourok.ru/ |
| 4.  2. | Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др. | 1 | 0 | 1 | Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи.; | Практическа яработа; | https://infourok.ru/ |
| 4.  3. | Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы. | 1 | 0 | 1 | Исследовать и показать в практической  творческой работе орнаменты, характерные для традиций отечественной культуры.; | Практическа яработа; | https://infourok.ru/ |
| 4.  4. | Народный костюм. Русский народный  праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий. | 1 | 0 | 1 | Создать изображение русской красавицы  в народном костюме.; Исследовать и показать в изображениях  своеобразие представлений о красоте женских образов у разных народов.; | Практическа яработа; | https://mosmetod.ru  / |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.  5. | Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур. | 1 | 0 | 1 | Изобразить особенности мужской одежды разных сословий, демонстрируя связь украшения  костюма мужчины с родом его занятий; | Практическа яработа; | https://mosmetod.ru  / |
| Итого по модулю 4 | | 5 |  | | | | |
| 5.  1. | Конструкция традиционных народных  жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство  (каркасный дом); изображение традиционных жилищ. | 1 | 0 | 1 | Провести анализ архитектурных особенностей традиционных  жилых построек у разных народов.;  Понимать связь архитектуры жилого дома с природным строительным материалом, характером труда и быта.; | Практическа яработа; | https://mosmetod.ru  / |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.  2. | Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного  декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого  деревянного дома. Разныевидыизб и надворных построек. | 1 | 0 | 1 | Получать представление об устройстве  деревянной избы, а также юрты, иметь  представление о жилых постройках других народов.;  Уметь объяснять и показывать конструкцию избы, народную мудрость устройства деревянных построек, единство красоты и пользы в каждой детали.; Изобразить или построить из бумаги  конструкцию избы, других деревянных построек традиционной деревни.; | Практическа яработа; | https://mosmetod.ru  / |
| 5.  3. | Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта. | 1 | 0 | 1 | Учиться объяснять и изображать традиционную конструкцию  здания каменного древнерусского храма.; | Практическа яработа; | https://mosmetod.ru  / |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.  4. | Традиции архитектурной конструкции храмовых построек  разных народов. Изображение типичной конструкции зданий:  древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода. | 1 | 0 | 1 | Учиться объяснять и изображать традиционную конструкцию  здания каменного древнерусского храма.;  Называть конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить.  Приобретать общее цельное образное  представление о древнегреческой культуре.; Уметь изобразить характерные черты храмовых сооружений разных культур: готический  (романский) собор в европейских городах,  буддийская пагода, мусульманская мечеть.; | Практическа яработа; | https://mosmetod.ru  / |
| 5.  5. | Освоение образа и структуры архитектурного пространства  древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. | 1 | 0 | 1 | Приобретать представление о красоте и конструктивных особенностях русского  деревянного зодчества.;  Получать образное представление о  древнерусском городе, его архитектурном устройстве и жизни людей.; | Устный опрос; | https://mosmetod.ru  / |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.  6. | Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия. | 1 | 0 | 1 | Учиться понимать и объяснять значимость сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей культуры для современных  людей; | Практическа яработа; | https://mosmetod.ru  / |
| Итого по модулю 5 | | 6 |  | | | | |
| 6.  1. | Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И.  Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры. | 1 | 0 | 1 | Воспринимать и обсуждать произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского  средневекового города в произведениях А. М. Васнецова, И. Я.  Билибина, А. П. Рябушкина, К. А. Коровина; образ русского народного праздника в  произведениях Б. М. Кустодиева; образ  традиционной крестьянской жизни в произведениях Б. М. Кустодиева  А. Г. Венецианова, В. И. | Устный опрос; | https://mosmetod.ru  / |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.  2. | Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя). | 1 | 0 | 1 | Узнавать имена великих европейских художников: Леонардо да Винчи;  Рафаэля; Пикассо.;  Получать знания о известных картинах европейских  художников.;  ; | Устный опрос; | infourok.ru |
| 6.  3. | Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе  монастырских).  Памятникирусскогодеревянногозодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи. | 1 | 0 | 1 | Узнавать соборы Московского Кремля,  Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.; | Практическа яработа; | https://mosmetod.ru  / |
| 6.  4. | Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных  произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира.  Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения.  Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире. | 1 | 0 | 1 | Узнавать древнегреческий храм Парфенон, вид древнегреческого Акрополя.; | Устный опрос; | https://mosmetod.ru  / |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.  5. | Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д.  Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник- ансамбль героям Сталинградской битвы  «Мамаев курган» (и другие по выбору учителя). | 1 | 0 | 1 | Узнавать, уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса.; Узнавать основные памятники наиболее  значимых мемориальных ансамблей и уметь  объяснять их особое значение в жизни людей.; | Практическа яработа; | https://mosmetod.ru  / |
| Итогопомодулю 6 | | 5 |  | | | | |
| 7.  1. | Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и  воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений. | 1 | 0 | 1 | Осваивать правила линейной и воздушной  перспективы с помощью графических  изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint.; | Практическа я работа; | https://mosmetod.ru  / |
| 7.  2. | Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических  фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства.  Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций). | 1 | 0 | 1 | Осваивать знания о конструкции крестьянской  деревянной избы и её разных видах, моделируя строение избы в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур.;  Использовать поисковую систему Осваивать строение юрты, | Практическа яработа; | https://mosmetod.ru  / |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.  3. | Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических  фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть. | 1 | 0 | 1 | Осваивать моделирование с помощью  инструментов графического редактора,  копирования и трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур.;  Осваивать строение фигуры человека и её  пропорции с помощью инструментов  графического редактора (фигура человека  строится из геометрических фигур или с  помощью только линий, исследуются пропорции частей и способы движения фигуры человека при ходьбе и беге).; | Практическа яработа; | https://mosmetod.ru  / |
| 7.  4. | Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения.  Созданиеанимациисхематическогодвижения человека (при соответствующих технических условиях). | 1 | 0 | 1 | Осваивать анимацию простого повторяющегося движения (в виртуальном редакторе GIF- анимации).; | Практическа яработа; | https://mosmetod.ru  / |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.  5. | Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения  фигурки в виртуальный редактор GIF- анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка. | 1 | 0 | 1 | Осваивать строение фигуры человека и её  пропорции с помощью инструментов  графического редактора (фигура человека  строится из геометрических фигур или с  помощью только линий, исследуются пропорции частей и способы движения фигуры человека при ходьбе и беге).; Осваивать анимацию простого повторяющегося движения (в виртуальном редакторе GIF- анимации).; | Практическа яработа; | https://mosmetod.ru  / |
| 7.  6. | Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства  выбранной эпохи или национальной культуры. | 1 | 0 | 1 | Осваивать и создавать компьютерные презентации в программе  PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал или используя собственные  фотографии и фотографии своих рисунков, делая шрифтовые | Практическа яработа; | https://mosmetod.ru  / |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.  7. | Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мир. | 1 | 0 | 1 | Собрать свою коллекцию презентаций по изучаемым темам; | Практическа яработа; | https://mosmetod.ru  / |
| Итогопомодулю 7 | | 7 |  | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО | | 34 | 0 | 34 |  | | |

**Приложение**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изуче ния** | **Виды, формы контрол я** | **Индикаторы функциональной грамотности** |
| **всего** | **КР** | **ПР** |
| 1. | Трехмерность пространства.  Законы воздушной и линейной перспективы.  Тематическая композиция«Страна площадь»,  «Торговые ряды»,  «Старые улицы» | 1 | 0 | 1 | 02.09  .2022 | Практи ческая работа; | Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы |
| 2. | Изображение человека в движении средствами разных видов изобразительного искусства | 1 | 0 | 1 | 09.09  .2022 | Практи ческая работа; | Использовать информацию из текстаПонимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы |
| 3. | Преданья старины глубокой. Изображение героя былины. | 1 | 0 | 1 | 16.09  .2022 | Практи ческая работа; | Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы |
| 4. | Старинный русский город в культуре своего народа. | 1 | 0 | 1 | 23.09  .2022 | Практи ческая работа; | Использовать информацию из текстаПонимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы |
| 5. | Теплая и холодная гамма цветов и их оттенки. Горы в лучах заходящего солнца. | 1 | 0 | 1 | 30.09  .2022 | Практи ческая работа; | Использовать информацию из текстаПонимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6. | Народная одежда. Женский народный костюм. | 1 | 0 | 1 | 07.10  .2022 | Практи ческая работа; | Использовать информацию из текстаТрадиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога) Умение делать простые умозаключения на основе  информации, изложенной в тексте в явном виде |
| 7. | Народная одежда. Мужской народный костюм. | 1 | 0 | 1 | 14.10  .2022 | Практи ческая работа; | Использовать информацию из текста Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)Умение делать простые умозаключения на основе  информации, изложенной в тексте в явном виде |
| 8. | Портрет по представлению. | 1 | 0 | 1 | 21.10  .2022 | Практи ческая работа; | Использовать информацию из текстаПонимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы |
| 9. | Тематическая композиция  «Чайная церемония в Китае». | 1 | 0 | 1 | 28.10  .2022 | Практи ческая работа; | Использовать информацию из текстаПонимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы |
| 10. | Экскурсия к памятнику воинам-афганцам. РК | 1 | 0 | 1 | 11.11  .2022 | Устный опрос; | Использовать информацию из текстаПонимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы |
| 11. | Памятник герою. Создание макета. | 1 | 0 | 1 | 18.11  .2022 | Практи ческая работа; | Использовать информацию из текстаПонимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы |
| 12. | Русский орнамент. | 1 | 0 | 1 | 25.11  .2022 | Практи ческая  работа; | Использовать информацию из текстаПонимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13. | Узоры народов Северного Кавказа. | 1 | 0 | 1 | 02.12  .2022 | Практи ческая работа; | Использовать информацию из текста |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14. | Русская изба. | 1 | 0 | 1 | 09.12  .2022 | Практиче ская  работа; | Использовать информацию из текстаПонимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также  алгоритмыТрадиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога) |
| 15. | Головной убор национальной культуры своего края. | 1 | 0 | 1 | 16.12  .2022 | Практиче ская  работа; | Использовать информацию из текстаТрадиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)  Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде |
| 16. | Казахский орнамент.  Мужской головной убор-чабан, тюбетейка. | 1 | 0 | 1 | 23.12  .2022 | Практиче ская  работа; | Использовать информацию из текстаТрадиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)Умение делать простые умозаключения на основе  информации, изложенной в тексте в явном виде |
| 17. | Интерьер народного жилища. Жилища народов севера. | 1 | 0 | 1 | 13.01  .2023 | Практиче ская  работа; | Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы  Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости  межкультурного диалога) |
| 18. | Организация внутреннего пространства народного жилища. В русской избе. | 1 | 0 | 1 | 20.01  .2023 | Практиче ская  работа; | Использовать информацию из текстаПонимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы  Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости  межкультурного диалога) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19. | Православный храм. | 1 | 0 | 1 | 27.01  .2023 | Практиче ская  работа; | Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы  Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости  межкультурного диалога) |
| 20. | Мечеть и ее роль в жизни мусульман. | 1 | 0 | 1 | 03.02  .2023 | Практиче ская  работа; | Использовать информацию из текстаТрадиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога)Умение делать простые умозаключения на основе  информации, изложенной в тексте в явном виде |
| 21. | Деревянное зодчество своего города. | 1 | 0 | 1 | 10.02  .2023 | Устный опрос; | Использовать информацию из текстаПонимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы |
| 22. | Архитектурные памятники своего региона. | 1 | 0 | 1 | 17.02  .2023 | Практиче ская  работа; | Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир |
| 23. | Музей в твоей книжке. Виртуальная экскурсия. | 1 | 0 | 1 | 24.02  .2023 | Устный опрос; | Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир |
| 24. | Выставка картин известных европейских художников. | 1 | 0 | 1 | 03.03  .2023 | Устный опрос; | Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25. | Памятники  древнерусского каменного зодчества: Московский кремль, Софийский собор в Великом Новгороде, храм покрова на Нерли. | 1 | 0 | 1 | 10.03  .2023 | Практиче ская  работа; | Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир |
| 26. | Художественная культура разных эпох и народов.  Древнегреческийхрам Перфенон. | 1 | 0 | 1 | 17.03  .2023 | Устный опрос; | Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир |
| 27. | Памятники и их значение в жизни человека. | 1 | 0 | 1 | 24.03  .2023 | Практиче ская  работа; | Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир |
| 28. | Работа в графическом редакторе Paint.  Природа гор. | 1 | 0 | 1 | 07.04  .2023 | Практиче ская  работа; | Использовать информацию из текстаПонимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы |
| 29. | Строение юрты.  Моделирование в графическом редакторе. | 1 | 0 | 1 | 14.04  .2023 | Практиче ская  работа; | Использовать информацию из текстаПонимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы |
| 30. | Моделирование в графическом редакторе. Мечеть. | 1 | 0 | 1 | 21.04  .2023 | Практиче ская  работа; | Использовать информацию из текстаПонимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31. | Виртуальный редактор GIF-анимация. | 1 | 0 | 1 | 28.04  .2023 | Практиче ская  работа; | Использовать информацию из текстаПонимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы |
| 32. | Строение фигуры человека с применением виртуального редактора GIF-анимация. | 1 | 0 | 1 | 05.05  .2023 | Практиче ская  работа; | Использовать информацию из текстаПонимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы |
| 33. | PowerPoint в архитектуре и декоративном  изобразительном искусстве. Создаем проект интерьера китайского дома. | 1 | 0 | 1 | 12.05  .2023 | Практиче ская  работа; | Использовать информацию из текстаПонимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы |
| 34. | Коллекция презентаций | 1 |  | 1 |  |  | Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 34 |  | |  |