Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа п. Демьянка»

Уватского муниципального района

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  на заседании ШМО  учителей начальных классов  Протокол №5  от «28 » мая 2022 | **Согласовано**  Заместитель директора по УВР  Е.А. Лавриненко\_\_\_\_ | **Утверждено**  Протокол № от  Директор МАОУ СОШ  п. Демьянка УМР  И.Н.Кожина\_\_\_\_\_ |

**Рабочая программа**

**по литературному чтению**

**для 4 класса**

**Программу составили учителя начальных классов**

**Чкаева Татьяна Анатольевна**

**Чащина Физалия Валиулловна**

**посёлок Демьянка**

2022

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение» для 4 класса является частью Образовательной программы, реализующейся в МАОУ СОШ п.Демьянка УМР.

Программа составлена на основе

* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2021 №286
* Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ СОШ п. Демьянка УМР

учебного плана основного общего образования МАОУ СОШ п.Демьянка на 2022-2023 уч. год

концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации

концепции поддержки детского и юношеского чтения в РФ (Распоряжение Правительства РФ от 03.06. 2017 года № 1155-р).

Используется учебник УМК «Начальная школа XXI века»:

Литературное чтение: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч.

Ч.1,2 / Л.А.Ефросинина. – М.: Вентана-Граф,2018-(Начальная школа XXI века). На курс «Литературное чтение» в 4 классе отводится 136 ч, 3 часа в неделю

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно- нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно- эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета

«Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета«Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих **задач:**

—формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

—достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

—осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

—первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

—овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

—овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

Обучение строится на основе дифференциации с учётом психологических особенностей и возможностей младшего школьника, его индивидуальности и способностей.

# «Обеспечение особых условий для обучающихся с ОВЗ»

Для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи обеспечивается соблюдение особых условий:

Занятия, направленные на уточнение и обогащение словарного запаса. Развитие связной речи, развитие грамматического строя речи. Развитие словесно-логического мышления. Развитие временных представлений. Развитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации. Дифференцированный подход в обучении с учетом индивидуальных особенностей ребенка.

Для обучающихся с задержкой психического развития обеспечивается соблюдение особых условий:

Развитие познавательной активности, обеспечение положительной мотивации в различных видах деятельности. Расширение и систематизация знаний об окружающей действительности. Развитие свойств памяти, произвольного внимания и поведения. Развитие наглядно-образного и вербально-логического мышления, процессов анализа, синтеза, обобщения, сравнения, классификации, установление причинно-следственных связей, выделение существенных признаков. Развитие словесно-логического мышления. Развитие общей и мелкой моторики и зрительно- двигательной координации. Выработка навыков самоорганизации и самоконтроля. Дифференцированный подход в обучении с учетом индивидуальных особенностей ребенка

# Единство урочной и внеурочной деятельности реализуется через

* привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках фактов;
* использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
* применение на уроке интерактивных форм работы учащихся
* интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; где полученные на уроке знания дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников участию в команде и взаимодействию с другими детьми;
* инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает им возможность приобретать навык самостоятельного решения теоретической проблемы, опыт публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения; (конференция

«Шаг в будущее»);

* проведение предметных тематических дней, когда все учителя по одной теме проводят уроки в том числе, интегрированные на метапредметном содержании материала. Он может проходить как непосредственно в саму дату, так и накануне. День IT технологий (4 декабря), День науки (8 февраля), День космонавтики (12апреля) и День Победы (9 мая).

# Содержание учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения И. С. Никитина, Н. М.Языкова, С. Т.Романовского, А. Т.Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения*: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

*Фольклор (устное народное творчество)*. Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).

Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация).Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В.

И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения*: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествамиобладал).Средствахудожественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказкиА.С.Пушкинавстихах:«Сказкаомёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

*Творчество М. Ю. Лермонтова*. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения.

Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М.Ю. Лермонтова, П.П.Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С.Я.Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь —особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ— ХХ веков*. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е.А.Баратынский, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, Н.А.

Некрасов, И.А. Бунин, А.А.Блок, К.Д.Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

*Творчество Л. Н. Толстого*. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление).

Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста- описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): напримере произведений А. И.Куприна, В.П.Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

*Произведения о детях*. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П.Чехова, Б.С.Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

*Зарубежная литература*. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

*Библиографическая культура(работа с детской книгой и справочной литературой)*. Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематическийкаталог). Видыинформации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля**

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение»отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

# Гражданско-патриотическое воспитание:

—становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

—осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

—первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

# Духовно-нравственное воспитание:

—освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

—осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

—выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

—неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

# Эстетическое воспитание:

—проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

—приобретениеэстетическогоопытаслушания,чтения и эмоционально-эстетической оценкипроизведений фольклора и художественной литературы;

—понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

# Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

—соблюдение правилздоровогоибезопасного(длясебя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

—бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

# Трудовое воспитание:

—осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

# Экологическое воспитание:

—бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

—неприятие действий, приносящих ей вред.

# Ценности научного познания:

—ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

—овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных

задач;

—потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами

литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

—сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

—объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

—определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

—находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

—выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

—устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

—определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

—формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

—сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

—проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

—формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

—прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях; *работа с информацией;* выбирать источник получения информации;

—согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

—распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

—соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

—анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

—самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные**

универсальные учебные действия:

*общение*:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

—проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

—признавать возможность существования разных точек зрения;

—корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

—строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

—создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

—готовить небольшие публичные выступления;

—подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные**

универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

—планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

—выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

—устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

—корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

# Совместная деятельность:

—формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

—принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

—проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—ответственно выполнять свою часть работы;

—оценивать свой вклад в общий результат;

—выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

—осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно- этических понятиях в контексте изученных произведений;

—демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

—читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

—читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

—читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

—различать художественные произведения и познавательные тексты;

—различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

—понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

—различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

—соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

—владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

—характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

—объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

—осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

—участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления,грамматики);устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

—составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

—читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

—составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

—составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

—сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

—использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

—выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

—использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых**

**на освоение каждой темы учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля, и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наимен ование разделов и тем програм**  **мы** | **Количествочасов** | | | **Виды деятельности** | **Виды, формы**  **контрол я** | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрол ьные работы** | **практич еские работы** |
| 1.1. | О Родине, героические страницы истории | 12 | 1 | 0 | Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений (не менее четырёхпо выбору), объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй»;  Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих  нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Например, Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть милей…», А. Т. Твардовский «О родине большой и малой», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске…», В. М. Песков «Отечество», С. Д. Дрожжин «Родине», Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли»; Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями; Чтение произведений о героях России Например, С. Т. Романовский «Ледовое побоище», Н. П. Кончаловская «Словоо побоище Ледовом», историческая песня «Кузьма Минин и  Дмитрий Пожарский во главе ополчения», Ф. Н. | Устны й опрос; | | https://infourok.ru/main https://resh.edu.ru/subject/l esson/5141/ https://resh.edu.ru/subject/l esson/4491/ https://resh.edu.ru/subject/l esson/4527/ |
|  |  |  |  |  | Глинка «Солдатская песня» и другие произведения; Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин (например, П. Д. Корин «Александр Невский», И. С. Глазунов «Дмитрий Донской»), соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание; Обсуждение вопросов, например,  «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?»;  Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка  монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений);  Работа в парах: сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народная и авторская песня); Слушание произведений о народном подвиге в Великой Отечественной войне: Р. И. Рождественский  «Если б камни могли говорить…», «Реквием», Е. А. Благинина «Папе на фронте» и др.;  Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса  «Почему говорят, что День Победы— эторадость со слезами на глазах“?», осознание нравственно- этических понятий«поступок», «подвиг»; Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений)в соответствии с особенностями  текста для передачи эмоционального настроя |  |  | |
|  |  |  |  |  | произведения;  Поиск и слушание песен о войне (поиск информации об авторе слов, композиторе) на контролируемых ресурсах сети Интернет;  Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору); Групповая работа: коллективный проект «Нам не нужна война» (в форме  литературного вечера, вечера песни, книги воспоминаний родных, книги памяти и другие варианты);  Дифференцированная работа: подготовка сообщения  об известном человеке своего края; |  |  | |
| 1.2. | Фольклор (устное народное творчество  ) | 11 | 1 | 1 | Учебный диалог: осознание ценности нравственно-этических понятий для всех народов: трудолюбие, дружба, честность; Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении, поиск устойчивых  выражений;  Составление номинативного плана; Пересказ (устно) содержания подробно; Рассказ о собирателях фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль, братья Гримм), знакомство с их книгами, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности;  Работа в группе (совместная деятельность): | Устный опрос; Практичес каяработа; | https://infourok.ru/main https://resh.edu.ru/subject/l esson/6473/ | |
|  |  |  |  |  | сочинение сказок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока фольклорных жанров;  Поиск дополнительной информации о собирателях фольклора, представление своего сообщения в классе;  Разговор перед чтением: история возникновения былин, их особенностей (напевность, протяжность исполнения);  Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче и других богатырях, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста Например, былины «Исцеление Ильи Муромца», «Ильины три поездочки», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула»;  Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса — стремление  богатырей защищать родную землю;  Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов;  Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя);  Пересказ былины от лица её героя;  Работа в группе (совместная работа): сравнение волшебной сказки и былины (тема, герои, наличие волшебства), оценка результатов работы группы;  Рассказ о творчестве В. М. Васнецова, |  |  | |
|  |  |  |  |  | рассматривание репродукций картин художника  «Три богатыря», «Витязь на распутье»,  «Гусляры», «Баян», составление рассказа- описания (словесный портрет одного из богатырей) с использованием былинных слов |  |  | |
| 1.3. | Творчес тво А.С.Пу  шкина | 12 | 1 | 1 | Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина («Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье!», «Октябрь уж наступил…», «Туча»,  «Гонимы вешними лучами…», «Зимняя дорога»,  «Зимнее утро» (по выбору), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое  настроение создаёт произведение? Почему?»; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений,  выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слови выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре;  Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина(по выбору);  Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина  «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение  сюжета; | Устны й опрос; | https://infourok.ru/main https://resh.edu.ru/subject/l esson/4486/ https://resh.edu.ru/subject/l esson/6449/ https://resh.edu.ru/subject/l esson/3893/ | |
| 1.4. | Творчес тво И.А.  Крылова | 4 | 1 | 1 | Разговор перед чтением: история возникновения жанра, Эзоп — древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчестве И. А. Крылова; Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и  Муравей», «Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. | Устны й опрос; | https://infourok.ru/main https://resh.edu.ru/subject/l esson/3496/ https://resh.edu.ru/subject/l esson/5030/ | |
|  |  |  |  |  | Хемницер «Стрекозаи муравей», Л. Н. Толстой  «Стрекоза и муравьи» (не менее трёх по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»;  Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы; Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или  отрицательный), понимание аллегории, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений;  Дифференцированная работа:«чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о баснописцах, выполнение задания«Вспомните и назовите»;  Групповая работа: проведение конкурса на  инсценирование басен; |  |  | |
| 1.5. | Творчество М. Ю.  Лермонтов а | 4 | 1 | 1 | Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова;  Слушание стихотворных произведений (не менее трёх)М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины…»,  «Утёс», «Парус»,«Москва, Москва! Люблю тебя как сын…» и др.; Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?»;  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении,  наблюдение за рифмой ритмом стихотворения, нахождение образных слов и  выражений, поиск значения незнакомого слова в | Устны й опрос; | https://infourok.ru/main https://resh.edu.ru/subject/l esson/6028/ https://resh.edu.ru/subject/l esson/3527/ | |
|  |  |  |  |  | словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строф Рассматривание репродукций картин и  подбор к ним соответствующих стихотворных строк; |  |  | |
| 1.6. | Литературная сказка | 9 | 1 | 1 | Слушание и чтение литературных сказок. Например. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб», П. П. Ершов «Конёк- Горбунок», В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С. Т.  Аксаков «Аленький цветочек», Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»;  Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (две-три сказки по выбору);  Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста  с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; | Устный опрос; Практичес кая работа; | https://infourok.ru/main https://resh.edu.ru/subject/l esson/4356/ https://resh.edu.ru/subject/l esson/5214/ https://resh.edu.ru/subject/l esson/6026/ https://resh.edu.ru/subject/l esson/6040/ | |
| 1.7. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века | 7 | 1 | 1 | Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия; Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё земли печален вид…», «Как неожиданно и ярко…», А. А. Фета  «Весенний дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского  «Ночь», «Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна! | Устный опрос; Практичес кая работа; | https://infourok.ru/main https://resh.edu.ru/subject/l esson/6032/ | |
|  |  |  |  |  | Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот…» (не менее пяти авторов по выбору);  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и  переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре,  характеристика звукописи, определение вида строф; Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк;  Творческое задание: воссоздание в воображении  описанных в стихотворении картин; |  |  | |
| 1.8. | Творчество Л. Н.  Толстого | 7 | 1 | 1 | Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н.  Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам  относятся эти тексты?Почему?», аргументация своего мнения;  Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа),  знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии;  Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого  «Детство» (отрывки из повести),«Мужик и водяной»,  «Русак», «Черепаха» и др.;  Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста (не менее трёх произведений);  Работа с композицией произведения: определение | Устны й опрос; | https://infourok.ru/main https://resh.edu.ru/subject/l esson/4488/ https://resh.edu.ru/subject/l esson/4375/ | |
|  |  |  |  |  | завязки, кульминации, развязки Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно- познавательного и учебного текстов Работа в парах: сравнение рассказов  (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события,  герои:«Черепаха» и «Русак»;  Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение  представлений о произведениях Л. Н. Толстого; |  |  | |
| 1.9. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века | 6 | 1 | 1 | Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение?Почему?». На примере стихотворений И А Бунина «Гаснет вечер, даль синеет…», «Ещё и холоден и сыр…», А. А. Блока«Рождество», К. Д. Бальмонта «К зиме», М. И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка», С. А.  Есенина«Бабушкины сказки», «Лебёдушка» (по выбору);  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и  переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре,  характеристика звукописи, определение вида строф; Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть  с сохранением интонационного рисунка произведения | Устный опрос; Практичес кая работа; | https://infourok.ru/main https://resh.edu.ru/subject/l esson/4515/ https://resh.edu.ru/subject/l esson/6046/ | |
|  |  |  |  |  | (конкурс чтецов стихотворений);  Написание сочинения-описания (после предварительной подготовки) на тему «Картины родной природы в изображении художников»; |  |  | |
| 1.10. | Произведен ия о животных и родной природе | 12 | 1 | 1 | Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?»;  Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных: В. П. Астафьев  «Стрижонок Скрип», «Капалуха», «Весенний остров», А. И. Куприн «Скворцы», К. Г.  Паустовский «Какие бывают дожди» (не менее двух произведений по выбору) Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра;  Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев;  Упражнение в составлении вопросов (в том числе  проблемных) к произведению; | Устный опрос; Практичес кая работа; | https://infourok.ru/main https://resh.edu.ru/subject/l esson/5177/ https://resh.edu.ru/subject/l esson/6048/ | |
| 1.11. | Произвед ения о детях | 13 | 1 | 1 | Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;  Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время: А. П. Чехов «Мальчики», Н. Г.  Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Б. С. Житков | Устный опрос; Практичес кая работа; Тестирован ие; | https://infourok.ru/main https://resh.edu.ru/subject/l esson/4513/ https://resh.edu.ru/subject/l esson/4514/ | |
|  |  |  |  |  | «Как я ловил человечков», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»(не менее трёх авторов);  Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение  авторского отношения к героям;  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной  последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения);  Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица;  Работа в группе: выбор книги по теме «О детях», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация,  предисловие, иллюстрации, сноски, примечания); |  |  | |
| 1.12. | Пьеса | 5 | 1 | 1 | Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика; Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос  «Почему в тексте приводятся авторские замечания(ремарки), каково их назначение?»;  Работа в парах: анализ и обсуждение драматического  произведения (пьесы) и | Устный опрос; Практичес кая работа; | https://infourok.ru/literat urnoe-  chtenie-klass-s-marshak- pesa-skazka-dvenadcat- mesyacev-1388775.html | |
|  |  |  |  |  | эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене;  Чтение по ролям;  Работа в группах (совместная деятельность): готовим спектакль — выбор эпизода пьесы, распределение ролей, подготовка ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои?», «Какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене?», подготовка к инсценированию эпизода;  Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детского спектакля;  Дифференцированная работа: создание (рисование)  афиши спектакля; |  |  | |
| 1.13. | Юмористи ческие произведен ия | 6 | 1 | 1 | Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?»; Слушание и чтение художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос  «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?»; Рассказы В. Ю. Драгунского «Главные реки», В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел», М. М. Зощенко  «Ёлка», «Не надо врать», Н. Н. Носова «Метро» (не менее двух произведений по выбору);  Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств; Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;  Слушание записей (аудио) юмористических  произведений, просмотр фильмов; | Устный опрос; Практичес кая работа; | https://infourok.ru/main https://resh.edu.ru/subject/l esson/4379/ | |
| 1.14. | Зарубе | 8 | 1 | 1 | Разговор перед чтением: установление цели чтения, | Устны | https://infourok.ru/main | |
|  | жная литерат ура |  |  |  | ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;  Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»;  Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев; Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;  Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной  последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей; Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;  Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт  «Путешествие Гулливера»  (отрывки), Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки);  Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Дж. Свифт, Марк Твен, Л. Кэрролл, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о  животных; | й опрос; | https://resh.edu.ru/subject/l esson/5066/ https://resh.edu.ru/subject/l esson/5215/ https://resh.edu.ru/subject/l esson/4521/ https://resh.edu.ru/subject/l esson/4675/ https://resh.edu.ru/subject/l esson/5038/ | |
| 1.15. | Библиограф ическая  культура | 20 | 0 | 3 | Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги»;  Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и | Практичес кая работа; | https://infourok.ru/main https:/[/www](http://www.youtube.co/).[youtube.co](http://www.youtube.co/) m/watch? | |
|  | (работа с детской книгой и справочной литературой |  |  |  | учитель», В. П. Бороздина «Первый в космосе», И. С. Соколова-Микитова «Родина», Н. С. Шер «Картины- сказки»;  Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы;  Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;  Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей;  Составление аннотации (письменно) на любимое произведение Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные»,  «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга»;  Рекомендации по летнему чтению, оформление  дневника летнего чтения; |  | v=tv4\_- uSJZVY&list=PLRMli4p2 MiuH4nqk- BmjynJnfSTvcT1wB&ind ex=8 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 136 | | |  | | | |

**Календарно-тематическое планирование по литературному чтению**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | | **Виды, формы**  **контроля** | **Индикаторы функциональной грамотности** |
| всего | КР | ПР |
| План. | Факт. |
| 1. | Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных произведениях К. Бальмонта «Россия» и А.Блока «Россия» | 1 | 0 | 0 | 02.09 |  | Устный  опрос; | Находить специфическую  информацию |
| 2. | Представление о проявлении любви к родной земле в повестях-сказках  Констанина Лагунова. | 1 | 0 | 0 | 05.09 |  | Устный опрос; | Оценивать завершенность текста |
| 3. | Знакомство с культурно- историческим наследием России, великие люди и события: образ Михаила Кутузова в стихотворении М.Лермонтов "Бородино" | 1 | 0 | 0 | 06.09 |  | Устный опрос; | Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как  метафоры и стиль текста) |
| 4. | Отражение нравственной идеи: любовь к Родине.  Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях Владислава  Крапивина. | 1 | 0 | 0 | 07.09 |  | Устный опрос; | Понимать идею (главную мысль) текста и его тему |
| 5. | Осознание понятий: поступок, подвиг.  Отличительные особенности жанра на примере исторической песни  «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения». | 1 | 0 | 0 | 09.09 |  | Устный опрос; | Оценить достоверность информации, представленной на веб-сайте |
| 6. | Образ героев. Исторические страницы России.  Историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения». | 1 | 0 | 0 | 12.09 |  | Устный опрос; | Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по  тексту |
| 7 | Фольклор как народная духовная культура.  Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). | 1 | 0 | 0 | 15.09 |  | Устный опрос; | Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по  тексту |
| 8. | Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы.  Обобщение представлений о малых жанрах фольклора. | 1 | 0 | 0 | 16.09 |  | Устный опрос; | Делать вывод, что одно событие стало причиной другого  события |
| 9. | Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок.  Волшебная сказка. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый волк». | 1 | 0 | 0 | 19.09 |  | Устный опрос; | Определять общее на строени |
| 10 | Сходство фольклорных  произведений разных народов по тематике, художественным образам  и форме («бродячие» сюжеты). Мачеха и падчерица в сказках  разных народов. | 1 | 0 | 0 | 22.09 |  | Устный опрос; | Понимать идею  (главную мысль) текста и |
| его тему | |
| 11 | Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии.  Герой былины — защитник страны. Былина «Волх Всеславович». | 1 | 0 | 0 | 23.09 |  | Устный опрос; | Выделить специфическую информацию, представленну ю в виде графических изображений (например, графики, таблицы или  карты) | |
| 12. | Средства художественной выразительности в былине«Волх Всеславович»: устойчивые выражения, повторы, гипербола.  Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.  Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова | 1 | 0 | 0 | 26.09 |  | Устный опрос; | Определять контекст, в котором разворачивается повествование (например, время и место) | |
| 13 | Фольклор как народная духовная культура.  Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика.Народные былинно- сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова | 1 | 0 | 0 | 29.09 |  | Устный опрос; | Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту | |
| 14. | Фольклор как народная духовная культура. Народные былинно- сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова. Образ богатыря. | 1 | 0 | 0 | 30.09 |  | Устный опрос; | Описать, какую роль играют языковые приемы, использованные в тексте (такие как метафоры и  стиль текста) | |
| 15. | Смысл и задачи фольклорных произведений. Особенности легенды как жанра фольклора.  «Легенда о граде Китеже». | 1 | 0 | 0 | 03.10 |  | Устный опрос; | Находить специ фическую инфо рмацию | |
| 16 | Фольклор как народная духовная культура. «Легенда о граде Китеже». Краткий пересказ.  Иллюстрирование. | 1 | 0 | 0 | 06.10 |  | Устный опрос; | Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного  задания по тексту | |
| 17 | Классификация фольклорных  жанров. | 1 | 1 | 0 | 07.10 |  | Устный  опрос; | Понимать идею  (главную  мысль) текста и  его тему | |
| 18 | Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Стихотворение «Осень».  Эпитет как художественный приём. | 1 | 0 | 0 | 20.10 |  | Устный опрос; | Извлекать информацию, необходимую для выполнения  задания по тексту | |
| 19 | Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).  А. С. Пушкин «Зимняя дорога». | 1 | 0 | 0 | 21.10 |  | Устный опрос; | Определить, какую точку зрения выражает информация, представленная на веб-сайте Проанализиров ать предложенные веб-сайты и выбрать из возможных вариантов наиболее подходящий или полезный Связать информацию, представленну ю на одном веб- сайте с информацией, представленной на другом веб-сайте | |
| 20 | Фольклорная основа авторской сказки.  Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. В.  Жуковский «Спящая царевна». | 1 | 0 | 0 | 24.10 |  | Устный опрос; | Оценивать завершенность текста Оценить вероятность того, что аргумент, приведенный  автором текста, смог бы повлиять на мысли и поступки людей | |
| 21 | Фольклорная основа авторской сказки. В.  Жуковский «Спящая царевна». Сюжет. Эпизод.  Смысловые части | 1 | 0 | 0 | 27.10 |  | Устный опрос; | Описать, какое впечатление производят графические элементы на веб-сайте Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей | |
| 22. | Фольклорная основа авторской сказки. В.  Жуковский «Спящая царевна». Различные виды плана | 1 | 0 | 0 | 28.10 |  | Устный опрос; | Определять, каким образом можно применить информацию, представленну ю в тексте, в  реальном мире | |
| 23 | Фольклорная основа авторской сказки.  Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Тема.  Идея. Заголовок. Сходства и отличия сказок В.А. Жуковского и А. С. Пушкина. | 1 | 0 | 0 | 07.11 |  | Устный опрос; | Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту | |
| 24 | Фольклорная основа авторской сказки.  Сравнительная характеристика героев сказок В.А. Жуковского и А. С. Пушкина.  Иллюстрации. Авторы иллюстраций | 1 | 1 | 0 | 10.11 |  | Устный опрос; | Выделить специфическую информацию, представленну ю в виде графических изображений (например, графики, таблицы или  карты) | |
| 25 | Представление о басне как лиро- эпическом жанре. Русские баснописцы. И.  Крылов «Стрекоза и Муравей». | 1 | 0 | 0 | 10.10 |  | Устный опрос; | Определять, каким образом можно применить информацию, представленну ю в тексте, в реальном мире Предлагать альтернативу действиям персонажей | |
| 26 | Басни стихотворные и прозаические. Аллегория и ирония в баснях И.  Хемницера «Стрекоза» и Л. Толстого «Стрекоза и муравьи». | 1 | 0 | 0 | 13.10 |  | Устный опрос; | Извлекать информацию, необходимую для выполнения  задания по тексту | |
| 27 | Ироничное отношение автора к  своим героям в баснях А.Измайлова «Кукушка» и И. Крылова «Мартышка и очки». Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка. | 1 | 0 | 0 | 14.10 |  | Устный  опрос; | Выделить  указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по  тексту | |
| 28 | Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). И. А.Крылова «Квартет» и И. И. Дмитриева «Муха».  Аллегория в баснях.  Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка. | 1 | 1 | 0 | 17.10 |  | Устный опрос; | Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту Соотнести детали, представленные на разных веб- сайтах, с какой- либо общей  темой | |
| 29 | Лирические произведения М.  Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Стихотворное произведение «Москва, Москва!..  Люблю тебя как сын...» | 1 | 0 | 0 | 12/11 |  | Устный опрос; | Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту | |
| 30 | Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. «Горные вершины»,  «Утёс». Анализ лексики. | 1 | 0 | 0 | 14/11 |  | Устный опрос; | Оценить, насколько заголовок текста отражает  его основную мысль | |
| 31 | «Литературные (авторские) сказки*».* П. Ершов «Конёк-Горбунок» (отрывки). | 1 | 0 | 0 | 16/11 |  | Устный о прос; | Находитьспеци фическуюинфо рмацию | |
| 32 | «Стихи П.П. Ершова». П. Ершов «Кто он?» | 1 | 0 | 0 | 19/11 |  | Устный опрос; | Оцениватьзавер шенностьтекста | |
| 33 | Обобщение «Русские поэты». Рубрика «Книжная полка». | 1 | 0 | 0 | 21/11 |  | Устный опрос; | Описать, какую роль играют языковые приемы, использованны е в тексте (такие как  метафоры и стиль текста) | |
| 34 | «Сказки В.М. Гаршина». В. Гаршин «Лягушка - путешественница». | 1 | 0 | 0 | 23/11 |  | Устный опрос; | Определить точку зрения автора на основную тему текста Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей Сравнить информацию, представленну ю на веб-  сайте/на разных веб-сайтах | |
| 35 | «Сказки В.М. Гаршина». В. Гаршин«Лягушка -путешественница». | 1 | 0 | 0 | 26/11 |  | Устный опрос; | Определить точку зрения автора на основную тему текста Оценить вероятность того, что информация сможет  повлиять на мысли | |
| 36 | *Слушание и работа с детскими книгами*.  «Авторские сказки».  В. Гаршин «Сказка о жабе и розе». | 1 | 0 | 0 | 28/11 |  | Устный опрос; | Определить точку зрения автора на основную тему текста Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей Сравнить информацию, представленну ю на веб-  сайте/на разных веб-сайтах | |
| 37 | В. Гаршин «Сказка о жабе и розе». | 1 | 0 | 0 | 30/11 |  | Устный опрос; | Определить точку зрения автора на основную тему текста | |
| 38 | «Произведения о детях».  Н. Гарин-Михайловский «Старый колодезь» (глава из повести «Детство Темы»). | 1 | 0 | 0 | 03/12 |  | Устный опрос; | Определить точку зрения автора на основную тему текста Оценить  вероятность | |
| 39 | «Произведения русских писателей о детях». Д. Мамин-Сибиряк «Вертел». | 1 | 0 | 0 | 05/12 |  | Устный опрос; | Определить точку зрения автора на основную тему текста Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей | |
| 40 | «Произведения русских писателей о детях». К. Станюкович. «Максимка». | 1 | 0 | 0 | 07/12 |  | Устный опрос; | Определить точку зрения автора на основную тему текста Оценить вероятность того, что информация сможет повлиять на мысли и поступки людей Сравнить информацию, представленну ю на веб-  сайте/на разных веб-сайтах | |
| 41 | «Произведения о детях».  В. Гюго «Козетта» (отдельные главы). | 1 | 0 | 0 | 10/12 |  | Устный  опрос; | Определить  точку зрения автора на основную тему текста | |
| 42 | «Произведения о детях».  В. Гюго «Козетта» (отдельные главы). |  |  |  | 12/12 |  | Устный опрос; | Извлекать информацию, необходимую для выполнения  задания по тексту | |
| 43 | «Произведения зарубежных писателей о детях».  Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки). | 1 | 0 | 0 | 14/12 |  | Устный опрос;  Ч. 2 | Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту | |
| 44 | «Сказки зарубежных писателей».  Х.-К. Андерсен. «Дикие лебеди». | 1 | 0 | 0 | 17/12 |  | Устный опрос;  Ч.2 | Выделить из представленног о на странице контента информацию релевантную для конкретной темы  Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в  реальной жизни | |
| 45 | «Сказки зарубежных писателей».  Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди». | 1 | 0 | 0 | 29/12 |  | Устный опрос; | Определятьобщ еенастроениете кста | |
| 46 | «Произведения Х.-К. Андерсена».  Стихотворение Х.-К. Андерсена «Дети года». Книги Х.-К. Андерсена.  Дополнительное чтение. Х.-К. Андерсен «Девочка со спичками». | 1 | 0 | 0 | 21/12 |  | Устный опрос; | Находитьспеци фическуюинфо рмацию | |
| 47 | Обобщение изученного. «Книги зарубежных писателей». Рубрика «Книжная полка». | 1 | 0 | 0 | 24/12 |  | Устный опрос; | Определить точку зрения автора на основную тему текста | |
| 48 | «Книга книг — Библия». Детская Библия. Библейские предания.  *Дополнительное чтение.*  Библейское предание «Суд Соломона». | 1 | 0 | 0 | 26/12 |  | Устный опрос; | Определятьобщ еенастроениете кста | |
| 49 | «Мифы Древней Греции». Древнегреческие мифы «Арион», «Дедал и Икар». | 1 | 1 | 0 | 28/12 |  | Устный опрос; | Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту | |
| 50 | «Мифы народов мира». Славянский миф «Ярило-Солнце». Древнеиндийский миф «Творение».  *Дополнительное чтение.*  Древнеиндийский миф «Создание ночи». | 1 | 0 | 0 | 11/01 |  | Устный опрос; | Выделить из представленног о на странице контента информацию релевантную для конкретной темы  Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в  реальной жизни | |
| 51 | «Книги Древней Руси».  «Деятельность Ярослава. Похвала книгам» (отрывок из «Повести временных лет»). «О князе Владимире» (отрывок из жития). | 1 | 0 | 0 | 14/01 |  | Устный опрос; | Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по  тексту | |
| 52 | «Первая славянская азбука».  Отрывки из «Повести временных лет»: «Повесть о Константине и Мефодии», «Наставления Яро­слава Мудрого», «Повесть о Никите Кожемяке». | 1 | 0 | 0 | 16/01 |  | Устный опрос; | Описать, какую роль играют языковые приемы, использованны е в тексте (такие как метафоры и  стиль текста) | |
| 53 | «Жанры древнерусской литературы».  «Поучение Владимира Мономаха детям» (отрывок из «Повести временных лет»). | 1 | 0 | 0 | 18/01 |  | Устный опрос; | Выделить из представленног о на странице контента информацию релевантную для конкретной темы  Делать выводы о потенциальной полезности ссылок Определить часть веб- страницы, которая содержит требуемую информацию | |
| 54 | Слушание и работа с детскими книгами.  «Повторение изученных произведений Л.Н. Толстого».  *Дополнительное чтение.*  «Воспоминания Л.Н. Толстого». | 1 | 0 | 0 | 21/01 |  | Устный опрос; | Извлекать информацию, необходимую для выполнения  задания по тексту | |
| 55 | «Художественные рассказы». Л.Н. Толстой «Акула». | 1 | 0 | 0 | 23/01 |  | Устный опрос; | Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по  тексту | |
| 56 | «Авторские сказки». Л.Н. Толстой. «Два брата». | 1 | 1 | 0 | 25/01 |  | Устный опрос; | Находитьспеци фическуюинфо  рмацию | |
| 57 | «Басни Л.Н. Толстого».  Л.Н. Толстой. «Мужик и Водяной». | 1 | 0 | 0 | 28/01 |  | Устный опрос; | Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту Определять контекст, в котором разворачиваетс я повествование  (например, время и место) | |
| 58 | «Научно-популярные рассказы».  Л.Н. Толстой. «Черепаха». | 1 | 0 | 0 | 30/01 |  | Устный опрос; | Определить точку зрения автора на основную тему текста | |
| 59 | «Познавательные рассказы». Л.Н. Толстой. «Русак». | 1 | 0 | 0 | 01/02 |  | Устный опрос; | Находить значение слов или фраз | |
| 60 | Слушание и работа с детскими книгами.  «Былины Л.Н. Толстого». Былина Л.Н. Толстого «Святогор-богатырь». | 1 | 1 | 0 | 04/02 |  | Устный опрос; | Выделить специфическую информацию, | |
| 61 | Обобщение. Рубрика «Проверьте себя». | 1 | 0 | 0 | 06/02 |  | Устный опрос; | Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту | |
| 62 | «Стихи о Родине». А. Блок «Россия». | 1 | 0 | 0 | 08/02 |  | Устный  опрос; | Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по  тексту | |
| 63 | «Стихи А.А. Блока для детей». А. Блок «Рождество». | 1 | 0 | 0 | 11/02 |  | Устный опрос; | Определятьобщ еенастроениете кста | |
| 64 | «Стихи о Родине и о природе». К. Бальмонт «Россия». | 1 | 0 | 0 | 13/02 |  | Устный опрос;  Ч. 2 | Описать, какую роль играют языковые приемы, использованны е в тексте (такие как метафоры и  стиль текста) | |
| 65 | «Стихи о Родине и о природе». К. Бальмонт «К зиме». | 1 | 0 | 0 | 15/02 |  | Устный опрос;  Ч.2 | Определить точку зрения автора на основную тему текста Понимать идею (главную мысль) текста и  его тему | |
| 66 | «Стихи о природе». К. Бальмонт «Снежинка». | 1 | 0 | 0 | 18/02 |  | Устный опрос; | Делать вывод, что одно событие стало причиной другого события Извлекать  информацию, необходимую для выполнения задания по  тексту | |
| 67 | «Стихи о природе». К. Бальмонт «Камыши». | 1 | 0 | 0 | 20/02 |  | Устный опрос; | Понимать идею (главную мысль) текста и  его тему | |
| 68 | «Сказочные стихи».  К. Бальмонт «У чудищ», «Как я пишу стихи».  Рубрика «Книжная полка». | 1 | 0 | 0 | 22/02 |  | Устный опрос; | Извлекать информацию, необходимую для выполнения  задания по тексту | |
| 69 | «Рассказы о животных». А. Куприн «Скворцы». | 1 | 0 | 0 | 25/02 |  | Устный опрос; | Определятьобщ еенастроениете кста | |
| 70 | «Очерки и воспоминания». А. Куприн «Сказки Пушкина».  *Дополнительное чтение.*  А*.* Куприн «Воспоминания об А.П. Чехове». | 1 | 0 | 0 | 27/02 |  | Устный опрос; | Определятьобщ еенастроениете кста | |
| 71 | Обобщение. Рубрика «Проверьте себя» | 1 | 0 | 0 | 01/03 |  | Устный опрос; | Определятьобщ еенастроениете кста | |
| 72 | «Стихи о природе».  И. Бунин. «Гаснет вечер, даль синеет...», «Детство», Листопад». | 1 | 0 | 0 | 04/03 |  | Устный опрос; | Оценивать завер  Шенность текста | |
| 73 | И. Бунин. «Детство» | 1 | 0 | 0 | 06/03 |  | Устный опрос; | Определять общее настроение текста | |
| 74 | И. Бунин. «Листопад». Обобщение. «Стихи русских поэтов». Рубрика «Проверьте себя». |  |  |  | 11/03 |  | Устный опрос; | Находитьспеци фическуюинфо рмацию | |
| 75 | «Стихотворения С.Я. Маршака».  С. Маршак «Словарь». | 1 | 0 | 0 | 13/03 |  | Устный опрос; | Определятьобщ еенастроениете кста | |
| 76 | Дополнительное чтение.  С. Маршак. «Загадки», «Зелёная застава». | 1 | 0 | 0 | 15/03 |  | Устный опрос; | Находитьспеци фическуюинфо рмацию | |
| 77 | «Пьесы-сказки С.Я. Маршака».  «Двенадцать месяцев» (избранные картины). | 1 | 0 | 0 | 18/03 |  | Устный опрос; | Извлекать информацию, необходимую для выполнения  задания по тексту | |
| 78 | «Пьесы-сказки С.Я. Маршака».  «Двенадцать месяцев» (избранные картины). | 1 | 0 | 0 | 20/04 |  | Устный опрос; | Определятьобщ еенастроениете кста | |
| 79 | «Пьесы-сказки С.Я. Маршака».  «Двенадцать месяцев» (избранные картины). | 1 | 0 | 0 | 22/04 |  | Устный опрос; | Оценить вероятность того, что описанные события могли произойти в  реальной жизни | |
| 80 | Слушание и работа с книгами.  «Пьесы-сказки С.Я. Маршака».  Дополнительное чтение.  С. Маршак «Сказка про козла». | 1 | 0 | 0 | 01/04 |  | Устный опрос; | Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по  тексту | |
| 81 | «С. Маршак — переводчик». Р. Бернс «В горах моё сердце...» (перевод С. Маршака).  Библиотечный урок«Маршак — сказочник, поэт, драматург, переводчик». | 1 | 1 | 0 | 03/04 |  | Устный опрос; | Находить значение слов или фраз Описать, какую роль играют языковые приемы, использованны е в тексте (такие как  метафоры и стиль текста) | |
| 82 | «Стихи для детей».  Н. Заболоцкий «Детство». | 1 | 0 | 0 | 05/04 |  | Устный опрос; | Находить значение слов или фраз Описать, какую роль играют языковые приемы, использованны е в тексте (такие как  метафоры и стиль текста) | |
| 83 | «Стихи Н.А. Заболоцкого».  Н. Заболоцкий «Лебедь в зоопарке». | 1 | 0 | 0 | 08/04 |  | Устный  опрос; | Находить значение слов или фраз Описать, какую роль играют языковые приемы, использованны е в тексте (такие как  метафоры и стиль текста) | |
| 84 | *Библиотечный урок.*  «Стихи русских поэтов». Книги со стихотворениями русских поэтов. | 1 | 0 | 0 | 10/04 |  | Устный опрос; | Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по  тексту | |
| 85 | «Стихи о родной природе». Н. Рубцов «Берёзы». | 1 | 0 | 0 | 12/04 |  | Устный опрос;  Ч. 2 | Делать вывод, в чем цель серии аргументов Определять общее настроение  текста | |
| 86 | «Стихи о Родине».  Н. Рубцов «Тихая моя родина».  Дополнительное чтение. Н. Рубцов «Ласточка». | 1 | 0 | 0 | 15/04 |  | Устный опрос;  Ч.2 | Делать вывод чем цель серии аргументов Определять общее настроение  текста | |
| 87 | Обобщение. Рубрика «Проверьте себя». | 1 | 0 | 0 | 17/04 |  | Устный опрос; | Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную мысль | |
| 88 | «Произведения С.В. Михалкова».  С. Михалков «Школа», «Хижина дяди Тома».  *Дополнительное чтение.*  С. Михалков. «Как бы мы жили без книг?» Книга Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». | 1 | 1 | 0 | 19/04 |  | Устный опрос; | Выделить указанную в тексте информацию, необходимую для выполнения определенного задания по  тексту | |
| 89 | «Басни С.В. Михалкова». С. Михалков «Зеркало». Дополнительное чтение. С. Михалков «Любитель книг», «Чужая беда». | 1 | 0 | 0 | 22/04 |  | Устный опрос; | Определятьобщ еенастроениете  кста | |
| 90 | «Юмористические рассказы о детях и для детей».  Н. Носов «Федина задача». | 1 | 0 | 0 | 24/04 |  | Устный опрос; | Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по  тексту | |
| 91 | «Юмористические стихи» И. Гамазкова. «Страдания».  Дополнительное чтение.  В. Драгунский «Тайное становится явным». | 1 | 0 | 0 | 26/04 |  | Устный опрос; | Выделять обобщения, сделанные в тексте Описать, какую роль играют языковые приемы, использованны  е в тексте (такие как  метафоры и  стиль текста) | |
| 92 | Слушание и работа с детской книгой.  «Юмористические произведения для детей». Детские журналы и газеты.  Дополнительное чтение. М. Горький «Пепе». | 1 | 1 | 0 | 29/04 |  | Устный опрос; | Извлекать информацию, необходимую для выполнения  задания по тексту | |
| 93 | «Очерки о Родине». И. Соколов-Микитов «Родина».  *Дополнительное чтение.*  М. Шолохов. «Любимая мать-отчизна». | 1 | 0 | 0 | 10/05 |  | Устный опрос; | Сравнивать информацию, представленну  ю в тексте | |
| 94 | «Очерки о людях». А. Куприн «Сказки Пушкина». Н. Шер «Картины-сказки». | 1 | 0 | 0 | 06/05 |  | Устный опрос; | Описать, какую роль играют языковые приемы, использованны е в тексте (такие как метафоры и  стиль текста) | |
| 95 | *Дополнительное чтение.* М. Горький «О сказках». | 1 | 0 | 0 | 08/05 |  | Устный опрос; | Описать, какую роль играют языковые приемы, использованны  е в тексте  (такие как метафоры и  стиль текста) | |
| 96 | *Слушание и работа с книгами.* «Темы очерков».  *Дополнительное чтение.*  Р. Сеф «О стихах Джона Чиарди».  Детские газеты и журналы. | 1 | 0 | 0 | 13/05 |  | Устный опрос; | Определять общее настроение текста | |
| 97 | *Слушание и работа с детскими книгами.* «Книги Н.П. Вагнера». | 1 | 0 | 0 | 17/05 |  | Устный опрос; | Определять общее настроение текста | |
| 98 | *Дополнительное чтение.*  Н. Вагнер «Сказка», «Руф и Руфина». | 1 | 0 | 0 | 20/05 |  | Устный опрос; | Определять общее настроение текста | |
| 99 | «Приключенческая литература». Дж. Свифт «Гулливер в стране лилипутов» (отдельные главы). | 1 | 0 | 0 | 22/05 |  | Устный опрос; | Находитьспеци фическуюинфо  рмацию | |
| 100 | «Приключенческая литература». Дж. Свифт «Гулливер в стране лилипутов» (отдельные главы). | 1 | 0 | 0 | 24/05 |  | Устный опрос; | Описать, какую роль играют языковые приемы, использованны е в тексте (такие как  метафоры и стиль текста) | |
| 101 | Обобщение.  Рубрика «Проверьте себя»  Итоговая контрольная работа. | 1 | 0 | 0 | 27/05 |  | Устный опрос; | Оценить,  Насколько заголовок текста отражает его основную мысль Понимать идею (главную мысль) текста и  его тему | |
| 102 | Библиотечный урок «В мире книг».  *Дополнительное чтение.*  М. Горький «О книгах». Н. Найдёнова «Мой друг». Рубрика «Книжная полка». | 1 | 0 | 0 | 29/05 |  | Устный опрос; | Оценить, насколько заголовок текста отражает его основную  мысль | |