Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа п. Демьянка»

Уватского муниципального района

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  на заседании ШМО  учителей начальных классов  Протокол №5  от «28 » мая 2022 | **Согласовано**  Заместитель директора по УВР  Е.А. Лавриненко\_\_\_\_ | **Утверждено**  Протокол № от  Директор МАОУ СОШ  п. Демьянка УМР  И.Н.Кожина\_\_\_\_\_ |

**Рабочая программа**

**по музыке**

**для 4 класса**

**Программу составили учителя начальных классов**

**Чкаева Татьяна Анатольевна**

**Чащина Физалия Валиулловна**

**посёлок Демьянка**

2022

Пояснительная записка.

Рабочая программа по Музыке в 4 классе является составной частью основной образовательной программы основного общего образования МАОУ СОШ п.Демьянка УМР.

Рабочая программа составлена в соответствии с

* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2021 №286
* Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ СОШ п. Демьянка УМР
* учебным планом начального общего образования МАОУ СОШ п.Демьянка УМР на 2022- 2023 уч. год
* рабочей программой воспитания МАОУ СОШ п.Демьянка УМР

Для реализации программы используется учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией В.О, Усачёвой, Л.В. Школяр.

Рабочая программа по музыке на уровне 4 класса начального общего образования составлена на основе

«Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного

воображения.

1. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);д) Исследовательские и творческие проекты.

1. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
2. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно- образного строя отечественной музыкальной культуры.
3. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Единство урочной и внеурочной деятельности реализуется через

* привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках фактов,
* использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
* применение на уроке интерактивных форм работы учащихся
* интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; где полученные на уроке знания дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников участию в команде и взаимодействию с другими детьми;
* инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает им возможность приобретать навык самостоятельного решения теоретической проблемы, опыт публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения; (конференция «Шаг в будущее»)
* проведение предметных тематических дней, когда все учителя по одной теме проводят уроки в том числе интегрированные на метапредметном содержании материала. Он может проходить как непосредственно в саму дату, так и накануне. День ITтехнологий (4 декабря), День науки (8 февраля), День космонавтики (12 апреля) и День Победы (9 мая).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения(В.

В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества,как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественногоисполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности вцелом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов,внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области

«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,

«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

**4–й класс**

Личностными результатами изучения учебно-методического курса «Музыка» в 4-м классе является формирование следующих умений:

− эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания в собственных поступках;

− эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;

− любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов;

− учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;

− знание основных моральных норм, желание следовать им в повседневной жизни;

− основа для самовыражения в музыкальном творчестве (авторство);

− навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности;

− основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга.

− способности видеть в людях лучшие качества;

− способности реализовывать собственный творческий потенциал, применяя знания и представления о музыке.

Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются

формирование следующих универсальных учебных действий (УУД). Регулятивные УУД:

−понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;

−планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно- исполнительскими и учебными задачами;

−различать способ и результат собственных и коллективных действий;

−адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;

−вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;

−осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;

−выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане.

−воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;

−высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;

−принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках; Познавательные УУД:

− осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и

творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числев открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);

− использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, для решения учебных (музыкально-исполнительских) задач;

− воспринимать и анализировать тексты, в том числе нотные;

− строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;

− проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;

− обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

− устанавливать аналогии;

− представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов).14

− соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);

− строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно- музыкальной выразительности

Коммуникативные УУД:

− выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог,

диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

− выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми;

− контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;

− продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в том числе в проектной деятельности;

−задавать вопросы;

− использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера;

− стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения.

− участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;

− продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;

− продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;

**Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются** формирование следующих умений:

− эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров, включая фрагменты крупных музыкальных жанров;

играх, действах, элементах дирижирования и др.).

− эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

− размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

− соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями;

− ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;

− сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки,

− ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства;

− воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах, элементах дирижирования и др.).

− соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

− наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства

и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

− наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства

и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;15

− общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

− узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров

− узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров

− исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение,

драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), в том числе петь в одноголосном и двухголосном изложении;

− определять виды музыки, сопоставлять музыкальные об разы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

− оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

− исполнять на элементарных музыкальных инструментах сопровождение к знакомым произведениям.

В процессе изучения музыкального искусства у выпускников начальной школы будет развиваться интеллектуальная и эмоциональная сферы, воспитываться

художественный вкус, расширяться музыкальный и культурный кругозор. В ходе обучения искусству будет идти активный процесс становления социально-личностных отношений, проявления творческих инициатив в мире музыки, восприимчивости и способности к сопереживанию, развитие образного и ассоциативного мышления, творческой фантазии.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок

*Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава.

Диссонансы: секунда, септима

*Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)

*Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

*Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Инструментальная музыка*

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

*Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

*Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии *Первые артисты, народный театр* Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

*Современные обработки классической музыки*

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

*Музыка наших соседей*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

*Кавказские мелодии и ритмы*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты- исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

*Музыка Японии и Китая*

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

*Музыка Средней Азии*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

*Певец своего народа*

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

*Диалог культур*

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

**Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля, и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов** .

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Виды деятельности.** | **Электронные (цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Музыка в жизни человека | 4 | 0 | 2 | Групповая, индивидуаль ная. Слушание музыки; рисование  музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение, словесное рисование. | resh.edu.ru |
| 2 | Музыкальная грамота | 6 | 0 | 2 | Научится контролировать свои действия в коллективной работе; следить за действиями  других. | resh.edu.ru |
| 3 | Классическая музыка | 4 | 1 | 2 | Формирование начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений. | resh.edu.ru |
| 4 | Духовная музыка | 4 | 0 | 2 | Формирование восприятия музыкального произведения, понимание значения  музыкального искусства в  жизни человека | resh.edu.ru |
| 5 | Народная музыка России | 4 | 0 | 2 | Формирование эстетических  переживаний | resh.edu.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | музыки, понимания  роли музыки в собственной  жизни, жизни народа. |  |
| 6 | Музыка театра и кино | 4 | 0 | 2 | формирование эмоциональног о восприятия образов родной природы, отраженных в музыке; начальной стадии внутренней позиции  школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя. | resh.edu.ru |
| 7 | Музыка народов мира | 4 |  | 2 | Формирование эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной  жизни, жизни народа. | resh.edu.ru |
| 8 | Современная музыкальная культура | 4 |  | 2 | Формирование начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя  музыкальных сочинений. | resh.edu.ru |

**Календарно – тематическое планирование по музыке**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | | | **Формы и виды контроля** | **Функциональная грамотность** |
| **Всего** | **КР** | **ПР** |
| **План** | | **Факт** |
| 1 | Музыкальные пейзажи во времена далёкие и близкие. | 1 | 0 | 1 | 06.09 | |  | Практическая работа | Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде |
| 2 | Танцы, игры и веселье в музыке разных эпох. | 1 | 0 | 0 | 12.09 | |  | Устный опрос | Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте  в явном виде |
| 3 | Загадочное Средневековье.  Грегорианский хорал. Мелодия. | 1 | 0 | 1 | 19.09 | |  | Практическая работа | Умение интегрировать и интерпретировать  идеи и информацию  текста |
| 4 | Жонглеры, трубадуры, менестрели. Музыка без авторов. | 1 | 0 | 0 | 26.09 | |  | Устный опрос | Умение интегрировать и интерпретировать  идеи и информацию  текста |
| 5 | Музыка Средних веков в современной  интерпретации. Группа  «Era». | 1 | 0 | 1 | 03.10 | |  | Практическая работа | Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки  и спорта |
| 6 | Музыка эпохи Возрождения. Вокальный жанр: мадригал. | 1 | 0 | 0 | 10.10 | |  | Устный опрос | Использовать информацию текста  из |
| 7 | Музыка как сочетание многих голосов. | 1 | 0 | 1 | 17.10 | |  | Практическая работа | Умение интегрировать и интерпретировать  идеи и информацию текста |
| 8 | Искусство многоголосия. Интервалы. | 1 | 0 | 1 | 24.10 | |  | Практическая работа | Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде |
| 9 | Барокко – музыкальная жемчужина. | 1 | 0 | 1 | 07.11 |  | | Практическая работа | Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 | И.С. Бах – вечный и современный! | 1 | 0 | 0 | 14.11 |  | Устный опрос | Умение интегрировать и интерпретировать  идеи и информацию текста |
| 11 | Старинный величественный жанр – оратория. | 1 | 0 | 0 | 21.11 |  | Устный опрос | Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде |
| 12 | Искусство сплетать  музыкальную ткань. Фуга. | 1 | 0 | 1 | 28.11 |  | Практическая работа | Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде |
| 13 | Торжество разума. Музыкальный  Классицизм. | 1 | 0 | 1 | 05.12 |  | Практическая работа | Умение интегрировать и интерпретировать  идеи и информацию текста |
| 14 | Гений Моцарта. | 1 | 0 | 1 | 12.12 |  | Практическая работа | Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта |
| 15 | Музыкальный сюжет: симфония. | 1 | 0 | 0 | 19.12 |  | Устный опрос | Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде |
| 16 | «От мрака – к свету». Вдохновляющий  Бетховен. | 1 | 0 | 1 | 26.12 |  | Практическая работа | Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте  в явном виде |
| 17 | Сердце поэта. Музыка Романтизма. | 1 | 0 | 1 | 09.01 |  | Практическая работа | Умение интегрировать и интерпретировать  идеи и информацию текста |
| 18 | Фортепианная музыка романтиков. Поэт фортепиано – Фредерик Шопен. | 1 | 0 | 0 | 16.01 |  | Устный опрос | Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде |
| 19 | Баллада, поэма – жанры романтической музыки. | 1 | 0 | 1 | 23.01 |  | Практическая работа | Умение делать простые  умозаключения на |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | 30.01 | | | |  |  | основе информации, изложенной в тексте  в явном виде |
| 20 | Король вальса – Иоганн Штраус-сын. | 1 | 0 | 1 | 06.02 | | | |  | Практическая работа | Умение интегрировать и интерпретировать  идеи и информацию текста |
| 21 | Музыкальные пейзажи.  Импрессионизм в музыке. | 1 | 0 | 1 | 13.02 | | | |  | Практическая работа | Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде |
| 22 | Музыкальные  эксперименты ХХ века. | 1 | 0 | 0 | 20.02 | | | |  | Устный опрос | Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте  в явном виде |
| 23 | «4,33» Томаса Кейджа –  «чёрный квадрат» в музыке. | 1 | 0 | 0 | 27.02 | | | |  | Устный опрос | Умение интегрировать и интерпретировать  идеи и информацию текста |
| 24 | От средневековья до наших дней. | 1 | 1 | 0 | 06.03 | | | |  | Контрольная работа | Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде |
| 25 | Глинка и Пушкин – два гения, два друга. | 1 | 0 | 1 | 13.03 | |  | | | Практическая работа | Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде |
| 26 | Первая русская опера –  «Иван Сусанин». | 1 | 0 | 0 | 20.03 |  | | | | Устный опрос | Умение интегрировать и интерпретировать  идеи и информацию текста |
| 27 | Глинка – вокалист. Bel canto в русской опере! | 1 | 0 | 0 | 03.04 | | |  | | Устный опрос | Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде |
| 28 | Богатырские образы в музыке А.П. Бородина. | 1 | 0 | 0 | 10.04 | | |  | | Устный опрос | Умение делать простые умозаключения на основе информации,  изложенной в тексте в явном виде |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29 | Фольклор в творчестве профессиональных композиторов. Оперы- сказки Н.А. Римского- Корсакова. | 1 | 0 | 1 | 17.04 |  | Практическая работа | Умение интегрировать и интерпретировать  идеи и информацию текста |
| 30 | Романтизм в русской  музыке: П.И. Чайковский, С.В, Рахманинов. | 1 | 0 | 0 | 24.04 |  | Устный опрос | Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде |
| 31 | Музыкальный жанр – концерт для фортепиано с оркестром. | 1 | 0 | 0 | 08.05 |  | Устный опрос | Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки  и спорта |
| 32 | Как увидеть мечту? Балет  – искусство танца. | 1 | 0 | 0 | 15.05 |  | Устный опрос | Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте  в явном виде |
| 33 | Советская и российская композиторская музыка ХХ века. | 1 | 0 | 0 | 22.05 |  | Устный опрос | Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде |
| 34 | Музыка на все времена! | 1 | 0 | 1 | 29.05 |  | Практическая работа | Умение интегрировать и интерпретировать  идеи и информацию текста |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 16 |  |  |  |  |  |
|  | |  |  |  |  |  |  |  |