1. **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе ФК ГОС основного общего образования (базовый уровень) и авторской программы В.Я. Коровиной по литературе для 7 классов.- М.: Просвещение, 2014г.

Учебник: Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин.- 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015.

Выбор авторской программы мотивирован тем, что она:

* рекомендована Министерством образования и науки Российской Федерации;
* соответствует ООП ООО МОУ Раменская СОШ №9;
* соответствует учебному плану МОУ Раменская СОШ № 9;
* при реализации данного курса используется системно - деятельностный подход.

В авторскую программу не внесены изменения.

**Учебный предмет «Литература» реализует основную цель обучения:**

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма.

**Цели изучения литературы могут быть достигнуты при выполнении следующих задач:**

* обращаться к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.
* приобретать знания по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
* развивать устную и письменную речи учащихся.

Согласно учебному плану на изучение предмета «Литература» в 7 классе выделяется 68 часов в год, 2 часа в неделю, 34 учебные недели.

1. **Основное содержание программы.**

**Введение (1 час).**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

**Устное народное творчество (4 часа).**

**Былины (3 ч.)**

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели.

Теория. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления).

**Пословицы и поговорки (1 час).**

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

**Древнерусская литература (3 часа).**

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

Теория. Поучение (начальные представления).

**Из русской литературы XVIII века (2 часа).**

**Михаил Васильевич Ломоносов (1ч.)**

Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский nрестол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин (1ч.)**

Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленье ... », «На птичку ... », «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Из русской литературы XIX века (27часов).**

**Василий Андреевич Жуковский (1 час)**

Слово о поэте. Баллада «Лесной царь».

**Александр Сергеевич Пушкин (6 ч.)**

Краткий рассказ о поэте. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн ... »), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра 1 и Карла ХII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория. Летопись.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

Теория. Повесть (развитие представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч.)**

Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива ... », «Молитва», «Ангел».

Теория. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь (3 ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев (3 ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

«Бирюк». Для чтения и обсуждения.

Теория. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов (2 ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

Теория. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой (2ч.)**

Краткий рассказ о писателе. Роман «Василий Шибанов» Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведения.

Теория. Роман (начальное понятие).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...». «Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

Теория. Гротеск (начальное понятие).

**Лев Николаевич Толстой (2 ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов (2 ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория. Сатира и юмор как формы комического.

**«Край ты мой, родимый край» (1 ч.)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И.А.Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**Антон Павлович Чехов (2 ч.)** О писателе. Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Юмор в произведениях Чехова.

**Из русской литературы  ХХ века (26 часов).**

**Иван Алексеевич Бунин (3 ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

«Лапти». Для чтения и обсуждения.

**Максим Горький (4 ч.)**

 Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль», «Данко». Создание легенды.

Теория. Понятие об идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

**Леонид Николаевич Андреев (2 ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.)**

 Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ... ». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гyманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

**Андрей Платонович Платонов (2ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. «В прекрасном и яростном мире». Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

**Борис Леонидович Пастернак (1 ч.)**

Лирика. Чтение и анализ стихов.

**Александр Трифонович Твардовский (1 ч.)**

 Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие ... », «Июль - макушка лета.. », «На дне моей жизни .. » - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория. Лирический герой (развитие понятия).

**Час мужества (1 ч.)**

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова «Клятва», «Песня мира»;  К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ... », стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

**Федор Александрович Абрамов (1 ч.).**

 Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов (2 ч.)**

Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков (1 ч.)**

 Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев (1 ч.)**

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

**Михаил Зощенко (1 ч.)**

«Беда». Смеяться или плакать.

**"Тихая моя родина…" (2 ч.)**

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Песни на стихи поэтов ХХ века (1 ч.)**

Краткое изучение творчества поэтов (И.А. Гофф, Б.Ш. Окуджава, А.Н. Вертинский).

**Из литературы народов России (1 ч.)**

Расул Гамзатов (1ч.)

Знакомство с творчеством поэта.

**Из зарубежной литературы (4 часа).**

**Роберт Бернс (1ч.)**

Особенности творчества Роберта Бернса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно - поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон (1ч.)**

«Ты кончил жизни путь, герой!.. ». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

**Японские хокку (трехстишия) (1ч.)**

Теория. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри (1ч.)**

 «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Повторение изученного в 7 классе. Рекомендации на лето.**

1. **Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса.**

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать:

* авторов и содержание изученных художественных произведений;
* основные теоретические понятия, предусмотренные программой: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма /начальные представления/); жанры литературы (начальные представления); баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении; юмор; портрет; пейзаж; литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

уметь:

* выразительно читать эпические произведения за героя и за автора;
* сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и  определять их художественное своеобразие;
* сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;
* переходить от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, жизненной ситуации;
* видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
* определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения;
* сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);
* сочинять юмористический рассказ (или его фрагмент) по заданной модели;
* использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.);
* писать творческие работы, связанные с анализом личности героя (письма, дневники, журналы, автобиографии и др.);
* отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении.

1. **Календарно- тематическое планирование**

**по учебному предмету «Литература».**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ п/ теме** | **Дата/ план-**  **неделя** | **Дата/ факт** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** |
| **Введение (1 час).** | | | | | |
| 1 | 1 | 01.09.-  07.09. |  | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. | 1 |
| **Устное народное творчество (4 часа).** | | | | | |
| 2 | 1 | 08.09.-  14.09. |  | Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. | 1 |
| 3 | 2 |  | Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». | 1 |
| 4 | 3 | 15.09.-  21.09. |  | Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка. | 1 |
| 5 | 4 |  | Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. | 1 |
| **Древнерусская литература (3 часа).** | | | | | |
| 6 | 1 | 22.09.-  28.09. |  | Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок). Формирование уважительного отношения к книге. | 1 |
| 7 | 2 |  | Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. | 1 |
| 8 | 3 | 28.09.-02.10. |  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Прославление любви и верности. | 1 |
| **Из русской литературы XVIII века (2 часа).** | | | | | |
| 9 | 1 | 28.09.-02.10. |  | М.В. Ломоносов. Стихотворения. | 1 |
| 10 | 2 | 05.10.-09.10. |  | Г.Р. Державин. Стихотворения. | 1 |
| **Из русской литературы XIX века (27часов).** | | | | | |
| 11 | 1 | 05.10.-9.10. |  | **ВЧ** В.А. Жуковский. Слово о поэте. Баллада «Лесной царь». | 1 |
| 12 | 2 | 12.10.-  16.10. |  | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Поэма «Полтава» (отрывок). Интерес Пушкина к истории России. Прославление мужества и отваги русских солдат. | 1 |
| 13 | 3 |  | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (отрывок). Прославление деяний Петра 1. Образ автора в отрывке из поэмы. | 1 |
| 14 | 4 | 19.10.-  23.10. |  | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Понятие баллады. | 1 |
| 15 | 5 |  | А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена вЧудовом монастыре. Значение труда летописца в истории культуры. | 1 |
| 16 | 6 | 26.10.-  31.10. |  | А.С. Пушкин. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положение в обществе. | 1 |
| 17 | 7 |  | **РР** Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Дуня и Минский. Призыв к уважению человеческого достоинства. | 1 |
| 18 | 8 | 09.11.-  13.11. |  | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про… купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. | 1 |
| 19 | 9 |  | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Фольклорные начала в произведении. | 1 |
| 20 | 10 | 16.11.-  20.11. |  | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. | 1 |
| 21 | 11 |  | **РР** Обучение анализу стихотворения (на примере произведений М.Ю. Лермонтова) | 1 |
| 22 | 12 | 23.11.-  27.11. |  | **Контрольная работа № 1**  по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. | 1 |
| 23 | 13 |  | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный образ Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. | 1 |
| 24 | 14 | 30.11.-  04.12. |  | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести. | 1 |
| 25 | 15 |  | **РР** Подготовка к домашнему **сочинению** по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» по темам: «Авторская оценка образа Тараса Бульбы», «Смысл противопоставления образов Остапа и Андрия в повести», «Роль картин природы в понимании человеческих характеров». | 1 |
| 26 | 16 | 07.12.-  11.12. |  | И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. | 1 |
| 27 | 17 |  | **РР**  И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Особенности жанра. | 1 |
| 28 | 18 | 14.12.-  18.12. |  | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. | 1 |
| 29 | 19 |  | **ВЧ**  Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения поэта о судьбе народа. | 1 |
| 30 | 20 | 21.12.-  26.12. |  | М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. | 1 |
| 31 | 21 |  | **ВЧ** М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. | 1 |
| 32 | 22 |  | **Контрольная работа** **№ 2** по теме: «Творчество Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина». | 1 |
| 33 | 23 | 11.01.-  15.01. |  | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «Детство» (избранные главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. | 1 |
| 34 | 24 |  | Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства и поступки. | 1 |
| 35 | 25 | 18.01.-  22.01. |  | Край ты мой родимый. Стихотворения о родной природе (В.А. Жуковский, А.К. Толстой, И.А.Бунин). | 1 |
| 36 | 26 |  | А.П. Чехов. Слово о писателе. Средства создания комического в рассказах «Хамелеон» и «Злоумышленник». | 1 |
| 37 | 27 | 25.01.-  29.02. |  | **ВЧ** Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня». | 1 |
| **Из русской литературы  ХХ века (26 часов).** | | | | | |
| 38 | 1 |  |  | И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Цифры». | 1 |
| 39 | 2 | 01.02.-  05.02. |  | И.А. Бунин. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. | 1 |
| 40 | 3 |  | **ВЧ** И.А. Бунин. Рассказы «Лапти» и «В деревне». | 1 |
| 41 | 4 | 08.02.-  12.02. |  | М.А. Горький. Слово о писателе. «Детство» (избранные главы). Автобиографический характер повести. Дед Каширин.изображение быта и характеров. | 1 |
| 42 | 5 |  | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. | 1 |
| 43 | 6 | 15.02.-  19.02. |  | **РР** Обучение анализу эпизода из повести М.Горького «Детство» (глава 3). Портрет как средство характеристики героя. | 1 |
| 44 | 7 |  | М.А. Горький. «Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»). Романтический характер легенды. | 1 |
| 45 | 8 | 22.02.-  26.02. |  | Л.Н. Андреев. Слово о писателе. Рассказ «Кусака». | 1 |
| 46 | 9 |  | Л.Н. Андреев. Рассказ «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. | 1 |
| 47 | 10 | 29.02.-  04.03. |  | В.В. Маяковский. Слово о поэте.  «Необычайное приключение…» мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. | 1 |
| 48 | 11 |  | В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. | 1 |
| 49 | 12 | 07.03.-  11.03. |  | А.П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Юшка». Друзья и враги главного героя. Призыв к состраданию и уважению человека. | 1 |
| 50 | 13 |  | **РР**  Написание классного **сочинения** по теме: «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей ХХ века). | 1 |
| 51 | 14 | 14.03.-  -18.03. |  | Б. Л. Пастернак. Лирика. Чтение и анализ стихов. | 1 |
| 52 | 15 |  | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения. | 1 |
| 53 | 16 | 21.03.-  26.03. |  | Час мужества. Интервью с  участником ВОВ о военной поэзии. | 1 |
| 54 | 17 |  | Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. Рассказ «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа | 1 |
| 55 | 18 | 04.04.-  08.04. |  | Е.И. Носов. Слово о писателе. Рассказ «Кукла». | 1 |
| 56 | 19 |  | Е.И. Носов. Рассказ «Живое пламя». Нравственные проблемы рассказов Носова. | 1 |
| 57 | 20 | 11.04.-  15.04. |  | Ю.П. Казаков. Слово о писателе. Рассказ «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. | 1 |
| 58 | 21 |  | **ВЧ** Ю.П. Казаков. Рассказ «По дороге». | 1 |
| 59 | 22 | 18.04.-  22.04. |  | Д.С. Лихачёв. Слово о писателе, учёном, гражданине. «Земля родная» (избранные главы из книги) как духовное напутствие молодёжи. | 1 |
| 60 | 23 |  | М.М. Зощенко. «Беда». | 1 |
| 61 | 24 | 25.04.-  29.04. |  | «Тихая моя Родина…» (стихотворения о родной природе поэтовХХ века). | 1 |
| 62 | 25 |  | **РР** Анализ стихотворения (на выбор). | 1 |
| 63 | 26 | 03.05.-  06.05. |  | **Контрольная работа № 3** по теме: «Творчество писателей и поэтов ХХ века». | 1 |
| **Из зарубежной литературы (4 часа).** | | | | | |
| 64 | 1 | 10.05.-  13.05. |  | Р. Бёрнс. Слово о поэте. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. | 1 |
| 65 | 2 | 16.05.-  20.05. |  | Дж. Г. Байрон. Слово о поэте. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!» как прославление подвига во имя свободы Родины. | 1 |
| 66 | 3 |  | Японские трёхстишия. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. | 1 |
| 67 | 4 | 23.05.-  27.05. |  | О. Генри. Слово о писателе. Рассказ «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. | 1 |
| 68 | 5 |  | Задания для летнего чтения. | 1 |
| **ИТОГО:** | | | | | **68** |

**РР**- уроки развития речи.

**ВЧ**- уроки внеклассного чтения.

1. **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование объектов и**  **средств материально-технического обеспечения** | **Примечания** |
| **Программы** | |
| Программа для основной школы по литературе для 7 класса. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, И.С. Забарский, В.П. Полухина, Е.С. Романичева, В.И. Коровин- М., Просвещение, 2014г. | В программе определены цели и задачи курса, рассмотрены особенности содержания и результаты его освоения; представлены содержание основного общего образования по литературе, тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся, описано материально-техническое обеспечение образовательного процесса. |
| **Учебники** | |
| Учебник: Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И.Коровин. -4-е изд. – М.: Просвещение, 2015. | В учебнике реализована главная цель, которую ставили перед собой авторы – развитие личности школьника, подготовка его к продолжению обучения и к самореализации в современном обществе.  В учебнике представлен материал, соответствующий программе и позволяющий учащимся 7 классов выстраивать индивидуальные траектории изучения литературы за счет обязательного и дополнительного материала: различных исследовательских и практических работ, домашних работ, исторического и справочного материала и др. |
| **Методические пособия для учителя** | |
| Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. -  М.: ВАКО, 2014.  Универсальные поурочные  разработки по литературе: 7 класс. - 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ВАКО, 2014.  Курдюмова Т.Ф. Изучение литературы в 7 классе: Методические рекомендации. – М.: Просвещение, 2015. | В методических пособиях описана авторская технология обучения литературе. Пособия построены поурочно и включают примерное тематическое планирование, самостоятельные работы,  тесты, задания для устной работы и дополнительные задания к уроку. |
| **Печатные пособия** | |
| Плакаты «Литература 7 класс». | Комплекты таблиц справочного характера охватывают основные вопросы по литературе. |
| **Технические средства** | |
| Компьютеры.  Проектор.  Интерактивная доска.  Устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами — клавиатура и мышь.  Устройство для вывода информации на печать, оформление проектных папок, проектов: принтер. | |
| **Программные средства** | |
| Операционная система – Windows.  Системы программирования.  Интегрированное офисное приложение, включающее текстовый редактор, растровый и векторный графические редакторы, программу разработки презентаций и электронные таблицы.  Мультимедиа проигрыватель (входит в состав операционных систем или др.).  Комплект презентаций по каждому классу. | |

1. **Контрольно – практическая часть обязательная для выполнения обучающихся за 2015-2016 учебный год.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата/**  **план- неделя** | **Дата-**  **факт** | **Тип урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1 | 24.11.-30.11. |  | Урок контроля | **Контрольная работа** **№ 1** по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. | 1 |
| 2 | 01.12.-17.12. |  | Урок развития речи | Подготовка к домашнему **сочинению** по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» по темам: «Авторская оценка образа Тараса Бульбы», «Смысл противопоставления образов Остапа и Андрия в повести», «Роль картин природы в понимании человеческих характеров». | 1 |
| 3 | 21.12.-26.12. |  | Урок контроля | **Контрольная работа № 2**  по теме: «Творчество Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина». | 1 |
| 4 | 15.03.-19.03. |  | Урок развития речи | Написание классного **сочинения** по теме: «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей ХХ века) | 1 |
| 5 | 03.05.-09.05. |  | Урок контроля | **Контрольная работа** **№ 3** по теме: «Творчество писателей и поэтов ХХ века». | 1 |
| **ИТОГО:** | | | | | **5** |

1. **Лист корректировки календарно-тематического планирования.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Название раздела, темы** | **Дата проведения по плану** | **Причина корректировки** | **Корректирующие мероприятия** | **Дата проведения по факту** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| «Согласовано»  Рук. ШМО уч. предметников 5-7кл.  Рогожина Е.А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол заседания ШМО №\_\_\_\_  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. | «Согласовано»  Зам. директора по УВР  Мишина Н.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. |